



MERCAZ: UN ESPACIO ABIERTO PARA LA CULTURA, EL ENCUENTRO Y LA IDENTIDAD



Págs. 6 y 7



David L. Rosenhan

ENTRE LA RAZÓN Y LA LOCURA

Págs. 12 y 13



Gertrude Belle Elion

PREMIO NOBEL DE MEDICINA

Pág. 14



Noam Shomron

INNOVANDO EL FUTURO DE LA
MEDICINA

Pág. 8

Parshat Vaieji

Encendido velas de Shabat: 20:38 hrs.

En caso de sufrir la pérdida irreparable de algún ser querido, llamar al: **222 40 5000****Vaieji**
Construir Futuro

Rab Gustavo Kelmesez

Parashá Vaieji es la única parashá del libro de Bereshit que comienza “cerrada”, sin espacio en el texto de la Torá.

Nuestros sabios enseñan que, con la muerte de Yaakov, algo parece cerrarse: comienza el tiempo en que el pueblo de Israel vivirá sin la claridad total del futuro. Sin embargo, Vaieji —“y vivió”— nos recuerda que la vida no se mide solo por los años, sino por el legado que se transmite.

Yaakov reúne a sus hijos para bendecirlos. No son palabras ingenuas ni idealizadas: cada bendición nombra fortalezas y fragilidades, historias complejas y tensiones no resueltas. Bendecir, en la tradición judía, no es negar la realidad, sino mirarla de frente y aun así apostar al futuro. Yaakov no bendice a hijos perfectos; bendice a personas reales, y al hacerlo los convoca a crecer.

Hay un gesto silencioso pero decisivo: Yaakov cruza sus manos al bendecir a Efraím y Menashé, invirtiendo el orden esperado. No es un error: es una enseñanza. La continuidad no siempre sigue las jerarquías establecidas.

Cada generación debe encontrar su propio camino, y cada familia aprender a reconocer la singularidad de cada hijo y de cada hija.

Vaieji también nos habla del final de una etapa. Con la muerte de Yaakov y luego de Yosef, el relato de los padres fundadores se cierra. El pueblo ya está en Egipto, todavía protegido, pero a las puertas de una nueva historia que incluirá opresión, clamor y redención. La Torá nos enseña que incluso en los comienzos más prometedores hay que sembrar memoria, identidad y esperanza.

En tiempos de incertidumbre, Vaieji nos invita a preguntarnos: ¿qué bendiciones estamos dejando?, ¿qué valores transmitimos?, ¿qué historias queremos que sigan vivas cuando ya no estemos? Vivir, como Yaakov, es construir futuro aun cuando el horizonte no esté del todo claro.

Shabat Shalom U Mevoraj.

**Pregúntale al Rabino****¿Cuál es la diferencia entre la formación rabínica de un rab masortí, uno ortodoxo y uno liberal?**

Rabino Ari Sigal

La formación rabínica no es solo un trayecto académico: es una definición práctica de cómo se entiende la halajá, el lugar del pensamiento crítico y el modo en que el rabino se inserta en la sociedad contemporánea.

En el mundo masortí, esta síntesis encuentra su expresión más acabada en el Seminario Rabínico Latinoamericano Marshall T. Meyer y en el Jewish Theological Seminary (JTS), considerados referentes globales del movimiento.

Ambas instituciones sostienen una concepción de la halajá como sistema normativo vivo, históricamente situado y metodológicamente riguroso. El estudio intensivo de Talmud, códigos y responsa se articula con filosofía judía, pensamiento moderno, ciencias sociales y ética, formando rabinos capaces de decidir halájicamente sin aislarse de la realidad social. A ello se suma una formación explícita en diálogo interreligioso, liderazgo comunitario y pastoral, entendiendo al rabino como actor público y no solo como decisor legal.

En contraste, la formación ortodoxa, cuyo emblema académico es el Rabbi Isaac Elchanan Theological Seminary (RIETS), prioriza una inmersión casi exclusiva en el beit midrash. La halajá se estudia como continuidad normativa fuerte, con menor apertura a la filosofía contemporánea o al diálogo interreligioso institucionalizado. Cuando existe formación universitaria paralela, suele estar claramente separada del núcleo rabínico.

Por su parte, el mundo reformista, representado por el Hebrew Union College–Jewish Institute of Religion, propone un liderazgo rabínico fuertemente ético y pastoral, con alto énfasis en filosofía, estudios bíblicos críticos y compromiso social. Sin embargo, la halajá no ocupa allí un rol normativo central, sino más bien inspiracional.

La diferencia, entonces, no es solo de contenidos, sino de modelo de autoridad: mientras Schechter y JTS buscan formar rabinos capaces de pensar halájicamente en diálogo con el mundo, la ortodoxia preserva la continuidad legal cerrada y el reformismo redefine el judaísmo desde categorías éticas y culturales. En ese equilibrio tenso, el masortí se propone como puente entre tradición, razón y sociedad.



PIANO

Por **Claudio Lanis**, Magíster en Estudios Políticos. Magíster en Filosofía Aplicada. Diplomado en Historia Contemporánea. Diplomado en Relaciones Internacionales. U. de los Andes.

En la película “El Pianista”, del director judío Román Polanski, la escena clave transcurre cuando, en una casa derruida se encuentran en el salón, donde hay un piano, el pianista y un oficial de las SS. De inmediato la atmósfera se torna fría y gris. El pianista está aterrado, supone que su fin ha llegado. Por su parte el oficial mira fijamente a la persona que tiene al frente y le pregunta quien es. La respuesta es casi inaudible, apenas un susurro, soy pianista.

El oficial le pide que se siente frente al piano y que toque alguna melodía. Las manos del pianista sucias y algo temblorosas recorren el teclado, de a poco los dedos hunden las teclas. Las primeras notas suenan débiles, tristes, sin alma. Al tocar un poco más, el sonido del piano empieza a llenar el espacio. Con el pasar de los minutos las notas musicales se hacen más fuertes, con carácter. El pianista expresa en cada nota su rabia y su ira por lo que le ha tocado vivir, es la manera que tiene de expresar su dolor. Luego por alguna razón las manos del pianista empiezan a acariciar el teclado. Ahora las notas musicales son dulces, emocionan, el nocturno de Chopin llena el alma de las dos personas que están en la habitación. La belleza del nocturno fue una manifestación sensible que causó el deleite suficiente para hacer que el alma del oficial tornara a la bondad, esa que nunca debió desaparecer. La luz sobre la oscuridad, el bien sobre el mal, la música sobre el silencio, la vida por sobre la muerte.

La interpretación del judío es excelsa, tanto que incluso llegó a emocionar al oficial, quien se retira del lugar perdonando la vida al pianista. La música logró crear un puente invisible que no necesito más dialogo que las notas musicales para lograr que entre dos vidas totalmente opuestas se respetara el derecho a la existencia. Para el oficial ahora el pianista es una persona que tiene historia y sentimientos. El oficial ve en él pianista todo lo que él perdió. El enemigo ya no es el judío, el enemigo está en su interior. La relación entre el arte, la belleza y la formación moral es la cadena de la conformación del hombre íntegro. La belleza es análoga al bien.

Cuantos pianos se necesitarían para poder gritarle al mundo que queremos vivir en paz. Cuantas melodías debemos interpretar para que tengamos derecho a ser libres. Cuantos nocturnos de Chopin debemos interpretar para que podamos existir. La belleza del arte puede despertar la humanidad y generar un acto de salvación, un contraste entre el odio y la profunda conexión humana a través del arte.

Los judíos somos un pueblo musical. Cantamos en todas nuestras festividades. Cantamos nuestros rezos. Cantamos en las penas y alegrías y aunque no nos escuchan, seguimos cantando. ¿por qué no quieren escucharnos? La respuesta está en nuestra resiliencia. A pesar del odio, las expulsiones, los pogromos y el exterminio seguiremos tocando el piano.

Las columnas de opinión reflejan exclusivamente el punto de vista de sus autores y no representan necesariamente la postura de La Palabra Israelita.

La Palabra Israelita

El Semanario Judío de Chile

Viernes 2 de enero de 2026
13 de Tevet de 5786

www.lapalabraisraelita.cl
Correo: lapalabra@cis.cl
RRSS: @lapalabraisraelita
Santiago de Chile

El semanario
La Palabra Israelita
es propiedad de
la empresa periodística
LA PALABRA ISRAELITA S.A.
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Representante Legal
Mario Kiblsky

Director
Sergio Navon

Comité Editorial
Andrés Israel
Mario Kiblsky
Yoab Bitrán

Editores
GRACE AGOSIN
JESSICA NAVARRO

Diseño
KATIA REZNIK

Colaboradores
Isaac Caro
Matt Erlandsen
Robert Funk
Daniel Grunberg
Eduardo Guerra
Ricardo Israel
Claudio Lanis
Sergio Lehmann
Mario Suwalsky W.
Gabriel Zaliasnik

Oficinas
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Teléfono
2 2240 5000

Los artículos firmados, inserciones, publireportajes y avisos publicitarios no representan necesariamente la opinión de la Empresa Periodística **La Palabra Israelita S.A.** ni del Círculo Israelita de Santiago, y son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores y de quiénes las emiten.

Las cartas al director no deben exceder un máximo de 200 palabras y su autor debe individualizarse con su nombre y cédula de identidad. El semanario se reserva el derecho de seleccionar, extractar, resumir, titular y publicar las cartas recibidas.

OSC
Oficina de Seguridad Comunitaria

**SI VES ALGO MAL,
HAZ ALGO BIEN**

Descarga nuestra App
"Oficina Seguridad Comunitaria"



@OSC_CHILE +56 2 2241 7000



¿Por qué fracasa en otros países la exportación de instituciones exitosas en EEUU?

No podemos pretender tener el resultado económico y político de los EE. UU. sin su historia

Por **Ricardo Israel**. Máster y Doctor (PhD) en Ciencia Política (U. de Essex), Licenciado en Derecho (U. de Barcelona), Abogado (U. de Chile), excandidato presidencial (Chile, 2013)

Cuando ha aparecido la **Estrategia de Seguridad Nacional 2025** que describe lo que hoy está haciendo o intentando hacer la administración **Trump**, donde como novedad da a entender que hoy **EE. UU.** ya no quiere imponer sus instituciones al resto del mundo, conviene preguntarse por qué lo que ha sido exitoso en la potencia, en general ha coleccionado fracaso en tantos países, siendo la excepción más que la regla los casos de **Alemania** y **Japón** (un país muy poco liberal en todo caso), más bien atribuible a la **Segunda Guerra Mundial** y al temor que les generaba la **exURSS**.

EE. UU. ha sido un imperio civilizacional que sin embargo no ha tenido pasado colonial, un país que nació como república, y que a pesar de haber traído consigo la novedad histórica de la elección de sus líderes, le costó ser una verdadera democracia dado su terrible pecado con la esclavitud.

La razón por la cual la sociedad más rica que el mundo ha conocido ha tenido tantos fracasos en la exportación de instituciones que sin duda han dado resultado en su territorio, tiene que ver con la forma como se creó un país más vinculado a una idea que a un territorio determinado, circunstancias no fácilmente repetibles y sobre todo, por el rol muy especial que ha cumplido su **Constitución** en el desarrollo y consolidación de sus instituciones, ya que ese documento cumple hasta el día de hoy un rol muy especial, al haber sido la verdadera conclusión y consolidación de su independencia, dos elementos sin los cuales es difícil que sus instituciones se enraícen en lugares que no tienen esa misma historia.

Es una historia que también conviene recordarla a propósito de la polarización de la política estadounidense que ya lleva casi una década sin respiro, proceso que me parece una verdadera latinoamericanización de su democracia. Aunque he viajado con alguna frecuencia como profesor visitante de distintas universidades, mi experiencia desde que decidí radicarme a partir del año 2019 me ha enseñado varias cosas, algunas de ellas preocupantes e inesperadas, no solo la polarización y la dificultad de su élite para llegar a acuerdos por mínimos que

sean, sino también el bajo nivel de conocidos medios de comunicación que antes admiraba y hoy me parecen sesgados, como también líderes llenos de dudas sobre el despliegue del poder estadounidense, ejemplo de lo cual fue el wokismo que estuvo presente en la administración **Biden**, que recordaba el discurso que le dirigió al mundo musulmán el presidente **Obama** en **El Cairo**.

Un país que sigue siendo la primera potencia del mundo, aunque **China** le disputa hoy el cetro, y donde una revisión del sitio **World of Statistics** invita a la sobriedad, ya que lo que era a fines del siglo XX un primer lugar indudable, hoy, en cambio, existen varios indicadores donde se encuentra más bien entre el lugar cinco y el diez, aunque sin duda, todo indica que se está haciendo un gran esfuerzo para mantener el liderazgo a través del impulso que podría darle la **Inteligencia Artificial (IA)**, tal como lo trajo consigo hace algunas décadas la **internet**, aunque la IA tiene la potencialidad de aumentar muchas veces lo que hicieran otras revoluciones tecnológicas en el pasado.

Lo que no cambia es que el producto final de la evolución histórica estadounidense ha sido una sociedad diversa, pujante, vital, probablemente más pluralista que democrática, de acuerdo con la forma como el concepto de democracia se ha entendido en la filosofía clásica. Lo mejor de **EE. UU.** se ha hecho presente en la calidad de sus instituciones, es decir, lo que distingue a este país es la República, ya que su democracia es sobre todo eso, una república democrática. En otras palabras, se creó sobre la base de una

idea que no fue inventada de una vez y para siempre, sino que se recrea y se reinventa en la forma de libertad individual, una sociedad más aceptadora de la idea de la diversidad de estilos de vida que de la participación como deber.

¿Qué hay de único y de universal en esa experiencia? El hecho no solo de ser, sino también de sentirse distintos al resto del mundo, la característica de no depender de otros y no necesitarlos hasta fechas recientes, ¿cuánto ha perjudicado y cuánto ha beneficiado a los demás países? Sobre todo, ¿cuánto los ha beneficiado y perjudicado a ellos mismos?

En lo personal, lo más llamativo para mí de esta experiencia son las cosas extraordinarias hechas por gente ordinaria, **como el país prosperó y creció no por recibir a los ricos del mundo, sino a sus pobres, y ello sigue siendo verdad, a pesar de las periódicas dudas que surgen a su interior, a veces como reacción a abusos.** Una segunda lección es que, a pesar de periodos polarizados, existe una estabilidad básica, que reafirma una idea presente desde su nacimiento, que el progreso nunca se logra prohibiendo el debate, sino, por el contrario, promoviendo la libertad.

Entonces, de dónde surge la razón de ser de esta columna, ¿por qué la exportación de instituciones políticas y económicas tan exitosas ha terminado generalmente en fracasos sonoros, como lo han sido recientemente **Irak y Afganistán?**

Mirado el problema desde otra perspectiva, la actitud del resto del mundo frente al éxito en **EE. UU.** del capitalismo económico y de la república democrática en lo político, ha sido poco balanceada, ya que ha oscilado entre el odio extremo y el amor apasionado, desde el momento que se ha movido desde verlo como fuente de todos los males o como solución de todos los problemas, y no es ni ha sido, ni lo uno ni lo otro.

En el caso de **Iberoamérica**, existe en nosotros una gran culpa, nuestra incapacidad de confiar en nosotros mismos, al no asumir la

modernidad desde nuestra propia manera de ser. Lo ha resumido muy bien **Octavio Paz** al señalar en ese magnífico libro de ensayos titulado **El Ogro Filantrópico (México, 1979)** que el problema ha residido en nuestro deseo de adoptar sin adaptar, es decir, de buscar el producto final sin pasar por la historia.

En otras palabras, la razón del éxito de **EE. UU.** es también la del fracaso en el intento de implantar mecánicamente sus instituciones en otros países, ya que es el resultado de circunstancias históricas casi irrepetibles. En palabras del distinguido historiador **Daniel Boorstin** no hay nada tal antinorteamericano como pretender que otros imiten a **EE. UU.**, «**tal como lo explica en The Genius of American Politics (The University of Chicago Press, 1958)**».

¿A quién culpar de una visión de **EE. UU.** que predomina en el resto del mundo, a pesar de estar llena de imágenes equivocadas? En este caso, a ellos mismos, ya que en el pasado el éxito mundial de películas y series de televisión ha exportado una imagen de cómo es o debiera ser el país generando un escollo muy difícil de vencer para el adecuado conocimiento de esa realidad, a lo que se ha agregado el **internet** y las **redes sociales**, que entregan lo que yo llamaría una ilusión del conocimiento, la de quienes, por el hecho de leer 10 líneas sobre un tema en el celular, piensan que conocen de este, y se ponen a sí mismos en el mismo nivel de alguien que se ha dedicado, a veces, toda su vida, a ese estudio, ejemplo de lo cual es quienes creen conocer el sistema legal o judicial estadounidense por las series policiales que ven con frecuencia.

Por cierto, que intentar estudiar seriamente a **EE. UU.** tiene otro problema que no es nuevo, ya que siempre impresionó a quienes primero llegaron y sigue impresionando a todos, su tamaño, más que un país, un verdadero continente, con diferencias de estado a estado, al ser una nación realmente federal. Este hecho no hace sino destacar lo bien que captó al nuevo país en el siglo XIX el noble francés **Alexis de Tocqueville** en **La Democracia en América (Akal, México, 2007)**, libro de perdurable vigencia y de recomendable lectura. En tercer lugar, **EE. UU.** no es solo política y economía, ya que para mucha gente ello es de secundaria importancia, desde el momento que es vida cotidiana, cultura popular en el mejor sentido, **internet**, cine, literatura, imágenes, que, en cuarto lugar, muestran que **EE. UU.** tiene un aporte medular no solo en las virtudes, sino también en los defectos, ya que ha servido también como ejemplo, tanto de lo que se debe como de lo que no es recomendable hacer.

**Reproducción autorizada por el autor. Publicada en Infobae (28-12-2025)*

VER MÁS

MERCAZ: UN ESPACIO ABIERTO PARA LA CULTURA, EL ENCUENTRO Y LA IDENTIDAD

Por Grace Agosin

El Departamento de Extensión Cultural del Círculo Israelita de Santiago se consolida como un referente cultural abierto a la comunidad y al país, destacando hitos de 2025 y adelantando las exposiciones y actividades que marcarán 2026.

El Departamento de Extensión Cultural del Círculo Israelita de Santiago (Mercaz) se ha posicionado no solo a nivel comunitario, sino como un espacio abierto para la promoción de la cultura en el país.

Acoge propuestas culturales que van desde conciertos y recitales, pasando por exposiciones de artes visuales, teatro, lanzamientos de libros y talleres literarios, talleres de manualidades, charlas, cursos y seminarios.



Denise Kantor

Conversamos con sus directoras, Denise Kantor y Pilar Cruz, sobre lo más relevante de 2025 y lo que viene para 2026.

Para Denise, la experiencia cultural que más la emocionó este 2025 fue el concierto de Janucá, “porque es una actividad que une la cultura con nuestros jaguim (festividades judías)”, explica.

A ello agrega: “Fue muy enriquecedor contar con personas de la comunidad y otras que no pertenecen a ella, quienes pudieron disfrutar de un concierto maravilloso de piano y cello, además de conocer lo que es Janucá.

También me gustó que fuera una actividad al aire libre y que se realizara mirando hacia la sinagoga, donde se emplaza la menorá, un símbolo judío muy importante que nos identifica como Mercaz.

La calidad de las artistas, Dafna y Elisa, era de altísimo nivel, y la gente estaba muy contenta de que el Mercaz les hubiera regalado este espacio”, concluye.



Pilar Cruz

Esto se condice con lo que dice la pianista Dafna Barenboim: “Nos pidieron que interpretáramos algo alegre. Pensamos en que las variaciones de Beethoven, que están escritas sobre un tema de Händel, de Judas Maccabeo, y me pareció muy lindo tocarlo en Janucá. Además, las variaciones están escritas justo para cello y piano”.

Para el Director Ejecutivo del Mercaz, Mario Kiblsky: “El encendido de la cuarta vela

de Janucá fue un momento especialmente significativo, realizado por nuestro directorio, rabinos, el grupo CEA y el voluntariado Mercaz, uniendo generaciones y compromisos en un mismo acto de luz. Fue una noche única, llena de luz, esperanza y emoción, donde la música se convirtió en un puente de libertad, paz y encuentro para toda nuestra comunidad”, subrayó.

La actividad cultural del Mercaz

Pilar Cruz nos contó más del quehacer de esta área.

“Cada dos años realizamos una convocatoria de arte, abierta a todos los artistas y a distintas disciplinas. Este proceso incluye una pauta de postulación. Un jurado altamente calificado se encarga de seleccionar las mejores obras.

Con el tiempo, la convocatoria ha ganado reconocimiento. Cada vez recibimos más y mejores trabajos. En algunas ocasiones, hemos llegado a recibir más de cien propuestas, incluyendo montajes muy originales y de primera categoría.

Los trabajos seleccionados se exponen individualmente en nuestro Hall durante los dos años siguientes. De esta forma, hemos podido dar visibilidad a muchos artistas talentosos”.

Es así como en 2025 Cecilia Adela Anich Dalenz, Michelle Piaggio, María Eugenia Errázuriz Körner, Fabiola Evelyn López Pavlich y Fernando Gelman Landman tuvieron la posibilidad de exponer sus trabajos.

El rol cultural del Mercaz

Ante la pregunta del rol que cumple la Extensión Cultural en una institución comunitaria como el Mercaz, Pilar es clara: “Las Artes Visuales cumplen un rol muy importante en la vida de las personas, tanto a nivel personal como social. Permiten expresar sentimientos, pensamientos y experiencias que a veces no se pueden comunicar fácilmente con palabras, como la alegría, el dolor, la identidad o los sueños.

Nos estimulan la imaginación, la capacidad de crear y de

encontrar distintas soluciones. También ayudan a analizar, interpretar y cuestionar la realidad.

En un mundo lleno de publicidad y redes sociales, las artes visuales nos enseñan a ‘leer’ e interpretar imágenes. Además, enriquecen la vida humana porque nos ayudan a expresarnos, comprender el mundo y relacionarnos con los demás y con nosotros mismos”, afirma enfática Pilar.

En ese sentido, es importante el rol del Mercaz como institución, pues nos brinda un espacio para que todo esto ocurra”.

El equipo de Cultura viene trabajando hace meses para 2026, período para el cual están anunciadas las exposiciones de Noa Brodsky, Francisca Castaño, Haydeé Marcelina Herrera, Débora Koifman y Mauricio Russo Camhi.

La Palabra Israelita estará dando a conocer estas actividades para que todos puedan disfrutar de la Cultura en el Mercaz.





Noam Shomron en Chile Innovando en el futuro de la medicina

Por **Grace Agosin**

Pocas veces se tiene el privilegio de conocer, de primera fuente, a quienes están redefiniendo el futuro de la ciencia y la medicina a escala global. Por primera vez en Chile, llega el profesor Noam Shomron, director del laboratorio de Genómica Funcional y del laboratorio de Innovación de la Universidad de Tel Aviv, una de las instituciones científicas más influyentes del mundo.

Shomron es un referente internacional de la medicina de precisión basada en datos, un campo que integra inteligencia artificial, Big Data y genética para transformar la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de enfermedades. Su trabajo lo ha posicionado como uno de los líderes de la nueva frontera de la genómica computacional y la salud

digital, donde la ciencia, la tecnología y el impacto humano convergen.

Su visita a Chile—de solo 48 horas—es posible gracias a Softpower Connections, la boutique de consultoría fundada y liderada por Jennyfer Salvo, especializada en conectar conocimiento de clase mundial, expertos globales y oportunidades estratégicas para América Latina. Esta invitación refleja el rol de Softpower como puente entre los ecosistemas científicos y de innovación más avanzados del mundo y la región.

Formado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), Noam Shomron cuenta con más de 200 publicaciones científicas, ha fundado más de 13 startups basadas en sus investigaciones y patentes, y fue precursor de la primera maestría en salud digital. Su visita representa una oportunidad única para Chile de dialogar directamente con uno de los arquitectos del futuro de la medicina

Durante su intensa agenda en el país, el profesor Shomron participará en las siguientes actividades:

- **Escuela de Medicina de la Universidad Católica y UC CHRISTUS, donde dictará la charla "IA y Genómica: Innovando en el futuro de la Medicina de Precisión"**

6 de enero, 11:00 horas. Registro disponible en el enlace oficial (ver gráfica).

- **Encuentro con la Facultad de Medicina de la Universidad del Desarrollo, junto a investigadores y académicos.**

- **Actividad privada con líderes del sector salud, enfocada en los desafíos estratégicos de la innovación biomédica.**

- **En Concepción, será keynote speaker del Startup Connect Deeptech Biobío 2026**

7 de enero, desde las 10:00 horas, en la Universidad del Desarrollo, reuniendo a líderes de la academia, la ciencia y el emprendimiento deeptech del sur de Chile.

Registro disponible en el enlace oficial.

IA Y GENÓMICA
Innovando en el futuro de la Medicina de Precisión

Expone:
Noam Shomron
Director de los laboratorios de Genómica y de Innovación de la Universidad de Tel Aviv.

6 de enero de 2026 | 11.00 hrs.

**Sala 2, piso -2, Edificio Académico
Escuela de Medicina UC
Diagonal Paraguay 362, Santiago**

Inscripciones en transferencia.uc.cl



Saludo de fin de año

Fuente **WIZO Chile**

Al despedir este año y dar la bienvenida al 2026, queremos hacerlo junto a toda nuestra comunidad, con gratitud, emoción y esperanza.

El 2025 fue un año profundamente significativo, celebramos el Centenario de WIZO Chile, cien años de historia, marcados por el compromiso, la acción solidaria y el trabajo constante por aquello que realmente importa.

Fue un año para recordar, valorar lo vivido y reconocer el impacto de cada gesto, proyecto y esfuerzo compartido.

Cada paso dado reafirma el sentido del quehacer de WIZO: construir, acompañar y transformar

con propósito, siempre desde la acción y la solidaridad.

Agradecemos a toda la comunidad por ser parte de este camino, por el apoyo, la confianza y el compromiso que hicieron posible que este año marcara un hito en nuestra historia.

Miramos hacia el 2026 con renovadas energías y buenas venturas, convencidos de que juntos seguiremos fortaleciendo este legado, impulsando iniciativas que inspiren, unan y generen un impacto positivo.

Que el nuevo año nos encuentre unidos, comprometidos, realizando Tikun Olam y **“Haciendo lo que importa”**.

Feliz fin de año y un próspero 2026 para toda la comunidad.



Oficina de Seguridad Comunitaria

**SI VES ALGO MAL,
HAZ ALGO BIEN**

@OSC_CHILE
+56 2 2241 7000

Descarga nuestra App
"Oficina Seguridad
Comunitaria"

App Store

Google Play



La Ola

Cuando la obediencia se convierte en dictadura

Una película alemana de 2008 revive un experimento escolar de los años sesenta y nos enfrenta a una verdad incómoda: lo fácil que resulta caer en el autoritarismo. A la luz de la Shoá, la historia de La Ola es una advertencia que el pueblo judío conoce de primera mano: nunca se debe dar por sentada la fragilidad de la democracia.

Por **Jessica Navarro**

El experimento que encendió las alarmas

En 1967, en Palo Alto (California), el profesor de historia Ron Jones quiso demostrar a sus alumnos por qué tantos alemanes habían apoyado a Hitler o, al menos, habían permanecido en silencio durante el nazismo. Lo que comenzó como un ejercicio didáctico se transformó en un experimento social que pronto se salió de control.

Jones estableció reglas simples: disciplina, unidad, símbolos comunes y un saludo especial. Lo llamó “The Third Wave” (La Tercera Ola). En cuestión de días, los alumnos comenzaron a organizarse jerárquicamente, a vigilarse entre ellos y a excluir a quienes no cumplían con las normas. La atmósfera se volvió inquietantemente totalitaria. El profesor debió frenarlo a la semana, sorprendido de lo rápido que sus estudiantes habían adoptado conductas propias de un régimen dictatorial.

Este episodio fue tan impactante que décadas más tarde inspiró la novela *The Wave* de Morton Rhue (1981) y, posteriormente, la película *La Ola* (Die Welle), dirigida por Dennis Gansel en 2008.

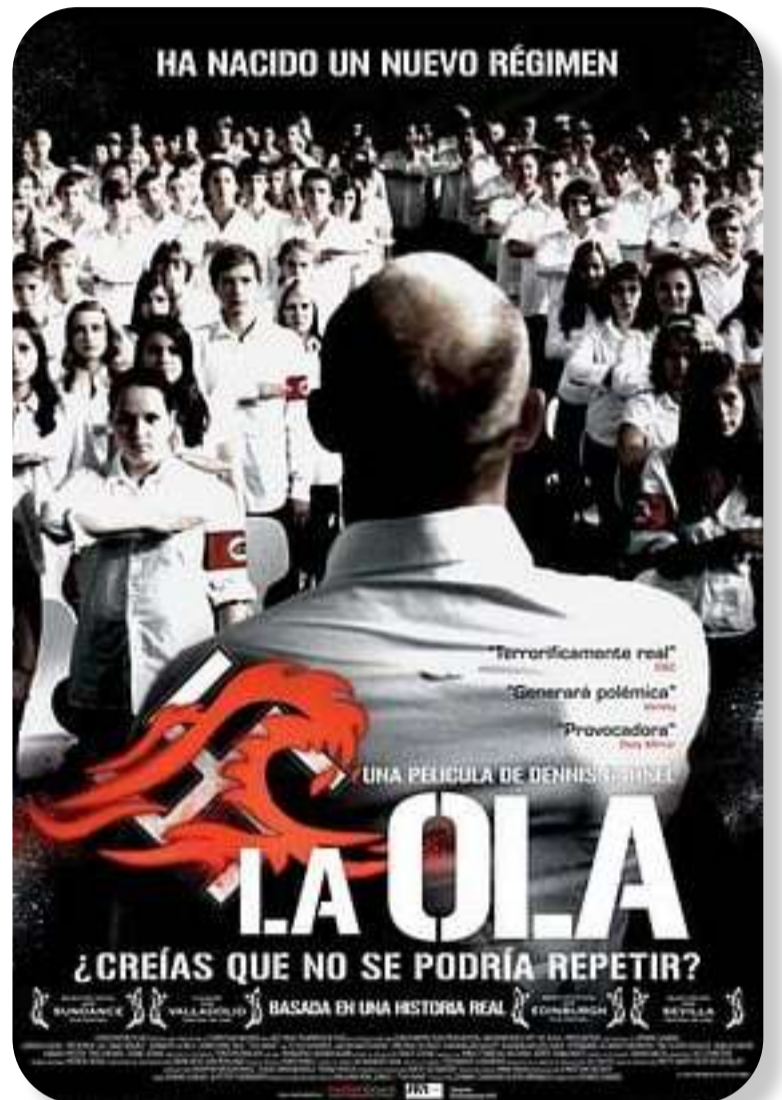
La película: una historia alemana para el mundo

La Ola trasladó el experimento desde California a una escuela secundaria alemana contemporánea. El profesor Rainer Wenger, interpretado por Jürgen Vogel, plantea a sus estudiantes un proyecto sobre autocracia. Lo que comienza como un juego termina por transformarse en un movimiento estudiantil real, con uniforme, saludo y un sentido de pertenencia que rápidamente degenera en fanatismo.

El film se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2008 y se convirtió en un éxito mundial, especialmente entre los jóvenes. Su potencia radica en mostrar que el autoritarismo no pertenece solo al pasado nazi, sino que puede resurgir en cualquier contexto social, incluso en una democracia moderna.

Lo fácil que es ser colaboracionista

Una de las enseñanzas más inquietantes de *La Ola* es la facilidad con la que personas comunes, sin maldad explícita, se convierten en parte de un sistema autoritario. La mayoría de



los estudiantes no se unió al movimiento porque quisiera oprimir a otros, sino porque buscaba pertenencia, orden o un propósito común.

Este matiz es clave para comprender la historia de la Shoá. Muchos alemanes no fueron verdugos activos, pero tampoco se opusieron. Colaboraron pasivamente, aceptaron las reglas o miraron hacia otro lado. La película lo muestra con crudeza: no hace falta ser un fanático para sostener un régimen totalitario; basta con seguir la corriente y no cuestionar.

En el caso de los estudiantes, el entusiasmo por la disciplina y el orgullo colectivo los llevó a excluir, humillar e incluso agredir a sus compañeros. Lo que empezó como

una experiencia pedagógica terminó en violencia real. El colaboracionismo, nos recuerda La Ola, puede nacer del silencio, la indiferencia o el simple deseo de encajar.

Una advertencia desde la Shoá

Para el pueblo judío, la historia tiene un eco inevitable: la Shoá no habría sido posible sin millones de colaboradores, tanto activos como pasivos, que legitimaron el nazismo. El Holocausto no surgió de un día para otro, sino que se construyó con pequeñas renunciaciones morales, con cada vecino que eligió callar, con cada estudiante que repitió consignas sin cuestionarlas.

Por eso La Ola es más que una película: es un recordatorio contemporáneo de la importancia de la memoria. La Shoá nos obliga a estar alertas frente a cualquier signo de intolerancia, odio o exclusión. La frase “Nunca más” no se sostiene solo con la conmemoración; exige vigilancia y coraje cívico para detener a tiempo los mecanismos del fanatismo.

El impacto en el espectador

El final de La Ola es brutal. Cuando el profesor revela a sus alumnos lo que han creado, muchos se resisten a aceptarlo. La tensión culmina en una tragedia que deja al descubierto hasta qué punto se habían dejado arrastrar por la dinámica autoritaria. Esa escena golpea a los espectadores porque rompe la ilusión de que “esto no podría pasarnos a nosotros”.

El film generó un fuerte debate en Alemania y en otros países sobre el auge de movimientos populistas, el nacionalismo extremo y la vulnerabilidad de las democracias actuales. Ver cómo un grupo de adolescentes cae tan fácilmente en la lógica de la autocracia es un espejo incómodo de nuestra sociedad.

Una lección vigente

Hoy, en un mundo donde los discursos de odio resurgen y los populismos se

fortalecen, La Ola sigue siendo dolorosamente actual. Nos muestra que la democracia no está garantizada y que los mismos mecanismos que permitieron el nazismo pueden activarse de nuevo si no se los enfrenta a tiempo.

Para el pueblo judío, esta lección está marcada por la memoria de la Shoá, pero es un mensaje que trasciende fronteras. La libertad, la dignidad y los derechos humanos se defienden cada día, en cada gesto de resistencia frente al fanatismo.

Epílogo

Más de 15 años después de su estreno, La Ola continúa proyectándose en colegios y universidades como herramienta pedagógica. No solo cuenta una historia: plantea una pregunta que cada espectador debe hacerse al salir del cine:

¿Qué haría yo? ¿Me atrevería a decir que no, cuando todos los demás dicen que sí?

Ese es el desafío de nuestra generación y de todas las que vendrán. Y es también la esencia de la memoria judía tras la Shoá: recordar para resistir.

Ficha técnica

Título original: Die Welle

Título en español: La Ola

Director: Dennis Gansel

Guion: Dennis Gansel y Peter Thorwarth, basado en la novela de Morton Rhue (The Wave, 1981)

Reparto principal: Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt

País: Alemania

Año: 2008

Género: Drama, thriller psicológico

Duración: 107 minutos

Inspirada en: El experimento real de Ron Jones (Palo Alto, 1967)

Premios destacados: Mejor Película Alemana en los German Film Awards 2008; proyecciones en Sundance y múltiples festivales internacionales



Mírala aquí



Entre la razón y la locura: El Disruptivo legado de David L. Rosenhan

Por **Jessica Navarro**

Investigador valorado por desafiar los cimientos de la psiquiatría tradicional, David L. Rosenhan llevó adelante hazañas intelectuales que sacudieron la práctica clínica. Con su experimento de los “pseudopacientes”, demostró lo débil del diagnóstico psiquiátrico, cambió la relación médico-paciente y dejó una marca que aún resuena en la ética del cuidado mental.

David L. Rosenhan (1929–2012) es una de las figuras más controversiales e influyentes en la historia de la psiquiatría y la psicología clínica del siglo XX. Quizás su mayor logro radica en haber protagonizado — literalmente desde el lado del experimento— un cuestionamiento radical al modo en que se diagnosticaban las enfermedades mentales: cuando él y varios colegas sanos lograron “engañar” a hospitales psiquiátricos, exhibieron lo frágil de un sistema que etiquetaba antes que observar. Pero antes de llegar a eso, su formación y su espíritu judío dieron forma al investigador que llegó a desafiar los muros del asilo.

De la Yeshiva al laboratorio: formación y raíces

Nacido en Jersey City, Nueva Jersey, el joven Rosenhan fue un estudiante de yeshivá en su juventud, según los registros de Stanford, lo que implica que creció inmerso en ese ambiente de texto, disciplina y pensamiento juicioso.) Obtuvo su Bachelor of Arts en Matemáticas en Yeshiva College en 1951 —una institución que combina formación judía con excelencia académica— para luego proseguir con una maestría en economía (1953) y un doctorado en psicología (1958) en la Universidad de Columbia.

Esa formación inicial en un entorno judío profundo pudo haberle infundido una sensibilidad ante la dignidad del individuo, la justicia intelectual y el cuestionamiento moral. Más tarde, como profesor de derecho y psicología en Stanford entre 1971 y 1998, Rosenhan combinó su interés por la mente con una mirada jurídica, aplicando métodos psicológicos al ámbito del testimonio, la selección de jurados y la deliberación en juicios.

La hazaña mayor: “On Being Sane in Insane Places”

El salto al estrellato académico le llegó con su célebre experimento, publicado en 1973 en la revista Science bajo el título On Being Sane in Insane Places. Entre 1969 y 1972, Rosenhan organizó un estudio en dos fases con el propósito de averiguar si los psiquiatras podían distinguir a una persona sana de una enferma solo con el protocolo habitual de diagnóstico.

La fase uno: los pseudopacientes

Rosenhan reclutó a ocho individuos sin antecedentes psiquiátricos —incluyéndose a sí mismo, psicólogos, un pediatra, un psiquiatra, un pintor y una ama de casa—, quienes fingieron escuchar voces que repetían palabras vagas como “empty”, “hollow” y “thud” (vacío, hueco, golpe) para ser admitidos en hospitales psiquiátricos.

Una vez admitidos, los pseudopacientes actuaron con total normalidad: dijeron que las alucinaciones habían cesado, siguieron las rutinas del hospital y cooperaron con el personal. Pero ninguna institución supo identificarlos correctamente: todos fueron diagnosticados con esquizofrenia u otro

“Sólo cuando la locura deja de ser vestida de etiqueta queda al descubierto su verdadero rostro”.



David L. Rosenhan

trastorno mental, obligados a recibir tratamiento y permanecieron internados entre 7 y 52 días.

Ese experimento sorprendió al mundo porque reveló que el diagnóstico psiquiátrico se cerraba sobre la etiqueta: una vez catalogado como “enfermo”, todo comportamiento —incluso los gestos más normales— se interpretaba a través del prisma de la enfermedad mental.

La fase dos: el hospital que aceptó el reto
En una movida provocadora, un hospital universitario invitó a Rosenhan a enviar pseudopacientes para que su personal los detectara. Durante un periodo, el hospital evaluó 193 admisiones y calificó a 41 personas como sospechosas de ser actores, aunque en realidad Rosenhan no había enviado a ninguno. Con ello Rosenhan mostró que incluso advertido del engaño, el personal reconoce impostores donde no los hay, confirmando su tesis de que el contexto domina el diagnóstico.

Trampa con propósito: cómo engañó y por qué

Rosenhan no buscaba simplemente ridiculizar la psiquiatría; su maniobra tenía propósito moral y científico. Utilizó el “engaño ético controlado” para poner al descubierto los sesgos institucionales, la deshumanización y el poder de las etiquetas. Al mentir solo en el síntoma inicial y ceñirse a la verdad en todo lo demás, forzó a los hospitales a diagnosticar con la mínima información posible, revelando que muchas decisiones se basaban en prejuicios, expectativas y estructuras de poder más que en evidencias clínicas.

Aunque años después algunos críticos han cuestionado inconsistencias y posibles exageraciones en los datos, la importancia del mensaje permanece: la fragilidad del sistema diagnóstico y el potencial daño al paciente.

Una herencia ambivalente, pero indispensable

La figura de Rosenhan sigue siendo motivo de debate: algunos lo consideran un héroe intelectual que expuso un sistema opresor; otros lo señalan como autor de un experimento lleno de lagunas. Pero más allá de las polémicas, su contribución permanece viva. Muchos programas de formación en psicología y psiquiatría enseñan su estudio como advertencia: nunca subestimar el efecto del entorno y del etiquetado en la salud mental.

Se podría decir que él “engañó” para despertar. Al desafiar a la comunidad psiquiátrica con su propio cuerpo y su ingenio, amplió el espacio para el paciente como sujeto activo, digno de escucha y respeto. Su espíritu, quizá alimentado por su formación judía —por ese trasfondo que valora el cuestionamiento del poder, la justicia y el cuidado del ser humano—, lo impulsó a trascender el laboratorio y hacer justicia simbólica al que sufre.

Hoy, cuando las instituciones de salud mental aún enfrentan críticas por el estigma, la medicalización o la despersonalización del paciente, la obra de David L. Rosenhan sigue siendo un llamado necesario: nunca dejar de preguntarse ¿quién define la cordura?

Cambio de rumbo: del estigma a la centralidad del paciente

El impacto de Rosenhan fue profundo y duradero:

1. Cuestionamiento de la fiabilidad diagnóstica: su experimento colocó en el debate académico la validez de los diagnósticos psiquiátricos, mostrando que el diagnóstico no era una ciencia exacta sino una construcción social influida por expectativas.

2. Reforma institucional: su estudio contribuyó a acelerar el movimiento hacia la desinstitutionalización de los pacientes mentales y el desarrollo de atención comunitaria más humana.

3. Énfasis en la dignidad del paciente: denunció el tratamiento pasivo del individuo en hospitales mentales, revelando que muchos pacientes eran observados como objetos, no sujetos con historia, voz y derechos.

4. Influencia en manuales diagnósticos y ética clínica: sus cuestionamientos orientaron revisiones críticas del DSM y la reflexión sobre la responsabilidad del médico al emitir etiquetados. Algunos autores dicen que el experimento “sacudió los cimientos de la psiquiatría moderna” y empujó hacia manuales más rigurosos.

5. Puente entre psicología y derecho: Rosenhan aplicó conceptos psicológicos al mundo legal, interpe-lando sobre cómo las decisiones clínicas pueden tener consecuencias jurídicas y humanas.

En suma, la hazaña de Rosenhan fue demostrar que el diagnóstico psiquiátrico puede fallar si reduce al paciente a etiquetas y no atiende a su historia y contexto.

Por Dr. Mario Suwalsky W., Ph.D.:

Gertrude Belle Elion, Premio Nobel de Medicina

Gertrude Belle Elion nació el 23 de enero de 1918 en Nueva York, hija de inmigrantes judíos. Sus padres fueron Robert Elion, judío lituano y dentista, y Bertha Cohen, polaca costurera. Su interés por la ciencia, y en particular por la química, se acrecentó cuando tenía 15 años al ver morir a su abuelo de cáncer. Quería conocer ese mal para combatirlo y curar a quienes lo padecían. Ingresó al Hunter College, donde se licenció en química, pero tuvo que conseguir una beca, graduándose summa cum laude en 1937. Aún con el título, le costó conseguir trabajo de investigadora, incluso sin sueldo, por los prejuicios que en esa época hacia las mujeres científicas. Sus quince solicitudes de ayuda financiera para estudios de postgrado fueron rechazadas por lo que ingresó a una escuela de secretariado, a la que asistió sólo seis semanas antes de encontrar trabajo, y luego otro empleo como profesora de secundaria. Finalmente consiguió trabajar como ayudante de laboratorio y profesora de química, con lo cual pudo costearse los estudios de Máster en Química en la Universidad de Nueva York, donde era la única mujer de su clase.

Los prejuicios de género de la época también le impidieron obtener el título de doctora, pero posteriormente le otorgaron tres doctorados honoris causa. Así, estuvo como supervisora en supermercados y en un laboratorio de alimentos. Al ingresar Estados Unidos a la II Guerra Mundial, muchos técnicos de laboratorio partieron al frente y eso abrió la entrada de mujeres científicas a cargos antes inaccesibles. Así, en 1944, comenzó como asistente de George H. Hitchings en la actual compañía farmacéutica GlaxoSmithKline, donde pasó a los campos de bioquímica, inmunología y farmacología.



“No me tomaban en serio. Se preguntaban por qué quería ser química cuando ninguna mujer lo hacía”.



Aún no se conocía la estructura del ADN pero Elion y Hitchings plantearon la hipótesis que si el ADN era necesario para el crecimiento de bacterias, parásitos y células tumorales, podrían bloquear su crecimiento introduciendo partes erróneas de ADN en el organismo.

La clave era fabricar moléculas similares a las bases de los ácidos nucleicos, pero que tuvieran algún error estructural que consiguiera detener su metabolismo sin dañar las células humanas. Su investigación, por la que le otorgaron el Premio Nobel en Medicina en 1988 junto a George Hitchings y James W. Black, fue el estudio de las diferencias bioquímicas entre células humanas normales y agentes causantes de enfermedades para diseñar fármacos que pudieran eliminar o inhibir la reproducción de patógenos particulares sin dañar las células huéspedes. Elion revolucionó la elaboración de medicamentos al descubrir fármacos todavía hoy esenciales, como para los trasplantes de órganos, la leucemia y el virus del herpes. Otros premios fueron la Medalla Nacional a la Ciencia

y el Premio Lemelson-MIT. En 1991 se convirtió en la primera mujer perteneciente al National Inventors Hall of Fame. Fue Jefa del Departamento de Terapia Experimental de

Borroughs Wellcome, una posición que mantuvo hasta su jubilación en 1983, pero no dejó de lado su pasión por la ciencia. Continuó como investigadora emérita, ayudando en el desarrollo, en 1984, del primer medicamento contra el SIDA. También trabajó para el Instituto Nacional del Cáncer, la American Association for Cancer Research y la Organización Mundial de la Salud. Murió en 1998 de ochenta y un años por causas naturales; su novio falleció de leucemia lo que la impactó y nunca se casó.



LESS THAN KOSHER

Cuando ser “mala judía” abre camino a la identidad

Con una mezcla de ironía, frescura y profundidad, la serie canadiense Less Than Kosher presenta una historia poco convencional sobre judaísmo, pertenencia y expectativas sociales. Disponible en YouTube y plataformas digitales, es accesible también desde Chile y se ha convertido en un referente de humor judío contemporáneo.

Por **Jessica Navarro K.**

La trama sigue a Viv, una joven que se define a sí misma como una “mala judía” tras fracasar en su carrera artística y regresar a la casa de sus padres. En un giro inesperado, termina trabajando como Hazanit en la sinagoga local. Lo que comienza como una salida improvisada se convierte en una oportunidad para explorar su relación con la tradición, la comunidad y consigo misma.

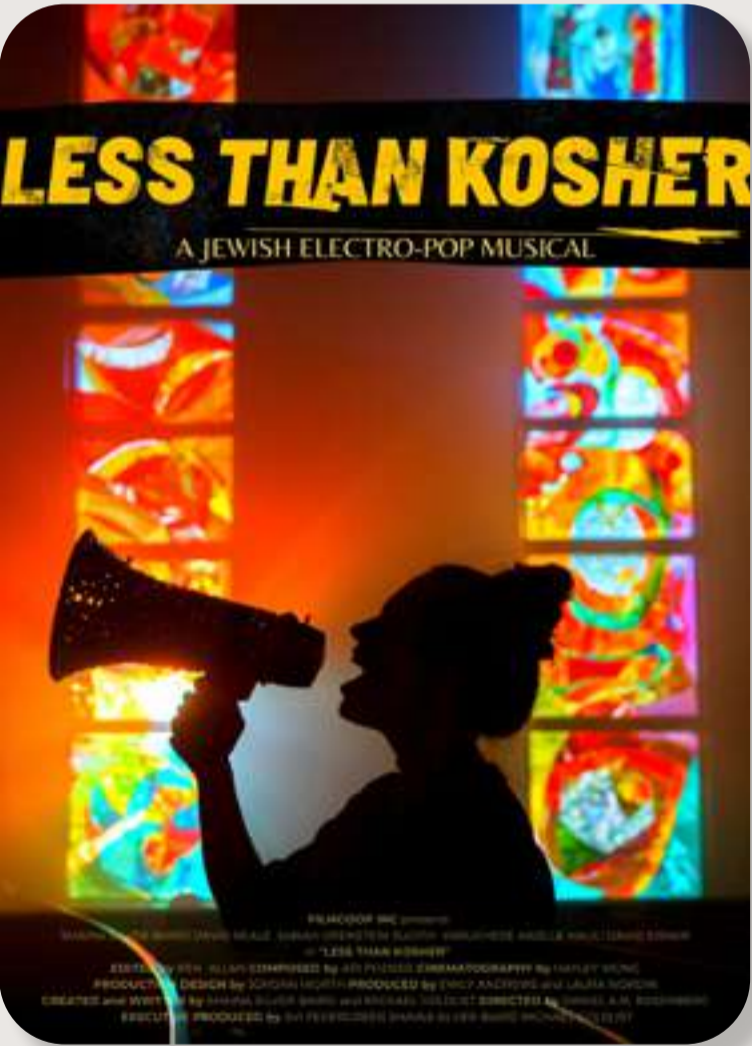
Less Than Kosher destaca por su capacidad de retratar, con humor ácido y situaciones hilarantes, la tensión entre la modernidad y



la religión, entre lo que se espera de una “buena judía” y lo que cada individuo quiere ser. Viv rompe estereotipos: es irreverente, directa y muy humana. A través de ella, la serie plantea preguntas profundas sobre autenticidad, fe y pertenencia, sin nunca perder la ligereza de la comedia.

El guion combina diálogos agudos con escenas que reflejan tanto el absurdo de las convenciones sociales como la belleza de los rituales judíos. Es una mirada fresca que resuena con quienes han sentido la presión de encajar en moldes comunitarios, pero también con aquellos que simplemente buscan una buena historia de autodescubrimiento.

En Chile, Less Than Kosher puede verse a través de YouTube y plataformas digitales gratuitas, lo que la convierte en una opción accesible para quienes quieran disfrutar de un relato divertido y auténtico sobre lo que significa ser judío hoy.





Matías Dorfman Alumno del Instituto Hebreo Chaim Weizmann

Por **Matías Dorfman**

Soy Matías Dorfman alumno del Instituto Hebreo Chaim Weizmann aquí en Santiago, Chile. Estoy cursando tercero medio y hace exactamente 8 meses tuve un viaje que me cambió la vida. Fui elegido por el colegio para representar a Chile en el Programa Manhigum Tzeirim (Jóvenes líderes). Este programa constaba de 7 delegaciones; Brasil, Argentina, Perú, México, Costa Rica, Colombia y Chile.

El programa consistía de tres fases donde en cada una ibas capacitándote para reforzar nuestro liderazgo; charlas sobre hablar en público, confiar en uno mismo, y lo Importante de buscar un propósito. Por otro lado, sionismo; enseñándonos la historia del pueblo judío y lo lindo que es viajar a Israel. Legado; lo valioso de encontrar tu camino, cómo quieres impactar a las personas y cuál quieres que sea tu rumbo en la vida.

La fase 1 consistía en “zoom” y tareas en el classroom que luego nos ayudaría a estar preparados para la fase 2 y luego estar firmes para la fase 3.

Llegó el momento que todo judío sueña. El 25 de abril del 2025 llegue a la tierra prometida, llegue al lugar que se nos fue prometido hace miles de años atrás. Apenas uno se baja del avión la vibra es distinta, sientes una energía, unas emociones extrañas, pero al mismo bonitas. Te conectas y sientes que este siempre fue tu verdadero hogar.

Mi desafío era mayor, viaje solo, como el único chileno. El hecho de no conocer a nadie me generó la necesidad de abrirme a gente nueva, y eso me dio dos objetivos; entender lo lindo que es Israel y el pueblo judío, y lograr conectar con gente que nunca había conocido.

Pero fue extraño, la conexión fue inmediata, era como si ya todos nos conocíamos. Todos teníamos Sosas en común, cosas típicas de la comunidad que nos generaba conexión. Ya sea pertenecer a alguna tnuá (movimiento juvenil), ir los viernes a la sinagoga de tu comunidad, ir a jugar fútbol a tu club o estar en un colegio judío.

Esas pequeñas, pero al mismo tiempo grandes conexiones, me hicieron empezar a entablar amistades muy lindas. Sobre

todo, con Brasil. Al ser menor de edad viajar solo a Israel era complicado por lo que tuve que viajar con los brasileros. Al no hablar el mismo idioma pensé que iba costar generar un vínculo. Pero me equivoqué rotundamente. Sentí genuinamente que era parte de ellos, sentí que pertenecía a una linda familia, y todo está mágica conexión no pasa siempre. Es la magia de ser judío y estar en Israel.

Amanecer en Masada. De izquierda a la derecha: Simona Cohan, Argentina, Tamara Amkie, México, Matías Dorfman, Chile, Arie Froimzon, Costa Rica.

Conocimos muchos lugares en este viaje. Lugares lindos y otros ni tantos. Quiero contar mi experiencia en algunos de los lugares que fui. En primer lugar, quisiera hablar del festival Nova. El 7 de octubre del 2023 Hamás entró a las 6:29 Am a Israel. Uno de los lugares que salió más perjudicado fue este lugar, en el sur. Es difícil poner en palabras las emociones que sentí al estar en ese lugar. Era extrañamente silencioso. Esa mágica conexión que sentí antes, ahora se estaba yendo para otro lado. Logré entender que ese fue el precio que Israel pagó por tener un estado. La cantidad de testimonios que escuché, las fotos y esas flores llamadas kalaniot (flor típica que florece en el desierto de Israel y representa la resiliencia de nuestro pueblo) me trataban de dar un mensaje claro, el futuro depende que nosotros contemos sus historias.

En segundo lugar, aunque es típico, no puedo no decir el Kotel. Yo nunca fui una persona que se conectó mucho con su judaísmo, pero en el momento que mis manos tocaron el único muro que quedó en

pie luego de la destrucción del segundo tiempo todo cambió. Fuimos a Sabbath y yo pensé que estaba en una especie de sueño. Pájaros volando, de noche, gente bailando y otras rezando. Yo al tocar con mis propias manos esa muralla, conecté, conecté con esa parte judía que tan alejada estaba de mí.

Theo Fridman, Brasil y yo rezando en el Kotel con tefilim.

Otra cosa que me marcó mucho fue vivir Iom Haatzmaut en Tel Aviv. Espero que hagan memoria, pero por esos días ocurrieron atentados hacia la fauna israelí. Prendiendo fuego a diferentes bosques y así, cancelando la fiesta a la que íbamos. Pero nosotros no nos quedamos de brazos cruzados. Decidimos ir con banderas de Israel y una guitarra a la playa de Tel Aviv y celebrar que seguimos teniendo un estado, y que el pueblo de Israel sigue vivo.

Fue un viaje distinto. Que me cambió profundamente como judío, sionista y sobre todo como persona. Reflexione muchas cosas y me hizo entender que, aunque tenga 17 años puedo hacer un cambio. Éramos jóvenes líderes, jóvenes de Latinoamérica y todos logramos entender, que de nosotros depende la continuidad del pueblo judío, que somos el futuro que nosotros hoy podemos hacer un cambio. Con este mensaje quiero terminar, el cambio es hoy. Hoy puedes cambiar el mundo, puedes trascender estereotipos y no porque no seamos

adultos tenemos menos voz. Tenemos que alzar la voz, porque todos somos capaces si realmente queremos de hacer un cambio. Pero el cambio parte en ti.

Jaya Meltzer, Costa Rica, Maurice Ackerman, Perú, Arie Froimzon, Costa Rica, Shelia Zaga y Tamara Amkie, México.

Muchas gracias al colegio por elegirme para este programa, por confiar en mí, y darme esta oportunidad única. Por todo lado agradecer al programa porque viví una experiencia única y me activaron esa llama sionista y judía que tenía apagada. Por último, contar que la fase 3 es hacer un proyecto para tu comunidad. En marzo estaré en redes sociales como Instagram, tik tok y WhatsApp. Dónde buscaré hacer un cambio dentro de la comunidad. Nos llamaremos "Puertas Abiertas" pronto empezará a salir más información.

AM ISRAEL JAI

Matías Dorfman, Instituto Hebreo Chaim Weizmann, Santiago, Chile.



Foto de la primera vez que fuimos al Kotel con toda la delegación.



¡Te esperamos!

mercaz kef BÁSICA
¡Mercaz, tu lugar, todo el año!

- 15 al 31 de diciembre
- 02 al 31 de enero
- 9:00 a 15:45

Más info: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO



TRAVESÍA
MEMORIA E IDENTIDAD

PROGRAMA DEL LUNES 5 AL MARTES 13 DE MAYO, 2026

Adhesión \$2.900 USD
Consulta adhesión espacio para socios.

Regístrate en el link
Más información: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO



BINGO Solidario
¡DIVIÉRTETE Y AYUDA!

JUEVES 8 de enero 19:00 hrs en Mercaz

ÚNETE A NOSOTROS PARA FINANCIAR LOS COMEDORES ABIERTOS MENSUALES DE LO BARNECHEA

Serie 10.000 incl. picoteo, una comida y un cartón!

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO



VOLUNTARIADO TAGLIT & MERCAZ EN ISRAEL

JUNTO AL RABINO LUCAS LEJDERMAN (PATO)

INICIA 19 DE ABRIL DE 2026

INCLUYE:

- Pasaje
- Hospedaje
- Noche en el Norte
- Cena de Shabat.

UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA Y DE IMPACTO PARA PARTICIPANTES DE 35 A 51 AÑOS

\$1.175 USD

Más información en: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

Buenos días Rab!



Todos los miércoles
10:30 hrs
Con el Rabino Gustavo

Más info: vivi@cis.cl

MACCABILANDIA

MAC SPORT MAC CAMP

DEL 15 AL 25 DE DICIEMBRE - DEL 10 AL 15 DE ENERO

¡¡¡ES MACCABILANDIA!!!

INSUPERABLES ACTIVIDADES DE VERANO PARA TUS HIJOS
E INCREÍBLES BENEFICIOS PARA SUS PADRES!

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?!

- PROFESORES TITULADOS DE NUESTRO PROPIO STAFF
- 3 PISCINAS REALES Y AMPLIAS ÁREAS VERDES
- CANCHAS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS
- MAQUILIN DE APOYO
- GUARDERIA CON SUPERVISIÓN
- ESTACIONAMIENTO, GIMNASIO Y COWORK INCLUIDO PARA APODERADOS (DE 9 A 18 HRS)
- SEGURIDAD Y AMBIENTE COMUNITARIO
- DESCUENTO 30% HIJO 18%, DESCUENTO 35% HIJO 20%

TODA LA INFORMACIÓN EN
WWW.EIM.CL/MACCABILANDIA

CONTACTANOS:   

Te presentamos la nueva cuota

INDIVIDUAL ESPECIAL

PENSADA ESPECIALMENTE PARA QUIENES AUN PERTENECEN A LA CATEGORÍA FAMILIA, PERO SON LOS ÚNICOS USUARIOS DEL ESTADIO.

20 UF ANUALES

(INCLUYE 1 AÑO DE ACCESO AL GIMNASIO DE MUSCULACIÓN TOTALMENTE GRATIS)

Requisitos

- SER EL ÚNICO DE TU NÚCLEO FAMILIAR QUE ASISTA AL EIM
- TENER HIJO MENOR CON 16 AÑOS O MÁS



El más rico que un estadio
Rebeca Kiké

 **PROBECAS**
B'NAI B'RITH
Becas para la Educación Superior

BECAS 2026

POSTULACIONES ABIERTAS

Para alumnos que inician o cursan estudios superiores

Plazo: 1 septiembre a 12 diciembre 2025

Tu mérito merece apoyo

Toda la información en:
becas@bnaibrith.cl | Tel: +56 9 9075 8177
ProBecas estudios superiores B'nai B'rith

 @probecas_bnaibrithchile  @becas_bnaibrith



Requisito: Postular o ser beneficiario de créditos y/o becas universitarias del estado.
+ info en: www.portalbeneficiopostulantes.cl

Guía Profesional & Comercial



Bioely
COMIDA ORGANICA

#RECICLABLE #BIODEGRADABLE #REUTILIZABLE

SÍGUENOS EN: BIO-ely @bio.ely WWW.BIOELY.CL



Sweet & Sour
Nicole Risnik & María José Lechuga
CATERING

¿Buscas una forma práctica y deliciosa de disfrutar de la comida casera?

Nuestro servicio de comida a domicilio te ofrece una variedad de platos listos para congelar y disfrutar cuando desees. Además, contamos con un servicio de catering perfecto para cualquier ocasión, brindando a tus invitados el sabor auténtico de la cocina casera.

Haz tu pedido hoy y descubre la comodidad de tener comida deliciosa siempre a mano.

¡Te esperamos!

+56 9 42826679



Alejandro Jaime V. & Asociados
REALTY CORP

ESPECIALISTAS EN SERVICIOS INMOBILIARIOS

www.propiedades.cl

- ✓ 65 años en el mercado.
- ✓ Ventas / Arriendos.
- ✓ Administración de Propiedades.

info@propiedades.cl

+562 2232 2828 **+562 2730 4000**

CASA MATRIZ - EL BOSQUE SUR
Av. El Bosque Sur 175, Providencia

SUCURSAL - CANTAGALLO
Av. Nueva Las Condes 12.227, Las Condes



CAMBIOS LIBERTY

+ SEGURO + ÁGIL + CONFIABLE + RESPALDO

Compra y venta de moneda extranjera, monedas de oro

Billetes dólar, euro, etc.

CHEQUES moneda extranjera

Transferencias Bancarias Internacionales

Envíos y recibos a todo el mundo (Western Union)

Retiro y Entrega a su domicilio Sin costo ni Comisión.

SEGURIDAD:
Cajas y estacionamiento Privado.

44 años de experiencia profesional
Al Servicio de la Comunidad.

AV. PROVIDENCIA 2653, LOCAL 10. EDIF. FORUM
(LADO VIAJES FORUM) TOBALABA

Fono: 2 2335 7113 / 2 2231 2697 / 2 2335 4164
Celular: 9 9233 9159
aaaliberty@gmail.com - www.cambiosliberty.cl

Guía Profesional & Comercial

CAMBIOS GAMAEX
Servicios Financieros

BÓVEDA BLINDADA (CON PÓLIZA DE SEGUROS "GRATIS PARA CLIENTES")

✓ DÓLAR, EURO, BILLETES EFECTIVO EN 40 DIVISAS DISPONIBLES

✓ TRANSFERENCIAS BANCARIAS INTERNACIONALES (PAGO A PROVEEDORES)

✓ ENTREGA Y RETIRO A OFICINA Y DOMICILIO GRATIS

✓ ARBITRAJES

✓ ORO (MONEDAS DE ORO)

✓ CHEQUES

✓ MESA DE DINERO PROPIA

Casa Matriz Av. Pedro de Valdivia 020, Providencia. Metro Pedro de Valdivia

gamaex@gmail.com

2-27894391 / 2-29462670 / 9-98717452

HATZALAH CHILE
GUARDA ESTE NÚMERO
***4222**
Y SALVA UNA VIDA
EMERGENCIAS MÉDICAS

Contrata tu aviso aquí
lapalabraisraelita.cl

REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES

lapalabraisraelita.cl

Guía Profesional & Comercial

BOTOX CAPILAR
PROTEINA DE COLÁGENO

ALISADO PERMANENTE
ARGAN Y OJON / SIN FÓRMOL

TRATAMIENTO CELULAS MADRES
FORTALECIMIENTO DEL FOLICULO

TRATAMIENTO RECONSTRUCTIVO SOS
RECUPERACION TOTAL



Descubre lo que pueda ser tu pelo

SERVICIO A DOMICILIO

CONTACTAME ☎ +569 74790927

ALEJANDRA BENADO ALBAGLI

Dr. Andrés Codriansky

Oftalmólogo Adultos

Cirugía Refractiva
Catarata, Córnea

Centro de la Visión
<http://centrodelavision.cl>
Fono: 233030000

Dr. RICARDO DUEÑAS ROSINZKY

URÓLOGO

• Cirugía Robótica

☎ 2299 0299
(Clínica Arauco)

ACTIVOS
CUIDADOS A DOMICILIO

SERVICIOS

- CUIDADO POR 12/24 HORAS.
- SEGURIDAD EN TRASLADOS E INGRESO AL DOMICILIO.
- EVALUACIÓN INICIAL ONLINE Y/O PRESENCIAL.
- SUPERVISIÓN DE NUESTRO PERSONAL.
- SEGURIDAD, CONFIANZA, COMPROMISO Y APOYO.

☎ + 56 9 4242 8363

✉ activostecuida@gmail.com

www.activos.cl



JAIPRO.CL

Jai
PRODUCCIONES

MATRIMONIOS - BAR/BAT MITZVA - ORQUESTA

CONTACTO@JAIPRO.CL - +56 9 9250 8686

KAYCO INTERNATIONAL GROUP

Kayco International Group

Building Connections

LOS PROBLEMAS DIFÍCILES LOS SOLUCIONAMOS DE INMEDIATO.
PARA LOS IMPOSIBLES, PODEMOS DEMORAR UN POCO MÁS.

Llegaron propiedades con contratos de arriendo a empresas Prime, y rentabilidad de 2 dígitos.

Contáctenos: teléfonos 226333532 - 226339351,
Huérfanos # 757, Of. 703
Mkaplun@kayco.cl www.Kayco.cl

Vendemos Departamentos

UF 8.700 Metro Manquehue
2 dormitorios servicios Estac. Bodega Piscina 110m2.

UF 12.900 S. José de Sierra
4 dormitorios servicios 3 estacs. Bodega. Piscina Gym. 170m2

UF 14.900 Cam Huinanal
3 dormitorios servicios 2 Estacs. Bodega. Parques. Piscinas. Paddle Tennis.

UF 21.800 Sn Damián
Bellamente remodelado 3 dormitorios sala 3 Estacs. Bodega. Piscina. Condominio Privado. 300m2

propiedades@lilianaluf.cl
WA 992243229 / WA 992375434

REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES



lapalabraisraelita.cl



www.cis.cl

1 al 31 de enero 2026

**-01 de enero / 12 de tevet**

Marcos Pimstein Wainer (Z.L)
Luis Bichucks (Z.L)
Gregorio Frenkel (Z.L)
Salomón Baranovsky Davidovich (Z.L)
Teresa Epstein Samsin (Z.L)
Mina Rinzler Halstuch (Z.L)
Ilona Fischer Nathan (Z.L)
Isaac Pessa Farachi (Z.L)
Moises Cohen Palombo (Z.L)
Gilda De Mayo de Samek (Z.L)
Kopler Haschelevici (Z.L)

-02 de enero / 13 de tevet

Martha Windholz vda. de Grunpeter (Z.L)
Isidoro Michaely (Z.L)
Dora Tabacman de Titun (Z.L)
Ernesto Leeser Davidsohn (Z.L)
Pola Dolber Slepoy (Z.L)
David Kramarenco Kramarenco (Z.L)
Bernardo Britzmann Lowenstein (Z.L)
Angel Guiloff Satuchne (Z.L)
Aggie Schreiber vda. de Benquis (Z.L)
Luis Alejandro Neuhauser Fuhlstein (Z.L)

-03 de enero / 14 de tevet

María Seudin Yeudin (Z.L)
Walter Lieberman Heilfron (Z.L)
Paula Schmelcz (Z.L)
Zelig Novik Minstig (Z.L)
Vitold Sternberg Arje (Z.L)
Samuel Drajman Szneiberg (Z.L)
Javier Tagemuller Cherniavsky (Z.L)
Fanny Grinberg Schuster (Z.L)
Nicolás Markiewitz Munter (Z.L)
Aída Finkelstein Mysh (Z.L)
Luis Fernando Yudilevich Korenblitt (Z.L)
Myriam Garfunkel Frumkin (Z.L)

-04 de enero / 15 de tevet

Abraham Tabacman (Z.L)
Alejandro Schlesinger (Z.L)
Samuel Meller (Z.L)
Fanny Narunskaitė (Z.L)
Asta Krause de Meyer (Z.L)
Marta Grinspan Rosemberg (Z.L)
Hugo Liberman Berdichewsky (Z.L)
Silvia Brender Brender (Z.L)
Regina Salamon Markovits (Z.L)
Raúl Isaac Waissbluth Waissbluth (Z.L)
Hernán Fischman Cohan (Z.L)

-05 de enero / 16 de tevet

Sofía Guelfenstein (Z.L)
Bernhard Fraenkel (Z.L)
Macea Lamm Stolear (Z.L)
Romana Pell (Z.L)
León Rozowski (Z.L)
Sara Kasztan (Z.L)
Mordcka Rozenfeld Tugit (Z.L)
Margot Margarete Nothenberg Jacob (Z.L)
Jaime Agosin Drullinsky (Z.L)
Bernardo Wurgaft Feldman (Z.L)
Frederick Heller (Z.L)
Paul Goorin (Z.L)
Liselotte Berkowitz Kratter (Z.L)

-06 de enero / 17 de tevet

Inés Horovits (Z.L)
Moisés Abeliuk (Z.L)
Alejandro Keller (Z.L)
María Diaz de Neiman (Z.L)
Sinay Kunis (Z.L)
Ana Delpiano de Cohen (Z.L)
Jacobo Zimmermann Rosenfelt (Z.L)
David Gringras Yudilevich (Z.L)
Fritz Stein Klein (Z.L)

-07 de enero / 18 de tevet

Silvio Friedman (Z.L)
Jaime Telias Schwartzman (Z.L)
Sara Seselovsky (Z.L)
Max Kardonsky (Z.L)
José Wurgaft Feldman (Z.L)
Julio Schwarz Neumann (Z.L)
Biñamin Russo Debach (Z.L)
José Goldsman Friedman (Z.L)
Allegra Koen Aroesti vda. de Heran (Z.L)
Daisy Davidovits Tauber (Z.L)
Carlos Schliapnik Kiro (Z.L)

-08 de enero / 19 de tevet

Rosa Smucler Keilis (Z.L)
Leo Rosenmann (Z.L)
Netta Jakobs Levi (Z.L)
Mala Zilbersztajn Buka (Z.L)
Jacobo Stifel (Z.L)
Moisés Reznik Frink (Z.L)
Clara Gurfinkel (Z.L)
David Sobocki (Z.L)
Julia Dvoredsky Roitman (Z.L)
Livia Mecz Reiss (Z.L)
Raúl Bercovich Rosenblut (Z.L)
Graciela Riesnik (Z.L)

-09 de enero / 20 de tevet

Rosa Beerbrayer Joselevich (Z.L)
Fernando Fajnzyblber (Z.L)
Marta Lovy vda. de Ardo (Z.L)
Emilio Weinberger Markowitz (Z.L)
Irma Smith Herman (Z.L)
Carmen Goldschmidt Raabe (Z.L)
Ana Rein Apfelmann (Z.L)

-10 de enero / 21 de tevet

Jone Vizanskys (Z.L)
Maria Teresa Sáez de Segal (Z.L)
Roberto Reichberg Latournier (Z.L)
Norberto Vogel (Z.L)
Maria Wassermann (Z.L)
Elizabeth Kluger Schachner (Z.L)
Elsa Engel Berger (Z.L)
Matilde Guendelman (Z.L)
Bruno Conforti Gentilli (Z.L)
Helene Kornberg Goldstein (Z.L)
Sara Barchaj Gorenstein (Z.L)

-11 de enero / 22 de tevet

Roberto Crenovich (Z.L)
Perla Plocienk (Z.L)
Gregorio Polansky (Z.L)
Sara Carolina Makovos de Novik (Z.L)
Bety Dolber Melnick (Z.L)
Bernardo Yadlin Yadlin (Z.L)
Mili Fielbaum Grunberg (Z.L)
Srul Roisman Furman (Z.L)
Gloria Tapia Adler (Z.L)
Rebeca Cohn Yankelevich (Z.L)
Isaac Fridman Benson (Z.L)
Luisa Charne Grimberg (Z.L)
Alice Arellano Silva (Z.L)
Mitzi Dvorquez Feldman (Z.L)

-12 de enero / 23 de tevet

Shmuel Ben Itzjak Gobrin (Z.L)
Rosa Weismann de Albala (Z.L)
Luba Kalstein vda. de Maguendzo (Z.L)
Ilona Renner (Z.L)
Freddy Brender (Z.L)
Abraham Zisis (Z.L)
Mauricio Levenzon Klinger (Z.L)
Eva Volcovich Kaliska (Z.L)
Sonia Lagos de Grimberg (Z.L)
Miriam Schnapp de Israel (Z.L)

-13 de enero / 24 de tevet

Valentin Schusterman (Z.L)
Sofía Adamska (Z.L)
Gitta Manel (Z.L)
Leonor Hitelman (Z.L)
Enrique Lewitt (Z.L)

-14 de enero / 25 de tevet

Alberto Leizgold (Z.L)
Ana Berman (Z.L)
Rebeca Taub (Z.L)
Mateo Purto (Z.L)
Magdalena Rosinger (Z.L)
Zvi Meller Erlich (Z.L)
Rosa Goltz Piker (Z.L)
Lazaro Rapaport Kunicher (Z.L)
Rebeca Finkelstein Schwarzbein (Z.L)
Walter Levi Sommer (Z.L)
Eva Vas Mellinger (Z.L)
Inda Siac Lerner vda. de Segal (Z.L)
Fernando González Guerrero (Z.L)
Gladys Avdaloff Valencia (Z.L)
Enrique Lechuk Brodsky (Z.L)

-15 de enero / 26 de tevet

Ester Markovitz Davidovich (Z.L)
Adela Strul de Modak (Z.L)
Pola Sverdlof de Noé (Z.L)
Sprince Morgenstern (Z.L)
Jose Jankelevich Garfunkel (Z.L)
Samuel Grosman Tilman (Z.L)
Enriqueta Priewer Auerbach (Z.L)
Eva Stern Levi (Z.L)
Eugenia Talesnik Grinberg (Z.L)
Esteban Fried Kopp (Z.L)
Jaime Kaffman Morgenstern (Z.L)

1 al 31 de enero 2026

**-01 de enero / 12 de tevet**

Marcos Pimstein Wainer (Z.L)
Luis Bichucks (Z.L)
Gregorio Frenkel (Z.L)
Salomón Baranovsky Davidovich (Z.L)
Teresa Epstein Samsin (Z.L)
Mina Rinzler Halstuch (Z.L)
Ilona Fischer Nathan (Z.L)
Isaac Pessó Farachi (Z.L)
Moises Cohen Palombo (Z.L)
Gilda De Mayo de Samek (Z.L)
Kopler Haschelevici (Z.L)

-02 de enero / 13 de tevet

Martha Windholz vda. de Grunpeter (Z.L)
Isidoro Michaely (Z.L)
Dora Tabacman de Titiun (Z.L)
Ernesto Leeser Davidsohn (Z.L)
Pola Dolber Slepoy (Z.L)
David Kramarenco Kramarenco (Z.L)
Bernardo Britzmann Lowenstein (Z.L)
Angel Guiloff Satuchne (Z.L)
Aggie Schreiber vda. de Benquis (Z.L)
Luis Alejandro Neuhauser Fuhlstein (Z.L)

-03 de enero / 14 de tevet

María Seudin Yeudin (Z.L)
Walter Lieberman Heilfron (Z.L)
Paula Schmelcz (Z.L)
Zelig Novik Minstig (Z.L)
Vitold Sternberg Arje (Z.L)
Samuel Drajman Sznaiberg (Z.L)
Javier Tagemuller Cherniavsky (Z.L)
Fanny Grinberg Schuster (Z.L)
Nicolás Markiewitz Munter (Z.L)
Aída Finkelstein Mysh (Z.L)
Luis Fernando Yudilevich Korenblitt (Z.L)
Myriam Garfunkel Frumkin (Z.L)

-04 de enero / 15 de tevet

Abraham Tabacman (Z.L)
Alejandro Schlesinger (Z.L)
Samuel Meller (Z.L)
Fanny Narunskaitė (Z.L)
Asta Krause de Meyer (Z.L)
Marta Grinspan Rosemberg (Z.L)
Hugo Liberman Berdichewsky (Z.L)
Silvia Brender Brender (Z.L)
Regina Salamon Markovits (Z.L)
Raúl Isaac Waissbluth Waissbluth (Z.L)
Hernán Fischman Cohan (Z.L)

-05 de enero / 16 de tevet

Sofía Guelfenstein (Z.L)
Bernhard Fraenkel (Z.L)
Macea Lamm Stolear (Z.L)
Romana Pell (Z.L)
León Rozowski (Z.L)
Sara Kasztan (Z.L)
Mordcka Rozenfeld Tugit (Z.L)
Margot Margarete Nothenberg Jacob (Z.L)
Jaime Agosin Drullinsky (Z.L)
Bernardo Wurgaft Feldman (Z.L)
Frederick Heller (Z.L)
Paul Goorin (Z.L)
Liselotte Berkowitz Kratter (Z.L)

-06 de enero / 17 de tevet

Inés Horovits (Z.L)
Moisés Abeliuk (Z.L)
Alejandro Keller (Z.L)
María Díaz de Neiman (Z.L)
Sinay Kunis (Z.L)
Ana Delpiano de Cohen (Z.L)
Jacob Zimermann Rosenfelt (Z.L)
David Gringras Yudilevich (Z.L)
Fritz Stein Klein (Z.L)

-07 de enero / 18 de tevet

Silvio Friedman (Z.L)
Jaime Telias Schwartzman (Z.L)
Sara Seselovsky (Z.L)
Max Kardonsky (Z.L)
José Wurgaft Feldman (Z.L)
Julio Schwarz Neumann (Z.L)
Biñamin Russo Debach (Z.L)
José Goldsman Friedman (Z.L)
Allegra Koen Aroesti vda. de Heran (Z.L)
Daisy Davidovits Tauber (Z.L)
Carlos Schliapnik Kiro (Z.L)

-08 de enero / 19 de tevet

Rosa Smucler Keilis (Z.L)
Leo Rosenmann (Z.L)
Netta Jakobs Levi (Z.L)
Mala Zilbersztajn Buka (Z.L)
Jacob Stifel (Z.L)
Moisés Reznik Frink (Z.L)
Clara Gurfinkel (Z.L)
David Sobocki (Z.L)
Julia Dvoredsky Roitman (Z.L)
Livia Mecz Reiss (Z.L)
Raúl Bercovich Rosenblut (Z.L)
Graciela Riesnik (Z.L)

-09 de enero / 20 de tevet

Rosa Beerbrayer Joselevich (Z.L)
Fernando Fajnzylber (Z.L)
Marta Lovy vda. de Ardo (Z.L)
Emilio Weinberger Markowitz (Z.L)
Irma Smith Herman (Z.L)
Carmen Goldschmidt Raabe (Z.L)
Ana Rein Apfelmann (Z.L)

-10 de enero / 21 de tevet

Jone Vizanskys (Z.L)
Maria Teresa Sáez de Segal (Z.L)
Roberto Reichberg Latournier (Z.L)
Norberto Vogel (Z.L)
Maria Wassermann (Z.L)
Elizabeth Kluger Schachner (Z.L)
Elsa Engel Berger (Z.L)
Matilde Guendelman (Z.L)
Bruno Conforti Gentili (Z.L)
Helene Kornberg Goldstein (Z.L)
Sara Barchaj Gorenstein (Z.L)

-11 de enero / 22 de tevet

Roberto Crenovich (Z.L)
Perla Plocienk (Z.L)
Gregorio Polansky (Z.L)
Sara Carolina Makovos de Novik (Z.L)
Bety Dolber Melnick (Z.L)
Bernardo Yadlin Yadlin (Z.L)
Mili Fielbaum Grunberg (Z.L)
Srul Roisman Furman (Z.L)
Gloria Tapia Adler (Z.L)
Rebeca Cohn Yankelevich (Z.L)
Isaac Fridman Benson (Z.L)
Luisa Charne Grimberg (Z.L)
Alice Arellano Silva (Z.L)
Mitzi Dvorquez Feldman (Z.L)

-12 de enero / 23 de tevet

Shmuel Ben Itzjak Gobrin (Z.L)
Rosa Weismann de Albala (Z.L)
Luba Kalstein vda. de Maguendzo (Z.L)
Ilona Renner (Z.L)
Freddy Brender (Z.L)
Abraham Zisis (Z.L)
Mauricio Levenzon Klinger (Z.L)
Eva Volcovich Kaliska (Z.L)
Sonnica Lagos de Grimberg (Z.L)
Miriam Schnapp de Israel (Z.L)

-13 de enero / 24 de tevet

Valentin Schusterman (Z.L)
Sofía Adamska (Z.L)
Gitta Manel (Z.L)
Leonor Hitelman (Z.L)
Enrique Lewitt (Z.L)

-14 de enero / 25 de tevet

Alberto Leizgold (Z.L)
Ana Berman (Z.L)
Rebeca Taub (Z.L)
Mateo Purto (Z.L)
Magdalena Rosinger (Z.L)
Zvi Meller Erlich (Z.L)
Rosa Goltz Piker (Z.L)
Lazaro Rapaport Kunicher (Z.L)
Rebeca Finkelstein Schwarzbein (Z.L)
Walter Levi Sommer (Z.L)
Eva Vas Mellinger (Z.L)
Inda Siac Lerner vda. de Segal (Z.L)
Fernando González Guerrero (Z.L)
Gladys Avdaloff Valencia (Z.L)
Enrique Lelchuk Brodsky (Z.L)

-15 de enero / 26 de tevet

Ester Markovitz Davidovich (Z.L)
Adela Strul de Modak (Z.L)
Pola Sverdlöf de Noé (Z.L)
Sprince Morgenstern (Z.L)
Jose Jankelevich Garfunkel (Z.L)
Samuel Grosman Tilman (Z.L)
Enriqueta Priewer Auerbach (Z.L)
Eva Stern Levi (Z.L)
Eugenia Talesnik Grinberg (Z.L)
Esteban Fried Kopp (Z.L)
Jaime Kaffman Morgenstern (Z.L)

1 al 28 de febrero 2026

**-01 de febrero / 14 de shevat**

Nathan Gorodischer (Z.L)
Catalina Korein de Tauber (Z.L)
Giolla Sirebrenik Wainchencher (Z.L)
Rebeca Korembli de Pilowsky (Z.L)
Sylvia Ruth Aparicio Muñoz (Z.L)
Nija Goldman Zalcman (Z.L)

-02 de febrero / 15 de shevat

Arturo Crenovich (Z.L)
Samuel Risnik Kotlik (Z.L)
Teresa Steiner vda. de Roth (Z.L)
Jorge Saul Troksbetrygier (Z.L)
Sergio Markmann Dimetstein (Z.L)
Ingrid Claris Ehrenfeld Ivanyi (Z.L)
Isaac Herschman Charmy (Z.L)
Ester Rosa Chamudes Kabacovsky (Z.L)
Mónica Bercovich Weinstein (Z.L)
Teresa Drinberg Tabachnik (Z.L)

-03 de febrero / 16 de shevat

Cecilia Engel (Z.L)
Nobert Krieger Knopf (Z.L)
Daniel Rodriguez Niego (Z.L)
José Chapochnik Dimant (Z.L)
Jaime Tiquer Fischman (Z.L)
Leonor Loewenstein Rubinstein (Z.L)

-04 de febrero / 17 de shevat

Tibor Engel (Z.L)
Minze Birman (Z.L)
Manuel Fischman (Z.L)
Rosa Glikman Goldemberg (Z.L)
Jacob Froimovich Blumenfeld (Z.L)
Emilie Gumpert Wolf de Cohen (Z.L)
Sara Bedrak Mirotchnik (Z.L)

-05 de febrero / 18 de shevat

Samuel Bergman (Z.L)
Hugo Klein Kohn (Z.L)
Máximo Reichberg Taub (Z.L)
Andrés Fried Kopp (Z.L)
Kitty Federic (Z.L)
Wladimir Drullinsky (Z.L)
Enrique Rascovsky Kleky (Z.L)
Otto Kraus Popper (Z.L)
Juana Rozenbaum Feldman (Z.L)
Max Titelman Kardonsky (Z.L)
Isaac Gleiser (Z.L)
Moisés Rozental Felman (Z.L)
Miguel Jusid Blumsak (Z.L)

-06 de febrero / 19 de shevat

León Gomberoff (Z.L)
Boris Alter (Z.L)
Clara Tolchinsky Glickman (Z.L)
Luis Gomberoff Najles (Z.L)
Lea Vexler Schwartz (Z.L)
Mauricio Rapaport Kunicher (Z.L)
David Michelow Aspee (Z.L)

-07 de febrero / 20 de shevat

Harry Fassler (Z.L)
Gregorio Finkelstein Drullinsky (Z.L)
Jacob Goldbaum (Z.L)
Felisa Yadlin Yadlin (Z.L)
Elena Davidovich Guerberoff (Z.L)
Werner Selowsky Friedlender (Z.L)
Daniela Strauss Hirschler (Z.L)
Celia Silberberg Dinstfertig (Z.L)
Jorge Libedinsky Seselovsky (Z.L)

-08 de febrero / 21 de shevat

Juan Wiener Hamburger (Z.L)
Moises Dorfman Sircovich (Z.L)
Edgar Baerwald Arendt (Z.L)
Mireya Elberg Gasman (Z.L)
Elbio Grünberg Delgado (Z.L)
Nelly Schwartz Racz (Z.L)
Jaime Tobias Taus (Z.L)
Boris Guilloff Lewy (Z.L)
Margarita Ehrenfeld de Bruder (Z.L)

-09 de febrero / 22 de shevat

Segismundo Finkelstein (Z.L)
Sofía Lourie Makaroff vda. de Mayanz (Z.L)
Marcos Gelerstein Niswizky (Z.L)
Naum Abramson Ressin (Z.L)
Jaime Cogan Vainer (Z.L)
Sheindele Hites Weber (Z.L)
Ester Rosa Ratinoff Milstein (Z.L)
Ana Cherniavsky Menchicovsky (Z.L)
Salo Elfenbein Hornstein (Z.L)
Susana Beatriz Jacard Grunwald (Z.L)
Israel Beregovich (Z.L)
Helga Leyde Todtenkopf (Z.L)
David Feuerstein Wielgus (Z.L)
Adela Goldzweig Zurich (Z.L)

-10 de febrero / 23 de shevat

Margaret Isard Coref (Z.L)
Moisés Chairsky (Z.L)
Elisa Keller Keller (Z.L)
Gittel Welloch Tabac (Z.L)
Efrain Melnick Mirochnick (Z.L)
Isidoro Neves Feferholtz (Z.L)

-11 de febrero / 24 de shevat

Aarón Yudelevich Goldbaum (Z.L)
Julio Budnik Froinchenko (Z.L)
Jan Dukes Just (Z.L)
Jorge Grass (Z.L)
Czernia Nietupska de Gandelman (Z.L)
Samuel Finkelstein Rosolie (Z.L)
Sergio Rosenmann Roisen (Z.L)
Salomon Waissbluth (Z.L)
Susana Boehm vda. de Laarsen (Z.L)

-12 de febrero / 25 de shevat

Sara de Faivovich (Z.L)
Rosa Bomsen Schapira (Z.L)
Chaji Katz Steckmann (Z.L)
Henry Blau (Z.L)
Thea Grunpeter Herzko (Z.L)
Sergio Nudman Ancelovici (Z.L)

-13 de febrero / 26 de shevat

Aura Singer Socolowsky (Z.L)
Olga Vainsenchev (Z.L)
Matilde Rubin (Z.L)
Fanny Litvak Yanifker (Z.L)
Ernesto Berkovitz Pollak (Z.L)
Marcel Pinto Kramer (Z.L)
Jacqueline Lili Back Marcus (Z.L)
Boris Guiñerman Waissbluth (Z.L)
León Geller Grunfeld (Z.L)
Fany Tabacman Fridman (Z.L)
Sara Jazanovich de Miniovich (Z.L)

-14 de febrero / 27 de shevat

Carla Von Gelden (Z.L)
Regina Modak Grimberg (Z.L)
Bernardo Trumper (Z.L)
Gabriel Leon Weiss (Z.L)
Helmut Federic (Z.L)
Jacob Israel Goldsmith Pecher (Z.L)

-15 de febrero / 28 de shevat

Mitchell Kaplun (Z.L)
Isaac Kusnir (Z.L)
Otto Rothfeld Marcus (Z.L)
Nancy Ustilovsky Jaimovich (Z.L)

-16 de febrero / 29 de shevat

Fanny Edelstein (Z.L)
Jorge Lowinger (Z.L)
Pavel Schwarc Kohn (Z.L)
Olga Sack Robinovich (Z.L)
Uri Hammer Markus (Z.L)
Boris Subelman Bortnic (Z.L)
Juan Szirtes Braun (Z.L)
Ana Volochinsky Pimstein (Z.L)
Elías Kohen Skop (Z.L)
Andrés Serman Dvorquez (Z.L)

-17 de febrero / 30 de shevat

Erich Nussbaum (Z.L)
Susana Weihrt Zeiden (Z.L)
Rosa Dermer Agosin (Z.L)
Marta Chabat Orlan (Z.L)
Elisabeth Mayans Lourie (Z.L)
Rosalina Muller Zoldhelyi (Z.L)
Claudia Brodsky Rosenzuaig (Z.L)
Renate Schwenk Brieger (Z.L)
Flavio Espinoza Cerda (Z.L)
Willy Isaac Rudnick Goldstein (Z.L)

-18 de febrero / 1 de adar

Abraham Malchuk (Z.L)
Rosa Shapira (Z.L)
Salomón Chaimovich (Z.L)
Roberto Schlesinger (Z.L)
Antonio Telias Deutsch (Z.L)
Ester Engelsberg Mandel (Z.L)
Elisa Kemeny Heitler (Z.L)
Bassy Rosemberg Melnic (Z.L)
Adela Jaimovich (Z.L)



1 al 28 de febrero 2026

**-19 de febrero / 2 de adar**

Fima Coba de Camsen (Z.L)
Jaime Zimend Guiloff (Z.L)
Selma Herschensohn Tolg (Z.L)
Frank Landshut Neuman (Z.L)
Magdalena Rajna Aufricht (Z.L)
Rosalie Lewin de Altman (Z.L)
Verónica Jauregui (Z.L)
Norberto Sauer Rosenwasser (Z.L)
Richard Manbor Stadler (Z.L)
León Lanel Koren (Z.L)
Pablo Kisiliuk Weinstein (Z.L)
Ana Faivovich Schapira (Z.L)
Hildegard Cramer Levy (Z.L)
Mindea Peisihovici Guttmann de Nun (Z.L)
Ethel Link Kuperman (Z.L)
Marta Jodik (Z.L)
Sofía Pines (Z.L)
David Scharager (Z.L)
Herman Wurmman (Z.L)
Miguel Isaac Litvak (Z.L)
Alfredo Ruben Budnik Tauber (Z.L)
Gregorio Yudelevich Klecka (Z.L)

-20 de febrero / 3 de adar

Herta Sommer (Z.L)
Abraham Turkieltaub (Z.L)
Myriam Menanteau Palma (Z.L)
Benjamín Stein (Z.L)
Maria Fassler (Z.L)
Samuel Abeliuk Raschkovan (Z.L)
Carolina Steier Fuchs (Z.L)
Adela Lanel Koren (Z.L)
Ana Ehrenstein Lovy (Z.L)
Frida Friedman Karpfen (Z.L)
Chipa Cosoi Silberman (Z.L)
Eleonor Behar Oberdan (Z.L)
Tiberio Feiger Reich (Z.L)
Ruth Nebenschoss Gottlieb (Z.L)

-21 de febrero / 4 de adar

Clara Talesnik Radinovich (Z.L)
Arón Vantman (Z.L)
Icek Zylberberg Zysman (Z.L)
Ana Elia Kohon Volosky (Z.L)
Miriam Serebrinski Sirchis (Z.L)
Marcos Seselovsky (Z.L)
Berta Brodsky Ratinoff (Z.L)
Eva Weiss Kohn (Z.L)
Abraham Serebrinsky Slech (Z.L)
Isidoro Pasmanik Guiñerman (Z.L)

-22 de febrero / 5 de adar

León Morgheinstern (Z.L)
Alfredo Stehberg (Z.L)
Isidora Mendez Telias (Z.L)
Esteban Hamor Kornis (Z.L)
Myriam Brodsky Boschamer (Z.L)
Nelly Leizgold Gasman (Z.L)
Rafael Budnik (Z.L)
Daniel Farkas Berger (Z.L)
Moises Hites Averbuck (Z.L)
Lucian Kurt Herdan Soifer (Z.L)
Andrea Topelberg Kleinkopf (Z.L)
Regina Flejszbant de Foigel (Z.L)

-23 de febrero / 6 de adar

Raúl Schkolnick Bendersky (Z.L)
Luis Rosenberg (Z.L)
Juana Berstein (Z.L)
María Gurfinkel vda. de Fleiderman (Z.L)
Teresa Salamovich Brotfeld (Z.L)
Aron Vaisman Vagner (Z.L)
Catalina Becski Berger (Z.L)
Claudio Knapp Levy (Z.L)
Isaac Silberstein (Z.L)
David Josef Leeberman (Z.L)
Ana Froimovich Blumenfeld (Z.L)
Tomás Gallardo Vilensky (Z.L)
Rodolfo Leeser Steinberg (Z.L)
Evelina Mizonik Bercovich (Z.L)
Yolanda Freund Deutsch (Z.L)
Lucía Castro Galleguillos (Z.L)
Ronit Meirovich Bitran (Z.L)

-24 de febrero / 7 de adar

León Blum Spiner (Z.L)
Abraham Libedinsky Rotberg (Z.L)
Jacob Furman Levy (Z.L)
Gustavo Gasman Baltiansky (Z.L)
Zelda Bat laacov (Z.L)
Karin Bendersky Schapira (Z.L)
Ida Gottlieb Meersohn (Z.L)
Gilberto Rosenmann Rapaport (Z.L)
Koppel Kreisberger Fuchs (Z.L)
Josef Ben Rafael Preiss (Z.L)
Claudio Vainroj Waldhorn (Z.L)
Bitty Uscher Wachter (Z.L)

-25 de febrero / 8 de adar

Pablo Heumann Kirschheimer (Z.L)
Malvina Berdichesky Szyfer (Z.L)
Mónica Sommer Grinspan (Z.L)
Yaakov Elghanayan (Z.L)
Inés Fabian Tauber (Z.L)
Edith Adler de Knapp (Z.L)
Mariem Rennert Gottlieb (Z.L)
Miryam Guiñerman Waissbluth (Z.L)
Georges Tempel (Z.L)

-26 de febrero / 9 de adar

David Waissbluth (Z.L)
Jaime Michelow Veiler (Z.L)
Angela Gurovich (Z.L)
Rita Salm Hamlet (Z.L)
Abraham Kopels Gorenstein (Z.L)
Eduardo Krauss Rotter (Z.L)
Nettie Schanzer Kunstlinger (Z.L)
Arieh Hojman (Z.L)
Karen Mark Lebenthal (Z.L)
Sima Nisis Sckolnik (Z.L)
Lea Dauber Hitsch (Z.L)
Silvia Muchnick Trocker (Z.L)
Sergio Pliscoff Markovich (Z.L)

-27 de febrero / 10 de adar

Felicia Weinstein (Z.L)
Alicia Joseph Pfifferling (Z.L)
Sofia Perelman Lamm (Z.L)
Ricardo Stern Salomon (Z.L)
Cecilia Weitzman (Z.L)
Alberto Mandel Paradiz (Z.L)
Leon Avayu Sabah (Z.L)
Fanny Tarasiuk Golsman (Z.L)
Enrique Kaczor Papierbuch (Z.L)
Diego Melnick W. (Z.L)
Clarita Golubowicz (Z.L)
Liliana Friedman Adlersberge (Z.L)
Azic Groisman Arse (Z.L)

-28 de febrero / 11 de adar

Sara Jane Narkunski (Z.L)
Ario Kapelusnik Stavisky (Z.L)
Eva Steiner (Z.L)
Alfredo Rath Rosenbaum (Z.L)
Ernesto Farkas Grunfeld (Z.L)
Lidia Nowogrodski Gelender (Z.L)
Adolfo Schneider Steckel (Z.L)
Yona Shabtai (Z.L)
Hedy Kronberg Himmel (Z.L)
León Juan Muskatblit Kraunik (Z.L)
Ilse Koch Meyer (Z.L)
Agnes Fuller de Kemeny (Z.L)
Flora Sigall de Zelesnak (Z.L)
Rebeca Paradiz Ancelovici (Z.L)
Samuel Czerny Lengel (Z.L)
Jorge Russo Vainroj (Z.L)
Dora Friedman vda. de Ergas (Z.L)
Adriana Zuleta Bustamante (Z.L)
Luisa Volochinsky Pimstein (Z.L)