

La Palabra Israelita

Viernes 23 de enero de 2026 - 5 deshevt 5786 - Año LXXVI N° 4.443 - Nueva Época N° 3.316 - www.lapalabraisraelita.cl

El Semanario Judío de Chile desde 1930

#DevuelvanlosATodosYa



CUANDO EL ESCENARIO SE APAGA: EL COSTO HUMANO DE SER ARTISTA JUDÍO EN TIEMPOS DE ODIO

Págs. 8 a 10



Claudio Lanis

IRÁN EN LLAMAS

Pág. 3



Sharon Pollack

VOLVER A CASA

Págs. 12 y 13



Liberación de Auschwitz

CONMEMORAMOS EL FIN DEL
MAYOR GENOCIDIO DE LA HISTORIA

Págs. 14 y 15

Parshat Bo

Encendido velas de Shabat: 20:34 hrs.

En caso de sufrir la pérdida irreparable de algún ser querido, llamar al: 222 40 5000



Bo

La libertad comienza con una pregunta..

Rab Gustavo Kelmshes

Parashá Bo es el umbral. No es todavía la salida, pero ya no es esclavitud plena. Es el momento en que algo esencial cambia: antes de cruzar el mar, antes del desierto, antes incluso de recibir la Torá, el pueblo recibe un nombre y una conciencia. Empieza a ser llamado *israelita*.

Hasta aquí, la Torá hablaba de *hebreos*: trabajadores forzados, oprimidos, definidos por lo que otros les hacían. En Parashá Bo, en cambio, aparece con fuerza el término *Benei Israel*. No es un simple cambio de palabras. Es un cambio de identidad. El esclavo es alguien a quien le quitan el tiempo; el israelita es alguien que aprende a marcarlo.

Por eso esta parashá introduce mitzvot tan concretas y tan poderosas: el calendario, el **Korbán Pesaj (cordero pascual)**, la sangre en los dinteles, la comida compartida en familia, la memoria organizada en ritual. Antes de salir de Egipto, Israel aprende a vivir como pueblo. No hay libertad sin forma, ni identidad sin relato.

En ese contexto aparece una frase decisiva:

זֹאת הָאִמְוָה אֲלֵי כְחֶזֶק יָד הוֹצִיאָנוּ יְהוָה מִמִּצְרַיִם מִבֵּית עַבְדִּים:

הָיָה כִּי־שָׁאַלְךָ בְּנֶךָ מָתָּר לֵאמֹר מָה

(Shemot / Éxodo 13:14)

Traducción:

“Y será que cuando tu hijo te pregunte mañana diciendo: ‘¿Qué es esto?’, le dirás: ‘Con mano fuerte nos sacó el Eterno de Egipto, de la casa de esclavitud’.”

La Torá no dice si el hijo pregunta, sino cuando. La pregunta no es una amenaza, es la señal de una tradición viva. Y la respuesta no es abstracta ni teológica: es una historia compartida. No dice “me sacó”, sino “nos sacó”. El israelita se define como parte de un “nosotros” que atraviesa generaciones.

Ser israelita no significa no tener miedo. Parashá Bo está llena de temor, urgencia y oscuridad. Pero incluso allí, el israelita actúa, recuerda y transmite. La libertad comienza cuando dejamos de ser solo víctimas del pasado y nos volvemos narradores responsables de nuestra historia.

Parashá Bo nos enseña que antes de ser libres en el cuerpo, debemos serlo en la identidad. Y ese nombre —israelita— no describe un pasado cerrado: nombra una tarea que continúa, cada vez que un hijo pregunta y alguien responde.

Shabat Shalom U Mevoraj.



Pregúntale al Rabino

¿Por qué algunos judíos usan pulseras rojas?

Rabino Ari Sigal

El uso de pulseras rojas entre algunos judíos suele asociarse a la creencia en la protección contra el ayin hará (mal de ojo). Aunque es una práctica visible en ámbitos populares y mediáticos, su lugar dentro del judaísmo normativo —tanto desde la halajá como desde la teología— es limitado, discutido y no obligatorio.

Desde el Talmud, existe una referencia general a los kameot (amuletos). En Shabat 61a se permite portar un amuleto únicamente si es considerado mumjé, es decir, probado eficaz en reiteradas ocasiones. Esta apertura talmúdica no legitima la superstición indiscriminada, sino que establece criterios estrictos para evitar prácticas mágicas sin fundamento.

En contraste, la postura racionalista de Maimónides es clara y crítica. En Guía de los Perplejos (III:37) y en Hiljot Avodá Zará 11:12, rechaza el uso de amuletos sin base racional, considerándolos una desviación que puede rozar la idolatría. Para el Rambam, atribuir poder a objetos externos debilita la confianza en Dios y la responsabilidad ética del individuo.

La mística judía, especialmente la tradición cabalística popular, introduce otro enfoque. En ciertos círculos, la cinta roja se asocia simbólicamente a Rajel, figura de protección maternal, y al color rojo como representación de din (rigor) que debe ser mitigado. Sin embargo, incluso en la Cabalá clásica, estos símbolos no operan como magia automática, sino como lenguajes espirituales que requieren conciencia, conducta ética y teshuvá.

Desde la halajá normativa, el Shulján Aruj de Yosef Karo (Yoré Deá 179) permite ciertas prácticas protectoras solo si no implican superstición ni fórmulas mágicas explícitas. La pulsera roja no aparece como práctica prescrita y queda en un terreno cultural, no religioso.

Las respuestas contemporánea, tanto ortodoxas como conservadoras, coinciden en un punto central: la pulsera roja puede tolerarse como costumbre simbólica o psicológica, pero no posee valor halájico ni poder espiritual intrínseco.

El judaísmo enseña que la verdadera protección no proviene de objetos, sino de la ética, la tefilá, el estudio y la responsabilidad personal. La pulsera roja puede ser un símbolo cultural; no una garantía espiritual.



Irán en llamas

Por **Claudio Lanis**, Magíster en Estudios Políticos. Magíster en Filosofía Aplicada. Diplomado en Historia Contemporánea. Diplomado en Relaciones Internacionales. U. de los Andes.

Fuego y humo nublan Medio Oriente. El pueblo iraní salió a las calles a pedir libertad y el término del régimen teocrático de los ayatolás. Por cuarenta y siete años el régimen ha perseguido, torturado y ejecutado a un número aún indeterminado de ciudadanos que cometieron el error de pedir libertad. De entre las víctimas, un gran número son mujeres que, por el solo hecho de no llevar bien puesto el pañuelo en la cabeza, son detenidas por la “policía de la moral”, como le ocurrió a Mahsa Amini, de tan solo veintidós años, detenida por no llevar el hiyab bien puesto y que fue asesinada a golpes.

Hoy las que lideran el movimiento que busca la libertad en Irán son mayoritariamente mujeres, que se hartaron de vivir bajo una tiranía religiosa y asesina. Valientes como pocas, han desafiado al régimen a pesar de que su vida corre peligro. Las que bailaban pidiendo igualdad y derechos para las mujeres. Las que, con el cuerpo pintarrajeado, nos aleccionaban en el feminismo, las que con flequillo en la frente nos enseñaban los derechos humanos. ¿Dónde están?

Estas “feministas”, hoy ausentes, son las mismas que callaron el 7 de octubre de 2023. Ni una sola salió a defender a las mujeres israelíes que fueron violadas, secuestradas y asesinadas por Hamás. Son las mismas que se ausentaron para pedir por el retorno de sus congéneres enterradas en túneles por más de dos años. El #MeToo para ellas y las iraníes no aplica. El silencio mediático es abrumador. El mundo, con todas sus ONG y las instituciones internacionales, ha decidido guardar una vez más un silencio cómplice y

repulsivo. Quizás el dinero proveniente desde Irán vale más que la moral.

Greta y sus compinches, desaparecidos. Parece que una flotilla no es rentable si no hay judíos o israelíes a quien culpar. Los actores y periodistas, antes muy presentes en las redes, al parecer hoy están de vacaciones; los intelectuales que nos explicaban el contexto siguen silentes. Duele, cala demasiado el silencio de las feministas; el silencio ensordece el dolor, es injusto e inesperado, mientras en Irán siguen las llamas que son una ofrenda a la valentía.

Las calles vacías, no hay banderas flameando, no hay coros gritando genocidas, no hay vergüenza. El mundo prefiere mirar hacia otro lado y criticar a quien alza la voz. Quizás es el momento de que el mundo diga ¡basta! Las últimas palabras de Fátima Baraghani (Táhirih), ejecutada en el siglo XIX por defender la emancipación de la mujer iraní, hoy se hacen vida: “Podéis matarme cuando queráis, pero nunca podréis detener la emancipación de las mujeres”. Una población silenciosa y conformista es una de las consecuencias duraderas de los totalitarismos.

Nuestro pueblo conocedor de estos silencios cobardes se ha manifestado; el dolor de los manifestantes iraníes lo hacemos nuestro. Por tanto, reclamamos el término inmediato de la represión, la liberación de los presos políticos, la libertad de expresión y la autodeterminación del pueblo iraní. Pronto llegará el día en que Ciro el Grande se abraza con el rey David y juntos dirijan a sus pueblos por el camino de la paz.

Las columnas de opinión reflejan exclusivamente el punto de vista de sus autores y no representan necesariamente la postura de La Palabra Israelita.

La Palabra Israelita

El Semanario Judío de Chile

Viernes 23 de enero de 2026
5 de shevat de 5786

www.lapalabraisraelita.cl
Correo: lapalabra@cis.cl
RRSS: @lapalabraisraelita
Santiago de Chile

El semanario
La Palabra Israelita
es propiedad de
la empresa periodística
LA PALABRA ISRAELITA S.A.
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Representante Legal
Mario Kiblsky

Director
Sergio Navon

Comité Editorial
Andrés Israel
Mario Kiblsky
Yoab Bitrán

Editores
GRACE AGOSIN
JESSICA NAVARRO

Diseño
KATIA REZNIK

Colaboradores
Isaac Caro
Matt Erlandsen
Robert Funk
Daniel Grunberg
Eduardo Guerra
Ricardo Israel
Claudio Lanis
Sergio Lehmann
Mario Suwalsky W.
Gabriel Zaliasnik

Oficinas
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Teléfono
2 2240 5000

Los artículos firmados, inserciones, publiportajes y avisos publicitarios no representan necesariamente la opinión de la Empresa Periodística **La Palabra Israelita S.A.** ni del Círculo Israelita de Santiago, y son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores y de quienes las emiten.

Las cartas al director no deben exceder un máximo de 200 palabras y su autor debe individualizarse con su nombre y cédula de identidad. El semanario se reserva el derecho de seleccionar, extractar, resumir, titular y publicar las cartas recibidas.



Oficina de Seguridad Comunitaria

**SI VES ALGO MAL,
HAZ ALGO BIEN**

@OSC_CHILE
+56 2 2241 7000

Descarga nuestra App
"Oficina Seguridad
Comunitaria"

App Store

Google Play



¿Viene un segundo asalto de EEUU-Israel contra Irán?

Aunque el régimen sobreviva ha entrado en su fase terminal, la cual puede durar meses o años, pero ya no tiene nada que ofrecer, salvo el martirio

Por **Ricardo Israel**, Máster y Doctor (PhD) en Ciencia Política (U. de Essex), Licenciado en Derecho (U. de Barcelona), Abogado (U. de Chile), excandidato presidencial (Chile, 2013)

Todo indica que sí, y al parecer, pronto. A pesar de ello, a no ser que se produzca una división entre la Guardia Revolucionaria y las fuerzas armadas tradicionales o un inesperado derrumbe del régimen teocrático, los ayatolás sobrevivirán como el poder determinante, aunque nunca tan debilitados como ahora.

Por otro lado, si no actúa EE. UU. junto a Israel tal como ocurrió en junio del año pasado, la verdad es que no hay otros países interesados en defender a los manifestantes que han sido masacrados en las calles, por lo que en Irán no solo se lucha contra la tiranía religiosa, sino que tiene lugar algo difícil de ver en Occidente, cánticos a favor de EE. UU. e Israel.

Ha quedado claro que Rusia o China, al igual que en Venezuela y en la Guerra de los 12 Días no van a confrontar a EE. UU., mientras que las ex potencias coloniales europeas siguen hundiéndose en la irrelevancia. Por lo demás, es un área del mundo muy diferente, donde demasiada gente opina desde el desconocimiento, por lo que son sorprendidos, una y otra vez. Es lo que ocurrió con el enfrentamiento armado entre los Emiratos y Arabia Saudita, ya que apoyaban a grupos distintos. En definitiva, tropas de los primeros debieron retirarse del Yemen, ya que, aunque unidos contra los Hutíes, apoyaban los Emiratos a un grupo independentista que resultó perdedor, y los saudíes respaldan al gobierno internacionalmente reconocido, realidad que demuestra que además de asociarse, en el Golfo los Petro estados también compiten entre sí.

En Occidente tampoco se entiende fácilmente el hecho que Egipto, quizás el más importante de los países árabes, haya decidido comprar gas a Israel quien lo extrae de su mar territorial, en vez de adquirirlo de aquellos países árabes que lo tienen en

abundancia. Por lo demás, 35.000 millones de dólares lo convierten en uno de los tratos económicos más importantes de la historia de Israel, y es interesante leer a los egipcios que explican que valoran la “estabilidad” del país, la garantía de cumplimiento del suministro, parte de una nueva realidad donde el mundo árabe apoyó a Israel en su guerra contra la agresión iraní en 7 frentes, quien movilizó a sus proxis, lo que le costó una fortuna a Teherán, que explica parcialmente su actual crisis económica.

Tal como se demostró en la Guerra de los 12 Días, el Mossad posee inteligencia de primer nivel sobre lo que ocurre en Irán, pero no deja de causar sorpresa que tanto países árabes sunitas como Israel le estén aconsejando cautela a Trump, ya que por sobre todo le temen a lo que ocurra el día después, para lo cual EE. UU. -al igual que otras veces- no parece tener un plan acerca de lo que pasaría si los ayatolás son desalojados del poder.

VER MÁS

**Reproducción autorizada por el autor.
Publicada en Infobae (18-01-2026)*

Las columnas de opinión reflejan exclusivamente el punto de vista de sus autores y no representan necesariamente la postura de La Palabra Israelita.



HATZALAH CHILE
GUARDA ESTE NÚMERO
***4222**
Y SALVA UNA VIDA
EMERGENCIAS MÉDICAS





Israel anuncia apoyo ante emergencia por incendios forestales en Biobío y Ñuble

El embajador de Israel en Chile, Peleg Lewi, ante la compleja situación de los incendios forestales en la zona centro-sur, señaló que “estamos listos para apoyar en prevención de riesgos, gestión de emergencias y rehabilitación”.

Por **CNN Chile 18 de enero de 2026**

El embajador de Israel en Chile, Peleg Lewi, anunció una serie de ayudas para afrontar la emergencia de incendios forestales que afectan a las regiones de Ñuble y Biobío.

“Estamos listos para apoyar en prevención de riesgos, gestión de emergencias y rehabilitación, tal como lo hicimos antes y como se hizo en diciembre pasado con la visita del director de Gestión de Desastres de Maguen David Adom, quien trabajó codo a codo con contrapartes en Santiago y Concepción”, detalló en su cuenta de X.

Asimismo, expresó su solidaridad ante la compleja situación que enfrenta la zona centro-sur: “En lo personal, un abrazo a todos los que sufren y mi respeto a quienes luchan en terreno en estos momentos”, comentó.

Por su parte, el canciller Alberto van Klaveren valoró el gesto del embajador Lewi: “Sincero agradecimiento al embajador de Israel por su mensaje de solidaridad y por el ofrecimiento de apoyo en este difícil momento, producto de los incendios en la zona centro-sur del país”, cerró.



פֶּלֶג לֵוִי - Peleg Lewi
@peleg_lewi

En estos momentos difíciles por los incendios en Biobío, manifestamos nuestra profunda solidaridad con Chile. Estamos listos para apoyar en prevención de riesgos, gestión de emergencias y rehabilitación, tal como hemos hecho antes y como se hicimos en diciembre pasado con la visita del director de Gestión de Desastres de Maguen David Adom, quien trabajó codo a codo con contrapartes en Santiago y Concepción. En lo personal, un abrazo a todos los que sufren y mi respeto a quienes luchan en terreno en estos momentos



Alberto van Klaveren @AlbertoKlaveren · 21h

Sincero agradecimiento al embajador de Israel por su mensaje de solidaridad y por el ofrecimiento de apoyo en este difícil momento producto de los incendios en la zona centro-sur del país.



REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES

lapalabraisraelita.cl



Majané Bet El Construyendo identidad

Por **Grace Agosin**

Como cada verano, Bel El coronó su año con un majané único, en que se jugó fuerte y se pensó profundo, en donde el judaísmo no es discurso, es experiencia; es brajá dicha con sentido, Birkat Hamazón cantado en ronda, Torá leída con la voz y vivida con el cuerpo.

Bet El es familia, una red que te sostiene y te vuelve a levantar, formada por madrijim con pasión, una hanalá responsable, roshim al servicio de la tnuá y janijim comprometidos.

En un mundo que premia la competencia, Majané Bet El educa para el vínculo.

En un mundo que grita, enseña a escuchar.
Majané Bet El no se explica. Se vive.





CUANDO EL ESCENARIO SE APAGA: EL COSTO HUMANO DE SER ARTISTA JUDÍO EN TIEMPOS DE ODIO

Por Jessica Navarro

Amenazas, cancelaciones y miedo a perder la voz. Cada vez más figuras del cine, la música y la literatura enfrentan la hostilidad del antisemitismo moderno, que no distingue entre quienes hablan de política o simplemente expresan su identidad judía.

Para muchos artistas, la música, la actuación o la escritura son espacios de libertad. Pero cuando se trata de ser judío o de mostrar solidaridad con Israel, ese escenario se transforma en un lugar peligroso. Lo vivió Gal Gadot, la estrella de *Wonder Woman*. Tras el ataque del 7 de octubre, escribió un mensaje de condolencia a las víctimas. De inmediato, llegaron insultos, amenazas y protestas en su propia ceremonia en el Paseo de la Fama de Hollywood. Lo que debería haber sido un momento de orgullo se convirtió en un recordatorio del precio que pagan quienes no callan.

La cantautora Regina Spektor pasó por algo similar. En un concierto, un grupo de asistentes levantó consignas políticas en su contra. Ella respiró hondo y dijo: “Soy una persona real que vine aquí a tocar música. *Shalom Aleichem*”. No gritó, no atacó: respondió con dignidad. Pero detrás de esa calma, quedó claro lo difícil que es sentirse atacada en un escenario que debería ser un refugio.



Regina Spektor

Gal Gadot

Voces señaladas

El comediante Adam Sandler confesó que publicar su apoyo a Israel fue un acto consciente de riesgo: “Sabía que me lloverían críticas, pero no podía quedarme en silencio”. Otros como Jerry Seinfeld, Jamie Lee Curtis y Madonna se unieron a cartas públicas para pedir empatía con las víctimas del terrorismo. Y lo pagaron con miles de mensajes de odio.

El miedo no es abstracto. Muchos artistas reportan no dormir bien, cancelar giras o cambiar de número de teléfono por la avalancha de amenazas. “Es como si te arrancaran el derecho a existir en paz”, comentó un actor israelí en conversación con medios comunitarios en

Nueva York.

Esther Lev, una comediante y fotógrafa judía de Costa Rica cuenta que el antisemitismo ha impactado directamente en el desarrollo de su carrera artística. Con más de 25 años de carrera “comencé a darme cuenta que la gente ya no me llamaba más”, cuenta.

Cancelaciones digitales y listas negras

El medio Aish Latino reveló una reciente publicación viral en X llevó este tema al extremo. La usuaria, Amina, creó una hoja de cálculo titulada “¿Es tu autor favorito un sionista?” que describe cinco categorías, siendo la peor “Pro-Israel/Sionista”, marcada en rojo. Para los escritores en esta categoría, dice Amina, “se sugiere que no les des dinero (comprando sus libros, transmitiendo sus programas/películas) ni promociones su trabajo en ninguna plataforma social”. La autora Edie Jarolim escribió: “Esta lista de censura —porque eso es lo que es— me estremece hasta los

Desde el 7 de octubre lo que cambió que ahora: El antisemitismo es más explícito, el silencio es más ruidoso y el costo de hablar es más alto.

huesos. He estado tratando de decirle a la gente cómo es el mundo para los escritores judíos en estos días. Aparentemente, expresar cualquier cosa menos que un llamado a la destrucción de Israel te pone en la lista de ‘escritores que no debes leer’. Talia Carner, que escribe ficción histórica de temática judía y cuyo nombre aparece en la lista en rojo, escribió: “Esto es el equivalente a quemar libros en Berlín a finales de la década de 1930. Por otro lado, tal vez sería una buena idea que todos los autores judíos añadieran sus nombres en resaltado rojo con orgullo”. La autora Danielle Solzman comparte: “He sido víctima de abusos y acosos antisemitas por firmar la carta abierta denunciando el discurso del Oscar de Jonathan Glazer. También he perdido lectores, lo que ha tenido un impacto desafortunado en mis ingresos”.

En redes sociales circulan listas negras con fotos de escritores y músicos acompañadas de la palabra “sionista”. Entre los señalados aparecen autoras como Talia Carner y Danielle Solzman, víctimas de campañas de difamación masiva. Estas publicaciones no solo buscan avergonzar: generan miedo real. Varias de ellas recibieron mensajes privados con amenazas explícitas.

“*Zionists in Publishing*” es otra cuenta de X que publica nombres y fotos de autores superpuestos con la palabra “sionista”. En el mundo de la música, páginas como *Zionists in Music* llaman al boicot de artistas judíos y hasta incluyen a celebridades internacionales como Justin Bieber por haber expresado empatía con Israel. El objetivo no es discutir, sino intimidar.

Escenarios que se apagan

El cantante Matisyahu sabe lo que significa que te cierren las puertas. Hace años fue expulsado de un festival en España por negarse a condenar a Israel. Hoy, vuelve a enfrentar el mismo odio disfrazado de “boicot cultural”.

La joven Eden Golan, representante israelí en Eurovisión 2024, vivió semanas de protestas y amenazas simplemente por subirse al escenario en nombre de su país. En medio del certamen, confesó que temía por su seguridad. “Solo quiero cantar”,

dijo entre lágrimas a un medio israelí. Su experiencia refleja el clima asfixiante en que artistas israelíes deben trabajar hoy.

Yuval Raphael, en Eurovisión 2025 cantó “*New Day Will Rise*”. Como superviviente del atentado de Hamás del 7 de octubre de 2023, Raphael tenía el objetivo de “difundir todo el amor que pueda y enorgullecer a mi país” a través de su participación. Pese a su determinación, Raphael también confesó que a veces

los incidentes y las protestas la hacían sentir miedo e incomodidad, aunque esto reforzaba su propósito. Fue la de mayor apoyo por parte del televoto, obteniendo el segundo lugar en el certamen. Pese a ello, su participación fue controvertida debido a la situación en la guerra de Gaza, lo que llevó a protestas,

incidentes, abucheos, mensajes de odio y de apoyo a Palestina, incluso por parte de algunas cadenas de televisión como RTVE.

Fauda, símbolo de resiliencia

Incluso producciones exitosas como Fauda, la serie israelí que conquistó al mundo, sufren las consecuencias. Sus creadores debieron cancelar la grabación en Francia por motivos de seguridad, temiendo protestas y ataques. La ficción, que narra historias de dolor y complejidad en el conflicto, fue acusada de “propaganda”, ignorando el esfuerzo de sus creadores por mostrar la realidad en toda su crudeza.

Escritores en la mira

La novelista Jamie Brenner vio cómo reseñas negativas coordinadas inundaban sus libros en Amazon después de declarar su identidad judía. La escritora Deborah Feldman, autora de *Unorthodox*, reconoció en una entrevista en Berlín que “vivir como judía visible hoy en Europa es más difícil de lo que imaginé cuando escribí mi libro”. El costo emocional de ser quien uno es se multiplica.

Una herida que duele

Detrás de cada cancelación hay miedo: miedo a perder el trabajo, miedo a no ser invitado a un festival, miedo a caminar solo por la calle. Para muchos, lo más doloroso no son las críticas políticas, sino la sensación de ser rechazados por existir.

No se exige a ningún artista ruso, chino o iraní renunciar públicamente a su país para poder subir a un escenario. Solo a los judíos.



Yuval Raphael, superviviente del atentado del 7-0, representante de Israel en el Festival de la Canción de Eurovisión 2025

Aun así, artistas como Gadot, Spektor, Sandler, Matisyahu y Golan eligen hablar. No lo hacen porque no temen, sino porque sienten que el silencio sería aún peor. “Si me callo, me borro a mí misma”, dijo Eden Golan tras Eurovisión.

Resistencia desde la cultura

El antisemitismo moderno busca aislar y callar. Pero cada concierto, cada película, cada libro publicado por un artista judío es un acto de resistencia. La cultura se convierte en un grito de vida frente al odio.

Y quizás esa sea la verdadera lección de estos tiempos: cuando el escenario se apaga por miedo, la valentía consiste en encenderlo de nuevo, aunque tiemblen las manos y la voz.

En tiempos en que el odio se disfraza de activismo, el desafío de nuestra generación es no permitir que el silencio gane. Porque lo que está en juego no es solo la libertad de expresión, sino la memoria y el futuro del pueblo judío en todas sus formas de vida y cultura.

Claro. Aquí tienes un **epílogo actualizado**, pensado para integrarse de manera orgánica al final de tu nota, manteniendo el tono periodístico, emotivo y firme de *La Palabra Israelita*, sin repetir lo ya dicho y aportando una capa nueva de lectura:

Cuando el silencio también es una toma de posición

Meses después de que estas historias comenzaran a repetirse, el escenario no se ha vuelto más seguro para los artistas judíos. Por el contrario, el antisemitismo

ha dejado de esconderse detrás de eufemismos y hoy se expresa con una crudeza inquietante. Ya no siempre llega en forma de insulto directo, sino como una exclusión silenciosa: invitaciones que no llegan, proyectos que se caen sin explicación, festivales que prefieren “evitar polémicas” antes que defender la diversidad que dicen promover.

En este nuevo clima, el silencio de muchos colegas, productores e instituciones culturales pesa tanto como los ataques explícitos. No firmar una carta, no levantar la voz, no incomodarse. Para quienes viven esta hostilidad en carne propia, esa ausencia de respaldo duele más que cualquier consigna gritada desde la platea. Porque el mensaje es claro: el costo de defender a un judío hoy parece demasiado alto para muchos.

Hoy, ser artista judío no es solo crear: es resistir. Y cada obra publicada, cantada o filmada es una afirmación radical de existencia.

El término “sionista”, convertido en insulto y marca de exclusión, se ha consolidado como una herramienta para deshumanizar. No se utiliza para abrir debates políticos, sino para cerrar puertas. Basta con existir, con tener un apellido, con no renegar públicamente de la

propia identidad. En ese contexto, muchos artistas han optado por protegerse: esconder símbolos, moderar palabras, medir cada publicación. No por cobardía, sino por cansancio. Por supervivencia.

Y sin embargo, algo persiste. A pesar del miedo, hay quienes siguen subiendo al escenario, publicando libros, estrenando películas. No porque no temen, sino porque entienden que el silencio también es una forma de borrarse. Cada obra creada en este contexto es un gesto de resistencia. Cada nota cantada, cada página escrita, cada personaje interpretado, es una afirmación: estamos aquí.

La cultura siempre ha sido un termómetro de su tiempo. Y lo que revela hoy es incómodo: una sociedad que se dice plural, pero que vacila cuando el judío pide el mismo derecho a existir sin condiciones. La pregunta ya no es solo qué les está pasando a los artistas judíos, sino qué nos está pasando como comunidad cultural cuando aceptamos que el odio se disfraza de activismo y el silencio de neutralidad.

Porque cuando el escenario se apaga por miedo, no solo pierde el artista. Perdemos todos.

**MOR 2026:**

Liderazgo, reconstrucción y compromiso con el futuro de

Por **WIZO Chile**

El MOR (Meeting of representatives) 2026, realizado en Tel Aviv, entre el 18 al 22 de enero, cuyo lema fue WIZO: “Estoy aquí. Estamos aquí. Siempre aspirando a la excelencia”, se consolida como una experiencia internacional muy significativa, donde, el encuentro con otras líderes de WIZO, representantes de las 38 federaciones alrededor del mundo, lleva a cada participante al corazón del momento más crítico de Israel en décadas, no solo presenciando la reconstrucción, sino formando parte de ella. La participación de Evelyn Schatloff, presidenta de WIZO Chile, tuvo un especial valor simbólico e institucional, ya que durante el año 2025 WIZO Chile, la primera federación de latino américa, conmemoró 100 años de acción solidaria, reafirmando el compromiso de la organización con Israel en uno de los momentos más complejos de su historia reciente.

A lo largo de la semana, las representantes visitaron y



Evelyn Schatloff en sede central de WIZO Mundial



Evelyn Schatloff con la bisnieta de Rebecca Sieff fundadora de WIZO Mundial

conocieron los lugares y las historias que están moldeando el futuro de Israel: mujeres líderes, educadoras, jóvenes, legisladoras, creadoras, sobrevivientes y los equipos de WIZO que lideran la renovación nacional.

Desde su ceremonia de inauguración, MOR 2026 marcó el tono de una semana intensa, centrada en la reconstrucción, el liderazgo femenino y la acción concreta. El programa incluyó una reunión con presidentas iberoamericanas de WIZO, un espacio de diálogo estratégico que permitió compartir experiencias, fortalecer la cooperación regional y proyectar acciones conjuntas frente a los desafíos actuales.

Un hito importante para nuestra presidenta fue la visita a uno de las nueve guarderías que llevan el nombre de WIZO Chile, ubicado en Beersheva, el Day Care Center Neve Zeev, el cual sufrió graves daños durante el conflicto bélico con Irán en junio 2025, los cuales fueron reparados con la importante campaña de emergencia realiza. Este

centro representa de manera tangible el impacto del trabajo sostenido de WIZO Chile, brindando contención, educación y cuidado a niños y familias, incluso en contextos de alta vulnerabilidad. La visita permitió constatar en terreno cómo el apoyo internacional se traduce en esperanza y estabilidad para la comunidad.

El programa también incluyó la visita a la Aldea Juvenil de WIZO Nir HaEmek, un espacio emblemático del compromiso de WIZO con la educación, la resiliencia y el desarrollo de jóvenes. Allí, las delegaciones pudieron conocer de cerca los proyectos educativos y sociales que se mantienen activos aun en tiempos de crisis, reflejando la fortaleza y vocación de servicio de los equipos locales.

El MOR no es solo una instancia de observación, sino una experiencia de inmersión profunda: encuentros con mujeres líderes, educadoras, jóvenes, legisladoras, creadoras, sobrevivientes y profesionales de WIZO que hoy encabezan la renovación nacional. Cada actividad estuvo atravesada por un mismo espíritu: comprender, acompañar y participar activamente en la reconstrucción del país.

MOR 2026 deja una huella que va más allá del viaje. Es una experiencia de comprensión, impacto, identidad e inspiración, que fortalece vínculos, renueva compromisos y reafirma la misión de WIZO: estar presentes, especialmente cuando más se necesita.

¡WIZO haciendo lo que importa!



Volver a casa:

La Aliá como acto de valentía y pertenencia

Desde Nahariya, Sharon Pollack relata una aliá hecha en familia, marcada por la incertidumbre, los desafíos y una profunda convicción: Israel no es solo un destino, es el lugar donde sus hijos crecen libres, fuertes y en casa.

Por **Jessica Navarro K.**

La aliá no siempre comienza con una convicción absoluta. A veces nace del cansancio, del quiebre de certezas, o de un mundo que deja de sentirse seguro. Para Sharon Pollack, su llegada a Israel el 27 de enero de 2022 fue justamente eso: una decisión tomada en medio del ruido de la pandemia, del estallido social en Chile y de una pregunta que se volvió inevitable para muchas familias judías: ¿dónde empezar de nuevo?

Casada con Marcelo Schwarc y madre de cuatro hijos —hoy de 23, 20, 18 y 16 años—, Sharon vive actualmente en Nahariya, al norte de Israel. Su aliá fue, en muchos sentidos, empujada por el contexto, pero sostenida por algo mucho más profundo: la familia y el sentido de pertenencia. Sus padres y su hermano mayor ya habían hecho aliá, y fue su madre quien le dijo una frase que terminó marcándolo todo: “Si van a empezar de cero, empiecen de cero acá”.

Ella lo reconoce con honestidad: no quería irse de Chile. Fue Marcelo quien tomó las riendas del proceso. “Yo no hice nada”, dice, casi con humor.

Mientras él se encargaba de trámites, papeles y gestiones, ella solo acompañó a sus hijos a sacarse la foto del pasaporte. Pero aun sin quererlo del todo, Sharon ya estaba cruzando un umbral.

El proceso fue complejo. Hacer aliá en pandemia significó mudanzas, esperas eternas, incertidumbre y cuarentenas. Pero una vez en Israel, algo comenzó a acomodarse. No fue inmediato ni fácil, pero fue real. Lo que más la ha marcado desde su llegada es la gente. El israelí, dice, “es duro por fuera”, pero absolutamente confiable. No hay máscaras ni clases sociales, no hay distancia artificial. Si alguien necesita ayuda, aparece. Siempre. Esa honestidad brutal —a veces incómoda— terminó siendo un refugio.

Ver a sus hijos crecer en Israel es, para Sharon, la mayor recompensa. La independencia que han desarrollado no tiene comparación. Se mueven por el país con seguridad, trabajan, sirven en el ejército. La mayor ya terminó su servicio, la segunda lo está haciendo ahora. “Esa independencia es impagable”,





afirma. Siente que ellos han crecido más que nadie, y con ellos, también ella.

Los desafíos existen y no se esconden. El idioma fue —y sigue siendo— uno de los más grandes. Llegó sin saber hebreo y, aun después de cuatro años, siente que le falta mucho. Cambiar de trabajo, reinventarse profesionalmente después de los 50, adaptarse a una comida que no siente propia, convivir con una cultura poco amiga del reciclaje. Todo eso ha sido parte del camino.

Pero nada de eso eclipsa la certeza que hoy la sostiene: Israel es su casa. Aquí no se es minoría. Aquí la identidad no se explica, se vive. “Este es nuestro país”, dice Sharon. “Y acá es donde debemos estar”.

Su mensaje para quienes piensan en hacer aliá es claro y honesto: prepararse, aprender hebreo, trabajar la paciencia y asumir que la guerra —como los temblores— puede ocurrir. Pero también entender que pedir ayuda no es debilidad, y que Israel, con toda su crudeza y belleza, recibe a quienes llegan dispuestos a adaptarse.

La aliá de Sharon Pollack no es una historia idealizada. Es real, compleja, imperfecta. Y justamente por eso, profundamente verdadera.



27 de enero**Conmemoramos el fin del mayor genocidio de la historia**

A 81 años de la liberación de Auschwitz, el Holocausto sigue siendo una advertencia permanente sobre los efectos del antisemitismo, el racismo y la deshumanización. Chile tiene un rol que asumir en la educación, la preservación de la memoria y la lucha contra toda forma de intolerancia, porque ante el aumento de antisemitismo “Recordar” y “Nunca más” no deben ser solo un deseo, sino un compromiso activo frente a los discursos de odio actuales.

Por **Grace Agosin**

El 27 de enero de 1945 marca uno de los hitos más significativos del siglo XX: la liberación del campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau, por parte del Ejército Rojo soviético. Esta fecha no solo simboliza el fin de una de las etapas más oscuras de la Segunda Guerra Mundial, sino que ha sido oficialmente designada por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, para recordar a las millones de personas asesinadas por el nazismo y destacar la importancia de educar para prevenir este tipo de hechos.

Durante el Holocausto, el régimen nazi asesinó a seis millones de judíos y a millones de personas pertenecientes a otros grupos perseguidos: el pueblo romaní, personas con discapacidad, minorías sexuales, opositores políticos y prisioneros de guerra. En total, cerca de 15 millones de seres humanos —hombres, mujeres, ancianos y niños— perdieron

la vida. Por ello, este dolor es una herida histórica y universal.

Con la designación de este día de recordación, el mundo asumió un imperativo ético y moral de luchar contra el antisemitismo, el racismo y toda forma de intolerancia.

Auschwitz-Birkenau, ubicado en la Polonia ocupada por la Alemania nazi, fue el mayor complejo de campos de concentración y exterminio construido por el régimen de Adolf Hitler. Allí fueron asesinadas más de 1,1 millones de personas entre 1940 y 1945, la mayoría judías, muchas de ellas gaseadas poco después de llegar en tren.

Marchas de la muerte y llegada del Ejército Rojo

A medida que el avance del Ejército Rojo soviético se aproximaba al este de Europa en enero de 1945, los nazis intentaron borrar las huellas de sus crímenes. Entre los días 17 y 21 de enero, obligaron a unos 60.000 prisioneros —aquellos que aún podían caminar— a marchar hacia el oeste en lo que se conoció como “marchas de la muerte”, una evacuación brutal que causó miles de muertes por agotamiento, frío extremo, hambre y ejecuciones sumarias. Cuando las tropas soviéticas finalmente entraron en el complejo de Auschwitz el 27 de enero de 1945, encontraron un escenario espeluznante: alrededor de 7.000 prisioneros, extremadamente débiles y enfermos, permanecían en los barracones, junto con evidencia física incontestable del genocidio perpetrado allí —montañas de ropa, zapatos, gafas y hasta toneladas de cabello humano que los nazis habían arrancado a sus víctimas y preparado para su



Un médico, en el centro, con la División de Fusileros número 322 del Ejército Rojo, camina con un grupo de supervivientes por la entrada del recién liberado campo de concentración Auschwitz I, en enero de 1945. El Ejército Rojo liberó el campo el 27 de enero de 1945. Sobre la puerta de entrada está el lema “Arbeit macht frei”, que se traduce como “El trabajo te hace libre”. East News/Getty Images



Civiles y soldados recuperan cuerpos de las fosas comunes tras la liberación

venta o reutilización—. La gran mayoría de los demás prisioneros había sido evacuado o asesinado en los días previos a la llegada soviética.

Para muchos de esos sobrevivientes, la llegada de los soldados soviéticos representó el fin de una pesadilla insoportable, aunque no el fin del sufrimiento: muchos morían poco después por desnutrición y enfermedades. Para los soldados y oficiales que llegaron, el horror fue igualmente impactante; algunos describieron su conmoción al ver a seres humanos reducidos prácticamente a esqueletos, rodeados de los restos materiales de millones de vidas destruidas.

Cada 27 de enero, países de todo el mundo y organizaciones internacionales rinden homenaje a las víctimas del Holocausto. Las ceremonias incluyen discursos, exposiciones, marchas y actos educativos, convocando a gobiernos, sobrevivientes —cuyos números se reducen rápidamente con el paso de los años— y jóvenes generaciones comprometidas con mantener viva la memoria. En Chile también se realizará un acto conmemorativo.

Chile y la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto

Como parte de la misión de recordar, luchar contra el negacionismo y combatir el antisemitismo, surgió la Alianza

Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA, por sus siglas en inglés), una organización intergubernamental conformada por 35 países, que han adoptado una definición de antisemitismo como herramienta para identificarlo y combatirlo.

Como país, Chile no debe estar ausente del imperativo de educar en respeto, tolerancia, no discriminación, inclusión y diversidad, ya que ahí es donde radica la construcción de sociedades más pluralistas, respetuosas de los derechos humanos y que garanticen el pleno desarrollo de todos sus habitantes.

El nazismo asesinó a dos tercios de los judíos de Europa, una pérdida demográfica tan profunda que solo recientemente ha comenzado a ser revertida. Se trató de la expresión del mal absoluto, la demostración de adónde puede llegar la deshumanización sistemática. Por ello, sus lecciones deben llevar a la enseñanza de valores y a la condena del racismo y las ideas totalitarias.

Ante el aumento de antisemitismo “Recordar” y “Nunca más” no deben ser solo un deseo, sino un compromiso activo frente a los discursos de odio actuales.

Revisa y difunde la definición del antisemitismo de la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto

Revisa aquí



Estudios del Holocausto y DD.HH. en la Universidad de Chile

Por **Archivo Judío**

Con la Resolución A/RES/60/7, el 1° de noviembre del año 2005 las Naciones Unidas declaró el día 27 de enero como Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto con el objeto de promover la educación sobre la Shoá, honrar la memoria de sus víctimas y prevenir futuros genocidios.

Justamente en el marco de la preservación de la memoria histórica y la educación en derechos humanos, el Centro de Estudios Judaicos (CEJ) de la Universidad de Chile implementó, desde sus orígenes, los estudios del Holocausto y con posterioridad un innovador programa sobre Holocausto y Derechos Humanos, como cátedra general, en el marco de Vicerrectoría Académica, abierto a estudiantes de todas las facultades y carreras de la Universidad, con el objetivo de transmitir conocimiento histórico y reflexionar sobre sus implicancias contemporáneas.



Lutz Simonsohn

El programa ofrecía un espacio educativo único, donde se analizaba la Shoá no solo desde la historia de los acontecimientos, sino también desde su impacto en la construcción de los derechos humanos y la ética de la memoria. La cátedra incluía clases teóricas, análisis de documentos, testimonios, y recursos de archivo que permitían a los estudiantes acercarse a la experiencia vivida de las víctimas y sobrevivientes.

La enseñanza de este tema se inició incluso antes de la creación del Centro de Derechos Humanos de la Universidad de Chile y de la cátedra universitaria de Derechos Humanos, consolidando al CEJ como un espacio pionero en la educación sobre derechos humanos y memoria histórica dentro del país. Gracias a esta iniciativa, la comunidad educativa tuvo la oportunidad de acceder a recursos documentales,

entrevistas y testimonios que permitían reconstruir, de manera ética y rigurosa, la experiencia de quienes vivieron la Shoá y sus consecuencias.

La combinación de memoria, archivo y educación fortalece la comprensión crítica de la historia y fomenta la conciencia ciudadana sobre la importancia de los derechos humanos en el presente. Este proyecto demuestra cómo esta unidad académica de la Universidad de Chile, pudo generar impacto académico y social, convirtiéndose en un referente para la educación sobre la Shoá y los derechos humanos en Chile.

Esta es una iniciativa modelo que integró historia, memoria y ética en la formación de nuevas generaciones.

Rudy Heyman, Lutz Simonsohn, Elie Alevi, han dado su testimonio a estudiantes de la Universidad en el marco de los Estudios de Holocausto y Derechos Humanos.



Rudy Heyman



Elie Alevi

La semana pasada acompañamos la publicación de Archivo Judío con otro logo. Lamentamos el error.

Por Dr. Mario Suwalsky W., Ph.D.:

David Politzer, Premio Nobel de Física

Hugh David Politzer nació en Nueva York el 31 de agosto de 1949 en una familia de origen judío. Sus padres, ambos inmigrantes judíos húngaros, emigraron hacia los Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial. Politzer mostró desde joven una fuerte inclinación por las matemáticas y las ciencias. Estudió en la Universidad de Míchigan, donde obtuvo su licenciatura en 1969, y posteriormente realizó su doctorado en Física en la Universidad de Harvard, completándolo en 1974 bajo la supervisión de una de las figuras centrales de la física teórica moderna. Durante su etapa doctoral, Politzer abordó el problema del comportamiento de las interacciones fuertes a altas energías.

En su primer artículo, publicado en 1973, Politzer describió el fenómeno de la libertad asintótica: cuanto más próximos estén los quarks (partículas elementales y componentes fundamentales de la materia), menor es la interacción fuerte entre ellos; cuando los quarks están extremadamente próximos la interacción nuclear entre ellos es tan débil que se comportan casi como partículas libres.

La libertad asintótica, fue importante para el descubrimiento de la cromodinámica cuántica, la teoría de las interacciones nucleares fuertes. Este resultado aportó una base teórica que consolidó uno de los pilares fundamentales del Modelo Estándar de la física de partículas. y ofreció explicación al fenómeno complementario del confinamiento de quarks a bajas energías. Con Thomas Appelquist, Politzer jugó un rol importante al predecir la existencia del charmonium, una partícula elemental compuesta de un quark encanto (charm) y su antiencanto. Su tesis doctoral, concluida en 1974, se inscribe así en uno de los momentos de mayor transformación conceptual de la física de partículas del siglo XX.



Lo que su trabajo ayudó a explicar es que aproximadamente el 80% del peso de un objeto cotidiano (como una moneda) proviene de las interacciones de los quarks dentro de los protones y neutrones.



Tras completar el doctorado, Politzer se incorporó al California Institute of Technology (Caltech), institución en la que ha desarrollado la totalidad de su carrera académica y donde ha ocupado diversos cargos docentes y de investigación. Su labor combina investigación teórica, formación de estudiantes de posgrado y participación activa en la comunidad internacional de físicos de altas energías. A lo largo de su trayectoria, Politzer ha contribuido también a debates metodológicos y epistemológicos en torno a la teoría cuántica de campos, manteniendo una producción académica centrada en problemas conceptuales de la física fundamental.

En 1977 obtuvo una beca de la Fundación Alfred P. Sloan, En 1986 obtuvo el Premio J. J. Sakurai de la Sociedad Estadounidense de Física, Obtuvo una beca de la Fundación Guggenheim en 1997 en física, en 2003 obtuvo el Premio de física de partículas y alta energía de la Sociedad Europea de Física, en 2004 le fue otorgado el Premio Nobel de Física “por el descubrimiento de la libertad asintótica en la Teoría de las Interacciones Fuertes”, y en 2011 fue elegido miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias.

Entre sus intereses y facetas menos conocidas, cabe mencionar que Politzer también ha mostrado interés por la cultura y las artes, e incluso realizó una breve aparición cinematográfica en la serie “The Big Bang Theory”, reflejando su cercanía con la comunidad científica popular; trabajó como actor secundario en la película “Fat Man” and “Little Boy” en el rol de un físico del Proyecto Manhattan, toca el banjo y ha explorado la física del instrumento; lideró una banda llamada “Professor Politzer and the Rho Mesons”.



Auschwitz: Cuenta atrás para la liberación

Excepcional película documental que relata la liberación del campo de concentración Nazi y retrocede en el tiempo para narrar la tragedia del Holocausto desde cuatro perspectivas distintas.

Por **Grace Agosin**

El documental “Auschwitz: Cuenta Atrás para la Liberación” ofrece una mirada profunda y conmovedora sobre uno de los capítulos más oscuros de la historia humana. Este filme presenta testimonios impactantes de sobrevivientes y expertos que exploran la vida dentro del campo de concentración de Auschwitz, destacando la brutalidad del régimen nazi y el valor inquebrantable de aquellos que resistieron. A través de entrevistas y material de archivo, el documental ilustra cómo la esperanza y la solidaridad florecieron incluso en las circunstancias más adversas. La cuenta atrás hacia la liberación no solo narra los eventos históricos, sino que también

recuerda la importancia de la memoria colectiva en la lucha contra la indiferencia y el olvido. Al ver este documental, los espectadores no solo aprenderán sobre los horrores de Auschwitz, sino que también se inspirarán en la resiliencia del espíritu humano. No pierdas la oportunidad de profundizar en este tema tan crucial y de reflexionar sobre las lecciones que aún resuenan hoy en día.

Apple TV
Mírala aquí

Abierta (con avisos)
Mírala aquí



NUEVOS CUPOS





mercaz kef

¡Mercaz, tu lugar, todo el año!



Cupos Abierto Solo para Básica:

- 12 al 16 de enero.

Cupos Abierto para Gan y Básica

- 19 al 23 de enero.
- 26 al 30 de enero.

9:00 a 15:45

Inscripciones en vivi@cis.cl



TRAVESÍA

MEMORIA E IDENTIDAD

¡Últimos Cupos!

PROGRAMA DEL LUNES 25 AL SÁBADO 30 DE MAYO, 2026

Programa terrestre

Adhesión socio

2900 usd por persona grupo 15 p (base doble)

2500 usd por persona Grupo 20 p (base doble)

Polonia



Regístrate en el link
Más información:
vivi@cis.cl





TRAVESÍA

MEMORIA E IDENTIDAD

PROGRAMA DEL LUNES 5 AL MARTES 13 DE OCTUBRE, 2026

Adhesión 3.729 €

Consulte adhesión especial para socios.

España - Portugal



Regístrate en el link
Más información:
vivi@cis.cl





ACOMPÁÑANOS EN NUESTRO MINIAN DE SHAJARIT



LUNES Y JUEVES DE 8:00 A 8:45 HRS

Finalizamos con un desayuno entre todos

Porque donde hay diez reunidos en Mi Nombre, allí estoy Yo entre ellos”
לא תדעב בצנ מ'הלא: רמאנש - סהמע הניקשש נילפתמש הרשעל ויגמו
Talmud, Berajot 6a



El judaísmo se vive en el Mercaz



PEQUEÑOS GIGANTES

Niños que hacen grandes cosas por Fobeju

CUANDO LOS NIÑOS HACEN LA DIFERENCIA

Este año fue uno de muchas alegrías para Fundación Fobeju, ya que sentimos el cariño y compromiso de toda la comunidad, que sumándose a todas nuestras iniciativas nos ayudó a llegar a la meta.

Algo que nos emocionó especialmente es que cada vez más niños del IH están demostrando que la solidaridad no tiene edad.

Los Pequeños Gigantes,
Niños que hacen Grandes Cosas por Fobeju, se lucieron una vez más llevando a la acción su generosidad para que todos sus amigos y compañeros puedan continuar el en colegio recibiendo educación judía.

En 2024 fueron 29 los alumnos que eligieron celebrar sus cumpleaños, Bar o Bat Mitzvá con sentido, o impulsaron proyectos solidarios, y este año fueron 66 los que se sumaron aportando en conjunto medio año de beca. Una noticia que emociona, inspira y confirma que cuando hay valores, los gestos pequeños se vuelven enormes.

Alan Rappoport • Alissa Fischman • Alissa Weschler • Ariel Kastner • Ariela Mayerson • Ben Haim Lejderman • Benjamin Cohen
Benjamin Hirsch • Dana Glisser • Daniel Kormis Bortnick • Daniel Malis • Daniel Oksenberg Zoldán • Diego Volochinsky • Elisa Korenblit
Elisa Scharfstein • Emma Guiloff • Facu Kulczewski • Gabriel Garate • Gabriel Grunberg • Gaby • Galia Morghenstern Peteri • Ilai Sacks
Ilan Fuchs • José Bernardo Schachner Nachari • Julián Ulriksen • Julieta Errazuriz Budnik • Maia Janauskas • Maia Wildbaum Palma
Matias Kohn • Matias Zamorano Melnick • Maya Strauss • Mia Perlroth • Mia Zylberberg • Mijal Roizen • Mila Marcuson • Mila Szarf
Naomi Farji Alvo • Noa Frisz • Noa Janauskas • Noa Klein Lehmann • Noam Rovner Herzko • Noya Jaffe • Olivia Parot • Pablo Palacios Sosman Rafael
Alevy Jacard • Rafael Pinto Godoy • Rafaela Mirochnick • Raimundo Parra Ahumada • Samuel Ivan • Ruby Chevesich • Sebastián Camino Sebastián
Valdebenito Butelmann • Simón Aguilera Koscica • Sofia Sacks • Tali Kursbaum • Tali Kursbaum Radzinski • Taly Korenblit Zoldan
Taly Rappoport • Theodoro Glisser • Tomás Baar Ventura • Tomás Majerson • Tomás Scherson • Tomy Valdebenito • Valentina Sobocki
Vicente Pardo • Víctor Grunberg • Yoni Janauskas



B'nai B'rith

PROBECAS

Becas para la Educación Superior

Para estudiantes que inician o cursan estudios superiores

Colabora siendo mentor de algún estudiante

Comunicate con:
Valentina Ruiz

- Tel: +56 9 9075 8177
- becas@bnaibrith.cl



Aporta con una donación o compra de certificados de salud

Comunicate con:
Lea Bercovich

- Tel: +56 9 9748 8337
- administracion@bnaibrith.cl

Infórmate sobre postulaciones y beneficios:

☎ +56 9 9075 8177 ✉ becas@bnaibrith.cl

PROBECAS
B'NAI B'RITH
Becas para la Educación Superior

REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES

lapalabraisraelita.cl



EL VERANO CONTINÚA EN
MACCABILANDIA
& MAC SPORT

¡¡¡ES MACCABILANDIA!!!

DEL 2 AL 30 DE ENERO
TE ESPERAMOS EN EL EIM PARA DISFRUTAR
DE LAS MEJORES VACACIONES DEL VERANO!!!

 **DESCUBRE MÁS INFORMACIÓN EN:**
WWW.EIM.CL/MACCABILANDIA

CONTACTAMOS: 160 473 43 01 (GRUPO) | ☎ +56 9 4471 1 161 | ✉ info@eim.cl | 📍 +56 9 4471 3214





Te presentamos la nueva cuota

INDIVIDUAL ESPECIAL

PENSADA ESPECIALMENTE PARA QUIENES AUN PERTENECEN A LA CATEGORÍA FAMILIA, PERO SON LOS ÚNICOS USUARIOS DEL ESTADIO.

20 UF ANUALES

(INCLUYE 1 AÑO DE ACCESO AL GIMNASIO DE MUSCULACION TOTALMENTE GRATIS)

Requisitos

- SER EL ÚNICO DE TU NÚCLEO FAMILIAR QUE ASISTA AL EIM
- TENER HIJO MENOR CON 16 AÑOS O MÁS



Somos más que un estadio
Revisión 2016



Guía Profesional & Comercial



Bioely
FOR YOUR BETTER NEEDS

♻️ RECICLABLE ♻️ BIODEGRADABLE ♻️ REUTILIZABLE

SÍGUENOS EN: BIO ely @bio.ely WWW.BIOELY.CL



Nicole Risnik & María José Lechuga
CATERING

¿Buscas una forma práctica y deliciosa de disfrutar de la comida casera?

Nuestro servicio de comida a domicilio te ofrece una variedad de platos listos para congelar y disfrutar cuando desees. Además, contamos con un servicio de catering perfecto para cualquier ocasión, brindando a tus invitados el sabor auténtico de la cocina casera.

Haz tu pedido hoy y descubre la comodidad de tener comida deliciosa siempre a mano.

¡Te esperamos!



+56 9 42826679

Alejandro Jaime V. & Asociados
REALTY CORP.

LOCALES COMERCIALES EN VENTA

LAS CONDES
sup. const.
Centro Comercial Cantagallo
www.propiedades.cl/50020

ÑUÑO A
256 sup. const.
Gracia / Pedro de Valdivia
www.propiedades.cl/50689

PROVIDENCIA
383 sup. const.
Constitución / esquina Dardignac
www.propiedades.cl/50485

Encuétranos en www.propiedades.cl
✉ info@propiedades.cl
☎ **+562 2232 2828** | ☎ **+562 2730 4000**

CAMBIOS LIBERTY

+ SEGURO + ÁGIL + CONFIABLE + RESPALDO

Compra y venta de moneda extranjera, monedas de oro
Billetes dólar, euro, etc.

CHEQUES moneda extranjera

Transferencias Bancarias Internacionales

Envíos y recibos a todo el mundo (Western Union)

Retiro y Entrega a su domicilio
Sin costo ni Comisión.

SEGURIDAD:
Cajas y estacionamiento Privado.

44 años de experiencia profesional
Al Servicio de la Comunidad.

AV. PROVIDENCIA 2653, LOCAL 10. EDIF. FORUM
(LADO VIAJES FORUM) ↔ TOBALABA
Fono: 2 2335 7113 / 2 2231 2697 / 2 2335 4164
Celular: 9 9233 9159
aaaliberty@gmail.com - www.cambiosliberty.cl



SIEMPRE DA +

Guía Profesional & Comercial

CAMBIOS GAMAEX
Servicios Financieros

BÓVEDA BLINDADA (CON PÓLIZA DE SEGUROS "GRATIS PARA CLIENTES")

✓ DÓLAR, EURO, BILLETES EFECTIVO EN 40 DIVISAS DISPONIBLES

✓ TRANSFERENCIAS BANCARIAS INTERNACIONALES (PAGO A PROVEEDORES)

✓ ENTREGA Y RETIRO A OFICINA Y DOMICILIO GRATIS

✓ ARBITRAJES

✓ ORO (MONEDAS DE ORO)

✓ CHEQUES

✓ MESA DE DINERO PROPIA

Casa Matriz Av. Pedro de Valdivia 020, Providencia. Metro Pedro de Valdivia

gamaex@gmail.com

2-27894391 / 2-29462670 / 9-98717452

HATZALAH CHILE

GUARDA ESTE NÚMERO

***4222**

Y SALVA UNA VIDA

EMERGENCIAS MÉDICAS

Contrata tu aviso aquí

lapalabraisraelita.cl

REGÍSTRATE Y RECIBE LPI

DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES

lapalabraisraelita.cl

Guía Profesional & Comercial

BOTOX CAPILAR
PROTEINA DE COLÁGENO

ALISADO PERMANENTE
ARGAN Y OJON / SIN FORMOL

TRATAMIENTO CELULAS MADRES
FORTALECIMIENTO DEL FOLICULO

TRATAMIENTO RECONSTRUCTIVO SOS
RECUPERACION TOTAL



Descubre lo que puede ser tu pelo

SERVICIO A DOMICILIO

CONTACTAME +569 74790927

ALEJANDRA BENADO ALBAGLI

Dr. Andrés Codriansky

Oftalmólogo Adultos

Cirugía Refractiva
Catarata, Córnea

Centro de la Visión

<http://centrodelavision.cl>

Fono: 233030000

**Dr. RICARDO
DUEÑAS
ROSINZKY**

URÓLOGO

• Cirugía Robótica

2299 0299

(Clínica Arauco)



SERVICIOS

CUIDADO POR 12/ 24 HORAS.

SEGURIDAD EN TRASLADOS E INGRESO AL DOMICILIO.

EVALUACIÓN INICIAL ONLINE Y/O PRESENCIAL.

SUPERVISIÓN DE NUESTRO PERSONAL.
SEGURIDAD, CONFIANZA, COMPROMISO Y APOYO.

+ 56 9 4242 8363

activostecuida@gmail.com

www.activos.cl



JAIPRO.CL

Jai
PRODUCCIONES

MATRIMONIOS · BAR/BAT MITZVA · ORQUESTA

CONTACTO@JAIPRO.CL · +56 9 9250 8686



**Kayco
International
Group**

Building Connections

LOS PROBLEMAS DIFÍCILES LOS SOLUCIONAMOS DE INMEDIATO.
PARA LOS IMPOSIBLES, PODEMOS DEMORAR UN POCO MÁS.

**Llegaron propiedades
con contratos de
arriendo a
empresas Prime,
y rentabilidad de 2 dígitos.**

Contáctenos: teléfonos 226333532 - 226339351,
Huérfanos # 757, Of. 703
Mkaplun@kayco.cl www.Kayco.cl

Vendemos Departamentos

UF 8.700 Metro Manquehue
2 dormitorios servicios Estac. Bodega Piscina 110m2.

UF 12.900 S. José de Sierra
4 dormitorios servicios 3 estacs. Bodega.
Piscina Gym. 170m2

UF 14.900 Cam Huinanal
3 dormitorios servicios 2 Estacs. Bodega.
Parques. Piscinas. Paddle Tennis.

UF 21.800 Sn Damián
Bellamente remodelado 3 dormitorios sala 3 Estacs.
Bodega. Piscina. Condominio Privado. 300m2

propiedades@lilianaluf.cl
WA 992243229 / WA 992375434

REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES



lapalabraisraelita.cl



www.cis.cl

1 al 31 de enero 2026

**-01 de enero / 12 de tevet**

Marcos Pimstein Wainer (Z.L)
Luis Bichucks (Z.L)
Gregorio Frenkel (Z.L)
Salomón Baranovsky Davidovich (Z.L)
Teresa Epstein Samsin (Z.L)
Mina Rinzler Halstuch (Z.L)
Ilona Fischer Nathan (Z.L)
Isaac Pessa Farachi (Z.L)
Moises Cohen Palombo (Z.L)
Gilda De Mayo de Samek (Z.L)
Kopler Haschelevici (Z.L)

-02 de enero / 13 de tevet

Martha Windholz vda. de Grunpeter (Z.L)
Isidoro Michaely (Z.L)
Dora Tabacman de Titun (Z.L)
Ernesto Leeser Davidsohn (Z.L)
Pola Dolber Slepoy (Z.L)
David Kramarenco Kramarenco (Z.L)
Bernardo Britzmann Lowenstein (Z.L)
Angel Guiloff Satuchne (Z.L)
Aggie Schreiber vda. de Benquis (Z.L)
Luis Alejandro Neuhauser Fuhlstein (Z.L)

-03 de enero / 14 de tevet

María Seudin Yeudin (Z.L)
Walter Lieberman Heilfron (Z.L)
Paula Schmelcz (Z.L)
Zelig Novik Minstig (Z.L)
Vitold Sternberg Arje (Z.L)
Samuel Drajman Szneiberg (Z.L)
Javier Tagemuller Cherniavsky (Z.L)
Fanny Grinberg Schuster (Z.L)
Nicolás Markiewitz Munter (Z.L)
Aída Finkelstein Mysh (Z.L)
Luis Fernando Yudilevich Korenblitt (Z.L)
Myriam Garfunkel Frumkin (Z.L)

-04 de enero / 15 de tevet

Abraham Tabacman (Z.L)
Alejandro Schlesinger (Z.L)
Samuel Meller (Z.L)
Fanny Narunskaitė (Z.L)
Asta Krause de Meyer (Z.L)
Marta Grinspan Rosenberg (Z.L)
Hugo Liberman Berdichewsky (Z.L)
Silvia Brender Brender (Z.L)
Regina Salamon Markovits (Z.L)
Raúl Isaac Waissbluth Waissbluth (Z.L)
Hernán Fischman Cohan (Z.L)

-05 de enero / 16 de tevet

Sofía Guelfenstein (Z.L)
Bernhard Fraenkel (Z.L)
Macea Lamm Stolear (Z.L)
Romana Pell (Z.L)
León Rozowski (Z.L)
Sara Kasztan (Z.L)
Mordcka Rozenfeld Tugit (Z.L)
Margot Margarete Nothenberg Jacob (Z.L)
Jaime Agosin Drullinsky (Z.L)
Bernardo Wurgaft Feldman (Z.L)
Frederick Heller (Z.L)
Paul Goorin (Z.L)
Liselotte Berkowitz Kratter (Z.L)

-06 de enero / 17 de tevet

Inés Horovits (Z.L)
Moisés Abeliuk (Z.L)
Alejandro Keller (Z.L)
María Diaz de Neiman (Z.L)
Sinay Kunis (Z.L)
Ana Delpiano de Cohen (Z.L)
Jacobo Zimmermann Rosenfelt (Z.L)
David Gringras Yudilevich (Z.L)
Fritz Stein Klein (Z.L)

-07 de enero / 18 de tevet

Silvio Friedman (Z.L)
Jaime Telias Schwartzman (Z.L)
Sara Seselovsky (Z.L)
Max Kardonsky (Z.L)
José Wurgaft Feldman (Z.L)
Julio Schwarz Neumann (Z.L)
Biñamin Russo Debach (Z.L)
José Goldsman Friedman (Z.L)
Allegra Koen Aroesti vda. de Heran (Z.L)
Daisy Davidovits Tauber (Z.L)
Carlos Schliapnik Kiro (Z.L)

-08 de enero / 19 de tevet

Rosa Smucler Keilis (Z.L)
Leo Rosenmann (Z.L)
Netta Jakobs Levi (Z.L)
Mala Zilbersztajn Buka (Z.L)
Jacobo Stifel (Z.L)
Moisés Reznik Frink (Z.L)
Clara Gurfinkel (Z.L)
David Sobocki (Z.L)
Julia Dvoredsky Roitman (Z.L)
Livia Mecz Reiss (Z.L)
Raúl Bercovich Rosenblut (Z.L)
Graciela Riesnik (Z.L)

-09 de enero / 20 de tevet

Rosa Beerbrayer Joselevich (Z.L)
Fernando Fajnzyblber (Z.L)
Marta Lovy vda. de Ardo (Z.L)
Emilio Weinberger Markowitz (Z.L)
Irma Smith Herman (Z.L)
Carmen Goldschmidt Raabe (Z.L)
Ana Rein Apfelmann (Z.L)

-10 de enero / 21 de tevet

Jone Vizanskys (Z.L)
Maria Teresa Sáez de Segal (Z.L)
Roberto Reichberg Latournier (Z.L)
Norberto Vogel (Z.L)
Maria Wassermann (Z.L)
Elizabeth Kluger Schachner (Z.L)
Elsa Engel Berger (Z.L)
Matilde Guendelman (Z.L)
Bruno Conforti Gentilli (Z.L)
Helene Kornberg Goldstein (Z.L)
Sara Barchaj Gorenstein (Z.L)

-11 de enero / 22 de tevet

Roberto Crenovich (Z.L)
Perla Plocienk (Z.L)
Gregorio Polansky (Z.L)
Sara Carolina Makovos de Novik (Z.L)
Bety Dolber Melnick (Z.L)
Bernardo Yadlin Yadlin (Z.L)
Mili Fielbaum Grunberg (Z.L)
Srul Roisman Furman (Z.L)
Gloria Tapia Adler (Z.L)
Rebeca Cohn Yankelevich (Z.L)
Isaac Fridman Benson (Z.L)
Luisa Charne Grimberg (Z.L)
Alice Arellano Silva (Z.L)
Mitzi Dvorquez Feldman (Z.L)

-12 de enero / 23 de tevet

Shmuel Ben Itzjak Gobrin (Z.L)
Rosa Weismann de Albala (Z.L)
Luba Kalstein vda. de Maguendzo (Z.L)
Ilona Renner (Z.L)
Freddy Brender (Z.L)
Abraham Zisis (Z.L)
Mauricio Levenzon Klinger (Z.L)
Eva Volcovich Kaliska (Z.L)
Sonia Lagos de Grimberg (Z.L)
Miriam Schnapp de Israel (Z.L)

-13 de enero / 24 de tevet

Valentin Schusterman (Z.L)
Sofía Adamska (Z.L)
Gitta Manel (Z.L)
Leonor Hitelman (Z.L)
Enrique Lewitt (Z.L)

-14 de enero / 25 de tevet

Alberto Leizgold (Z.L)
Ana Berman (Z.L)
Rebeca Taub (Z.L)
Mateo Purto (Z.L)
Magdalena Rosinger (Z.L)
Zvi Meller Erlich (Z.L)
Rosa Goltz Piker (Z.L)
Lazaro Rapaport Kunicher (Z.L)
Rebeca Finkelstein Schwarzbein (Z.L)
Walter Levi Sommer (Z.L)
Eva Vas Mellinger (Z.L)
Inda Siac Lerner vda. de Segal (Z.L)
Fernando González Guerrero (Z.L)
Gladys Avdaloff Valencia (Z.L)
Enrique Lechuk Brodsky (Z.L)

-15 de enero / 26 de tevet

Ester Markovitz Davidovich (Z.L)
Adela Strul de Modak (Z.L)
Pola Sverdlof de Noé (Z.L)
Sprince Morgenstern (Z.L)
Jose Jankelevich Garfunkel (Z.L)
Samuel Grosman Tilman (Z.L)
Enriqueta Priewer Auerbach (Z.L)
Eva Stern Levi (Z.L)
Eugenia Talesnik Grinberg (Z.L)
Esteban Fried Kopp (Z.L)
Jaime Kaffman Morgenstern (Z.L)



1 al 31 de enero 2026

**-01 de enero / 12 de tevet**

Marcos Pimstein Wainer (Z.L)
Luis Bichucks (Z.L)
Gregorio Frenkel (Z.L)
Salomón Baranovsky Davidovich (Z.L)
Teresa Epstein Samsin (Z.L)
Mina Rinzler Halstuch (Z.L)
Ilona Fischer Nathan (Z.L)
Isaac Pesse Farachi (Z.L)
Moises Cohen Palombo (Z.L)
Gilda De Mayo de Samek (Z.L)
Kopler Haschelevici (Z.L)

-02 de enero / 13 de tevet

Martha Windholz vda. de Grunpeter (Z.L)
Isidoro Michaely (Z.L)
Dora Tabacman de Titium (Z.L)
Ernesto Leeser Davidsohn (Z.L)
Pola Dolber Slepoy (Z.L)
David Kramarenco Kramarenco (Z.L)
Bernardo Britzmann Lowenstein (Z.L)
Angel Guiloff Satuchne (Z.L)
Aggie Schreiber vda. de Benquis (Z.L)
Luis Alejandro Neuhauser Fuhlstein (Z.L)

-03 de enero / 14 de tevet

María Seudin Yeudin (Z.L)
Walter Lieberman Heilfron (Z.L)
Paula Schmelcz (Z.L)
Zelig Novik Minstig (Z.L)
Vitold Sternberg Arje (Z.L)
Samuel Drajman Szneiberg (Z.L)
Javier Tagemuller Cherniavsky (Z.L)
Fanny Grinberg Schuster (Z.L)
Nicolás Markiewitz Munter (Z.L)
Aída Finkelstein Mysh (Z.L)
Luis Fernando Yudilevich Korenblitt (Z.L)
Myriam Garfunkel Frumkin (Z.L)

-04 de enero / 15 de tevet

Abraham Tabacman (Z.L)
Alejandro Schlesinger (Z.L)
Samuel Meller (Z.L)
Fanny Narunskaitė (Z.L)
Asta Krause de Meyer (Z.L)
Marta Grinspan Rosemberg (Z.L)
Hugo Liberman Berdichewsky (Z.L)
Silvia Brender Brender (Z.L)
Regina Salamon Markovits (Z.L)
Raúl Isaac Waissbluth Waissbluth (Z.L)
Hernán Fischman Cohan (Z.L)

-05 de enero / 16 de tevet

Sofía Guelfenstein (Z.L)
Bernhard Fraenkel (Z.L)
Macea Lamm Stolear (Z.L)
Romana Pell (Z.L)
León Rozowski (Z.L)
Sara Kasztan (Z.L)
Mordcka Rozenfeld Tugit (Z.L)
Margot Margarete Nothenberg Jacob (Z.L)
Jaime Agosin Drullinsky (Z.L)
Bernardo Wurgaft Feldman (Z.L)
Frederick Heller (Z.L)
Paul Goorin (Z.L)
Liselotte Berkowitz Kratter (Z.L)

-06 de enero / 17 de tevet

Inés Horovits (Z.L)
Moisés Abeliuk (Z.L)
Alejandro Keller (Z.L)
María Diaz de Neiman (Z.L)
Sinay Kunis (Z.L)
Ana Delpiano de Cohen (Z.L)
Jacobo Zimmermann Rosenfelt (Z.L)
David Gringras Yudilevich (Z.L)
Fritz Stein Klein (Z.L)

-07 de enero / 18 de tevet

Silvio Friedman (Z.L)
Jaime Telias Schwartzman (Z.L)
Sara Seselovsky (Z.L)
Max Kardonsky (Z.L)
José Wurgaft Feldman (Z.L)
Julio Schwarz Neumann (Z.L)
Biñamin Russo Debach (Z.L)
José Goldsman Friedman (Z.L)
Allegra Koen Aroesti vda. de Heran (Z.L)
Daisy Davidovits Tauber (Z.L)
Carlos Schliapnik Kiro (Z.L)

-08 de enero / 19 de tevet

Rosa Smucler Keilis (Z.L)
Leo Rosenmann (Z.L)
Netta Jakobs Levi (Z.L)
Mala Zilbersztajn Buka (Z.L)
Jacobo Stifel (Z.L)
Moisés Reznik Frink (Z.L)
Clara Gurfinkel (Z.L)
David Sobocki (Z.L)
Julia Dvoredsky Roitman (Z.L)
Livia Mecz Reiss (Z.L)
Raúl Bercovich Rosenblut (Z.L)
Graciela Riesnik (Z.L)

-09 de enero / 20 de tevet

Rosa Beerbrayer Joselevich (Z.L)
Fernando Fajnzylber (Z.L)
Marta Lovy vda. de Ardo (Z.L)
Emilio Weinberger Markowitz (Z.L)
Irma Smith Herman (Z.L)
Carmen Goldschmidt Raabe (Z.L)
Ana Rein Apfelmann (Z.L)

-10 de enero / 21 de tevet

Jone Vizanskys (Z.L)
Maria Teresa Sáez de Segal (Z.L)
Roberto Reichberg Latournier (Z.L)
Norberto Vogel (Z.L)
Maria Wassermann (Z.L)
Elizabeth Kluger Schachner (Z.L)
Elsa Engel Berger (Z.L)
Matilde Guendelman (Z.L)
Bruno Conforti Gentilli (Z.L)
Helene Kornberg Goldstein (Z.L)
Sara Barchaj Gorenstein (Z.L)

-11 de enero / 22 de tevet

Roberto Crenovich (Z.L)
Perla Plocienk (Z.L)
Gregorio Polansky (Z.L)
Sara Carolina Makovos de Novik (Z.L)
Bety Dolber Melnick (Z.L)
Bernardo Yadlin Yadlin (Z.L)
Mili Fielbaum Grunberg (Z.L)
Srul Roisman Furman (Z.L)
Gloria Tapia Adler (Z.L)
Rebeca Cohn Yankelevich (Z.L)
Isaac Fridman Benson (Z.L)
Luisa Charne Grimberg (Z.L)
Alice Arellano Silva (Z.L)
Mitzi Dvorquez Feldman (Z.L)

-12 de enero / 23 de tevet

Shmuel Ben Itzjak Gobrin (Z.L)
Rosa Weismann de Albala (Z.L)
Luba Kalstein vda. de Maguendzo (Z.L)
Ilona Renner (Z.L)
Freddy Brender (Z.L)
Abraham Zisis (Z.L)
Mauricio Levenzon Klinger (Z.L)
Eva Volcovich Kaliska (Z.L)
Sonnica Lagos de Grimberg (Z.L)
Miriam Schnapp de Israel (Z.L)

-13 de enero / 24 de tevet

Valentin Schusterman (Z.L)
Sofía Adamska (Z.L)
Gitta Manel (Z.L)
Leonor Hitelman (Z.L)
Enrique Lewitt (Z.L)

-14 de enero / 25 de tevet

Alberto Leizgold (Z.L)
Ana Berman (Z.L)
Rebeca Taub (Z.L)
Mateo Purto (Z.L)
Magdalena Rosinger (Z.L)
Zvi Meller Erlich (Z.L)
Rosa Goltz Piker (Z.L)
Lazaro Rapaport Kunicher (Z.L)
Rebeca Finkelstein Schwarzbein (Z.L)
Walter Levi Sommer (Z.L)
Eva Vas Mellinger (Z.L)
Inda Siac Lerner vda. de Segal (Z.L)
Fernando González Guerrero (Z.L)
Gladys Avdaloff Valencia (Z.L)
Enrique Lelchuk Brodsky (Z.L)

-15 de enero / 26 de tevet

Ester Markovitz Davidovich (Z.L)
Adela Strul de Modak (Z.L)
Pola Sverdlaf de Noé (Z.L)
Sprince Morgenstern (Z.L)
Jose Jankelevich Garfunkel (Z.L)
Samuel Grosman Tilman (Z.L)
Enriqueta Priewer Auerbach (Z.L)
Eva Stern Levi (Z.L)
Eugenia Talesnik Grinberg (Z.L)
Esteban Fried Kopp (Z.L)
Jaime Kaffman Morgenstern (Z.L)

1 al 28 de febrero 2026

**-01 de febrero / 14 de shevat**

Nathan Gorodischer (Z.L)
Catalina Korein de Tauber (Z.L)
Giolla Sirebrenik Wainchencher (Z.L)
Rebeca Korembli de Pilowsky (Z.L)
Sylvia Ruth Aparicio Muñoz (Z.L)
Nija Goldman Zalcman (Z.L)

-02 de febrero / 15 de shevat

Arturo Crenovich (Z.L)
Samuel Risnik Kotlik (Z.L)
Teresa Steiner vda. de Roth (Z.L)
Jorge Saul Troksbetrygier (Z.L)
Sergio Markmann Dimetstein (Z.L)
Ingrid Claris Ehrenfeld Ivanyi (Z.L)
Isaac Herschman Charmy (Z.L)
Ester Rosa Chamudes Kabacovsky (Z.L)
Mónica Bercovich Weinstein (Z.L)
Teresa Drinberg Tabachnik (Z.L)

-03 de febrero / 16 de shevat

Cecilia Engel (Z.L)
Nobert Krieger Knopf (Z.L)
Daniel Rodriguez Niego (Z.L)
José Chapochnik Dimant (Z.L)
Jaime Tiquer Fischman (Z.L)
Leonor Loewenstein Rubinstein (Z.L)

-04 de febrero / 17 de shevat

Tibor Engel (Z.L)
Minze Birman (Z.L)
Manuel Fischman (Z.L)
Rosa Glikman Goldemberg (Z.L)
Jacob Froimovich Blumenfeld (Z.L)
Emilie Gumpert Wolf de Cohen (Z.L)
Sara Bedrak Mirotchnik (Z.L)

-05 de febrero / 18 de shevat

Samuel Bergman (Z.L)
Hugo Klein Kohn (Z.L)
Máximo Reichberg Taub (Z.L)
Andrés Fried Kopp (Z.L)
Kitty Federic (Z.L)
Wladimir Drullinsky (Z.L)
Enrique Rascovsky Kleky (Z.L)
Otto Kraus Popper (Z.L)
Juana Rozenbaum Feldman (Z.L)
Max Titelman Kardonsky (Z.L)
Isaac Gleiser (Z.L)
Moisés Rozental Felman (Z.L)
Miguel Jusid Blumsak (Z.L)

-06 de febrero / 19 de shevat

León Gomberoff (Z.L)
Boris Alter (Z.L)
Clara Tolchinsky Glickman (Z.L)
Luis Gomberoff Najles (Z.L)
Lea Vexler Schwartz (Z.L)
Mauricio Rapaport Kunicher (Z.L)
David Michelow Aspee (Z.L)

-07 de febrero / 20 de shevat

Harry Fassler (Z.L)
Gregorio Finkelstein Drullinsky (Z.L)
Jacob Goldbaum (Z.L)
Felisa Yadlin Yadlin (Z.L)
Elena Davidovich Guerberoff (Z.L)
Werner Selowsky Friedlender (Z.L)
Daniela Strauss Hirschler (Z.L)
Celia Silberberg Dinstfertig (Z.L)
Jorge Libedinsky Seselovsky (Z.L)

-08 de febrero / 21 de shevat

Juan Wiener Hamburger (Z.L)
Moises Dorfman Sircovich (Z.L)
Edgar Baerwald Arendt (Z.L)
Mireya Elberg Gasman (Z.L)
Elbio Grünberg Delgado (Z.L)
Nelly Schwartz Racz (Z.L)
Jaime Tobias Taus (Z.L)
Boris Guilloff Lewy (Z.L)
Margarita Ehrenfeld de Bruder (Z.L)

-09 de febrero / 22 de shevat

Segismundo Finkelstein (Z.L)
Sofía Lourie Makaroff vda. de Mayanz (Z.L)
Marcos Gelerstein Niswizky (Z.L)
Naum Abramson Ressin (Z.L)
Jaime Cogan Vainer (Z.L)
Sheindele Hites Weber (Z.L)
Ester Rosa Ratinoff Milstein (Z.L)
Ana Cherniavsky Menchicovsky (Z.L)
Salo Elfenbein Hornstein (Z.L)
Susana Beatriz Jacard Grunwald (Z.L)
Israel Beregovich (Z.L)
Helga Leyde Todtenkopf (Z.L)
David Feuerstein Wielgus (Z.L)
Adela Goldzweig Zurich (Z.L)

-10 de febrero / 23 de shevat

Margaret Isard Coref (Z.L)
Moisés Chairsky (Z.L)
Elisa Keller Keller (Z.L)
Gittel Welloch Tabac (Z.L)
Efrain Melnick Mirochnick (Z.L)
Isidoro Neves Feferholtz (Z.L)

-11 de febrero / 24 de shevat

Aarón Yudelevich Goldbaum (Z.L)
Julio Budnik Froinchenko (Z.L)
Jan Dukes Just (Z.L)
Jorge Grass (Z.L)
Czernia Nietupska de Gandelman (Z.L)
Samuel Finkelstein Rosolie (Z.L)
Sergio Rosenmann Roisen (Z.L)
Salomon Waissbluth (Z.L)
Susana Boehm vda. de Laarsen (Z.L)

-12 de febrero / 25 de shevat

Sara de Faivovich (Z.L)
Rosa Bomsen Schapira (Z.L)
Chaji Katz Steckmann (Z.L)
Henry Blau (Z.L)
Thea Grunpeter Herzko (Z.L)
Sergio Nudman Ancelovici (Z.L)

-13 de febrero / 26 de shevat

Aura Singer Socolowsky (Z.L)
Olga Vainsenchev (Z.L)
Matilde Rubin (Z.L)
Fanny Litvak Yanifker (Z.L)
Ernesto Berkovitz Pollak (Z.L)
Marcel Pinto Kramer (Z.L)
Jacqueline Lili Back Marcus (Z.L)
Boris Guiñerman Waissbluth (Z.L)
León Geller Grunfeld (Z.L)
Fany Tabacman Fridman (Z.L)
Sara Jazanovich de Miniovich (Z.L)

-14 de febrero / 27 de shevat

Carla Von Gelden (Z.L)
Regina Modak Grimberg (Z.L)
Bernardo Trumper (Z.L)
Gabriel Leon Weiss (Z.L)
Helmut Federic (Z.L)
Jacob Israel Goldsmith Pecher (Z.L)

-15 de febrero / 28 de shevat

Mitchell Kaplun (Z.L)
Isaac Kusnir (Z.L)
Otto Rothfeld Marcus (Z.L)
Nancy Ustilovsky Jaimovich (Z.L)

-16 de febrero / 29 de shevat

Fanny Edelstein (Z.L)
Jorge Lowinger (Z.L)
Pavel Schwarc Kohn (Z.L)
Olga Sack Robinovich (Z.L)
Uri Hammer Markus (Z.L)
Boris Subelman Bortnic (Z.L)
Juan Szirtes Braun (Z.L)
Ana Volochinsky Pimstein (Z.L)
Elías Kohen Skop (Z.L)
Andrés Serman Dvorquez (Z.L)

-17 de febrero / 30 de shevat

Erich Nussbaum (Z.L)
Susana Weihrt Zeiden (Z.L)
Rosa Dermer Agosin (Z.L)
Marta Chabat Orlan (Z.L)
Elisabeth Mayans Lourie (Z.L)
Rosalina Muller Zoldhelyi (Z.L)
Claudia Brodsky Rosenzuaig (Z.L)
Renate Schwenk Brieger (Z.L)
Flavio Espinoza Cerda (Z.L)
Willy Isaac Rudnick Goldstein (Z.L)

-18 de febrero / 1 de adar

Abraham Malchuk (Z.L)
Rosa Shapira (Z.L)
Salomón Chaimovich (Z.L)
Roberto Schlesinger (Z.L)
Antonio Telias Deutsch (Z.L)
Ester Engelsberg Mandel (Z.L)
Elisa Kemeny Heitler (Z.L)
Bassy Rosemberg Melnic (Z.L)
Adela Jaimovich (Z.L)



1 al 28 de febrero 2026

**-19 de febrero / 2 de adar**

Fima Coba de Camsen (Z.L)
Jaime Zimend Guiloff (Z.L)
Selma Herschensohn Tolg (Z.L)
Frank Landshut Neuman (Z.L)
Magdalena Rajna Aufricht (Z.L)
Rosalie Lewin de Altman (Z.L)
Verónica Jauregui (Z.L)
Norberto Sauer Rosenwasser (Z.L)
Richard Manbor Stadler (Z.L)
León Lanel Koren (Z.L)
Pablo Kisiliuk Weinstein (Z.L)
Ana Faivovich Schapira (Z.L)
Hildegard Cramer Levy (Z.L)
Mindea Peisihovici Guttmann de Nun (Z.L)
Ethel Link Kuperman (Z.L)
Marta Jodik (Z.L)
Sofía Pines (Z.L)
David Scharager (Z.L)
Herman Wurmman (Z.L)
Miguel Isaac Litvak (Z.L)
Alfredo Ruben Budnik Tauber (Z.L)
Gregorio Yudelevich Klecka (Z.L)

-20 de febrero / 3 de adar

Herta Sommer (Z.L)
Abraham Turkieltaub (Z.L)
Myriam Menanteau Palma (Z.L)
Benjamín Stein (Z.L)
Maria Fassler (Z.L)
Samuel Abeliuk Raschkovan (Z.L)
Carolina Steier Fuchs (Z.L)
Adela Lanel Koren (Z.L)
Ana Ehrenstein Lovy (Z.L)
Frida Friedman Karpfen (Z.L)
Chipa Cosoi Silberman (Z.L)
Eleonor Behar Oberdan (Z.L)
Tiberio Feiger Reich (Z.L)
Ruth Nebenschoss Gottlieb (Z.L)

-21 de febrero / 4 de adar

Clara Talesnik Radinovich (Z.L)
Arón Vantman (Z.L)
Icek Zylberberg Zysman (Z.L)
Ana Elia Kohon Volosky (Z.L)
Miriam Serebrinski Sirchis (Z.L)
Marcos Seselovsky (Z.L)
Berta Brodsky Ratinoff (Z.L)
Eva Weiss Kohn (Z.L)
Abraham Serebrinsky Slech (Z.L)
Isidoro Pasmanik Guiñerman (Z.L)

-22 de febrero / 5 de adar

León Morgheinstern (Z.L)
Alfredo Stehberg (Z.L)
Isidora Mendez Telias (Z.L)
Esteban Hamor Kornis (Z.L)
Myriam Brodsky Boschamer (Z.L)
Nelly Leizgold Gasman (Z.L)
Rafael Budnik (Z.L)
Daniel Farkas Berger (Z.L)
Moises Hites Averbuck (Z.L)
Lucian Kurt Herdan Soifer (Z.L)
Andrea Topelberg Kleinkopf (Z.L)
Regina Flejszbant de Foigel (Z.L)

-23 de febrero / 6 de adar

Raúl Schkolnick Bendersky (Z.L)
Luis Rosenberg (Z.L)
Juana Berstein (Z.L)
María Gurfinkel vda. de Fleiderman (Z.L)
Teresa Salamovich Brotfeld (Z.L)
Aron Vaisman Vagner (Z.L)
Catalina Becski Berger (Z.L)
Claudio Knapp Levy (Z.L)
Isaac Silberstein (Z.L)
David Josef Leeberman (Z.L)
Ana Froimovich Blumenfeld (Z.L)
Tomás Gallardo Vilensky (Z.L)
Rodolfo Leeser Steinberg (Z.L)
Evelina Mizonik Bercovich (Z.L)
Yolanda Freund Deutsch (Z.L)
Lucía Castro Galleguillos (Z.L)
Ronit Meirovich Bitran (Z.L)

-24 de febrero / 7 de adar

León Blum Spiner (Z.L)
Abraham Libedinsky Rotberg (Z.L)
Jacob Furman Levy (Z.L)
Gustavo Gasman Baltiansky (Z.L)
Zelda Bat laacov (Z.L)
Karin Bendersky Schapira (Z.L)
Ida Gottlieb Meersohn (Z.L)
Gilberto Rosenmann Rapaport (Z.L)
Koppel Kreisberger Fuchs (Z.L)
Josef Ben Rafael Preiss (Z.L)
Claudio Vainroj Waldhorn (Z.L)
Bitty Uscher Wachter (Z.L)

-25 de febrero / 8 de adar

Pablo Heumann Kirschheimer (Z.L)
Malvina Berdichesky Szyfer (Z.L)
Mónica Sommer Grinspan (Z.L)
Yaakov Elghanayan (Z.L)
Inés Fabian Tauber (Z.L)
Edith Adler de Knapp (Z.L)
Mariem Rennert Gottlieb (Z.L)
Miryam Guiñerman Waissbluth (Z.L)
Georges Tempel (Z.L)

-26 de febrero / 9 de adar

David Waissbluth (Z.L)
Jaime Michelow Veiler (Z.L)
Angela Gurovich (Z.L)
Rita Salm Hamlet (Z.L)
Abraham Kopels Gorenstein (Z.L)
Eduardo Krauss Rotter (Z.L)
Nettie Schanzer Kunstlinger (Z.L)
Arieh Hojman (Z.L)
Karen Mark Lebenthal (Z.L)
Sima Nisis Sckolnik (Z.L)
Lea Dauber Hitsch (Z.L)
Silvia Muchnick Trocker (Z.L)
Sergio Pliscoff Markovich (Z.L)

-27 de febrero / 10 de adar

Felicia Weinstein (Z.L)
Alicia Joseph Pfifferling (Z.L)
Sofia Perelman Lamm (Z.L)
Ricardo Stern Salomon (Z.L)
Cecilia Weitzman (Z.L)
Alberto Mandel Paradiz (Z.L)
Leon Avayu Sabah (Z.L)
Fanny Tarasiuk Golsman (Z.L)
Enrique Kaczor Papierbuch (Z.L)
Diego Melnick W. (Z.L)
Clarita Golubowicz (Z.L)
Liliana Friedman Adlersberge (Z.L)
Azic Groisman Arse (Z.L)

-28 de febrero / 11 de adar

Sara Jane Narkunski (Z.L)
Ario Kapelusnik Stavisky (Z.L)
Eva Steiner (Z.L)
Alfredo Rath Rosenbaum (Z.L)
Ernesto Farkas Grunfeld (Z.L)
Lidia Nowogrodski Gelender (Z.L)
Adolfo Schneider Steckel (Z.L)
Yona Shabtai (Z.L)
Hedy Kronberg Himmel (Z.L)
León Juan Muskatblit Kraunik (Z.L)
Ilse Koch Meyer (Z.L)
Agnes Fuller de Kemeny (Z.L)
Flora Sigall de Zelesnak (Z.L)
Rebeca Paradiz Ancelovici (Z.L)
Samuel Czerny Lengel (Z.L)
Jorge Russo Vainroj (Z.L)
Dora Friedman vda. de Ergas (Z.L)
Adriana Zuleta Bustamante (Z.L)
Luisa Volochinsky Pimstein (Z.L)