

La Palabra Israelita



Viernes 19 de diciembre de 2025 - 29 Kislev 5786 - Año LXXVI N° 4.438 - Nueva Época N° 3.311 - www.lapalabraisraelita.cl

El Semanario Judío de Chile desde 1930

#DevuelvanlosATodosYa



DANIELA MÁRQUEZ COLODRO: "ESCRIBO PARA ACOMPAÑAR A LOS JÓVENES EN LOS SILENCIOS DONDE NADIE LOS ESCUCHA"

Págs. 10 a 12



Sídney

CRÓNICA DE UN ATAQUE
ANUNCIADO

Págs. 8 y 9



Presidenciales

CHILENOS VOTAN EN TEL AVIV

Pág. 7



Micaela Tramer Swinburn

EL 2025 DESDE LA
JUVENTUD JUDÍA

Pág. 3



Miketz

El camino hacia la plenitud

Rab Gustavo Kelmeszes

La parashá Miketz nos presenta un giro radical en la vida de Yosef: de prisionero olvidado pasa a ser intérprete de sueños y responsable del destino de una nación. Yosef no solo comprende los sueños del faraón; sabe traducirlos en acción concreta. La Torá enseña que no alcanza con soñar ni con entender: la verdadera grandeza está en asumir responsabilidad por la vida de otros, incluso en contextos difíciles y ajenos.

Janucá dialoga profundamente con este mensaje. Celebramos una luz pequeña y frágil que se enciende en medio de la oscuridad. No fue una época ideal ni tranquila: fue un tiempo de persecución, violencia y amenaza. Y, sin embargo, nuestros sabios eligieron contar la historia desde la luz que persevera, no desde la oscuridad que intenta imponerse.

Este año, la celebración de Janucá se ve atravesada por el dolor del asesinato ocurrido en Sídney, en un tiempo que debería ser de alegría. No podemos ni debemos ignorar ese hecho. Janucá no nos pide negar la oscuridad, sino encender luz precisamente allí donde la oscuridad hiere. La Menorá no se enciende cuando todo está resuelto, sino cuando el miedo, el odio y la violencia parecen ganar terreno.

Yosef, en Miketz, también vive rodeado de una realidad dura e injusta. No responde con venganza ni con cinismo, sino con lucidez, ética y cuidado por la vida. Esa es su luz. Janucá nos invita a hacer lo mismo: cuidar la llama de la dignidad humana, de la vida y de la esperanza, aun cuando el dolor está presente.

Encender las velas este año es un acto de memoria y de responsabilidad espiritual. Es decir, con humildad y firmeza, que no renunciamos a la vida, que seguimos creyendo en la posibilidad de futuro y que la luz —aunque pequeña— no será apagada.



Pregúntale al Rabino

¿Las redes sociales están moldeando una nueva manera de vivir el judaísmo, más instantáneo y menos comunitario?

Rabino Ari Sigal

Desde una mirada masortí, las redes sociales no traen problemas completamente nuevos; más bien reactivan dilemas antiguos que la halajá ya conocía, solo que ahora en versión digital. La Guemará muestra que los sabios no temían a la innovación, pero sí se preguntaban qué le hacía a la vida judía.

Un ejemplo claro aparece en Shabat 39a, donde se discute el uso de las termas de Tiberíades, una obra de ingeniería avanzada para su época. La pregunta no era técnica solamente, sino ética: ¿un sistema nuevo puede “saltar” los límites del Shabat? La respuesta es clave para hoy: aunque el resultado parezca permitido, el proceso y la intención siguen importando. La tecnología no cambia los valores de fondo.

Con ese marco, muchas prácticas tóxicas de las redes se entienden mejor con conceptos halajicos clásicos. La reacción inmediata, opinar sin pensar, va contra yishuv hada'at: hablar requiere una mente calma y responsable. La exposición permanente de la vida ajena se parece a hezek re'iyá, el daño que produce mirar donde no corresponde. El escarnio público y los “escraches” son una forma moderna de halbanat panim berabim, avergonzar en público, considerado por los sabios una falta gravísima.

La imagen editada del yo —mostrar una espiritualidad o compromiso que no siempre existe— entra en geneivat da'at, engañar creando una impresión falsa, aun sin mentir. Y la sensación de comunidad sin obligaciones reales contradice arevut y jiuv: en el judaísmo no hay comunidad sin responsabilidad mutua.

La postura masortí no es rechazar las redes, sino usarlas con criterio halajico. La pregunta no es si conectan, sino si ayudan a construir vínculos reales, lentos y responsables, o si solo ofrecen una versión rápida y liviana de la vida judía.



El 2025 Desde la juventud judía

Por **Micaela Tramer Swinburn**, presidenta de la Federación de Estudiantes y Jóvenes Judíos (FEJJ)

Se acaban dos años de construcción identitaria y comienza una nueva etapa de desarrollo comunitario. Durante este tiempo, la continuidad fue el eje esencial de cada proyecto: si no aseguraba un futuro, no había razón de hacerlo. Esa convicción, de construir algo que durara más que nosotros, fue la base del puente que empezamos a levantar. Hoy, tener jóvenes listos y dispuestos a tomar los cargos de la próxima FEJJ es la mejor prueba de que la juventud volvió a creer en su propio camino.

Sin embargo, construir ese puente fue un trabajo lleno de obstáculos e incertidumbres. Desde el inicio fue difícil ver el final; a veces el camino se sintió demasiado largo, otras demasiado incierto. Pero avanzamos porque confíamos en que, incluso en tiempos de odio e indiferencia, aún sobrevivía el entendimiento, la empatía y la humanidad.

Gracias a esa certeza surgieron iniciativas como el voluntariado en conjunto con Taglit y proyectos como Big FEJJ, donde acompañamos a quienes hoy son los líderes de esta nueva etapa.

Sin embargo, el puente exigía algo más; abrirnos por completo. Por eso, confiando en nuestra lucha, nos paramos frente a cientos de representantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile y presentamos la moción de diálogo, llevamos a cabo la visita universitaria al Museo Judío, salimos a La Alameda exigiendo la liberación de los secuestrados y nos paramos frente a La Moneda para el 7/10; iniciativas que marcaron un precedente de apertura y diálogo inimaginable.

Todo el trabajo tomó más fuerza cuando, gracias al apoyo comunitario, llevamos a Israel a ocho líderes jóvenes no judíos, quienes vivieron lo que muchas veces nos cuesta poner en palabras. Fue el acercamiento más real y humano que la juventud chilena ha experimentado con nuestro pueblo, donde pudimos bajar por completo nuestra guardia y abrir las puertas del puente, siempre seguros de nuestra lucha.

Es esa convicción la que nos demuestra que hoy la juventud judía no es espectadora: es el futuro que comienza a cruzar el puente que construimos juntos.

El Semanario Judío de Chile

Viernes 19 de diciembre de 2025
29 de kislev de 5786

www.lapalabraisraelita.cl
Correo: lapalabra@cis.cl
RSS: @lapalabraisraelita
Santiago de Chile

El semanario
La Palabra Israelita
es propiedad de
la empresa periodística
LA PALABRA ISRAELITA S.A.
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Representante Legal
Mario Kiblisky

Director
Sergio Navon

Comité Editorial
Andrés Israel
Mario Kiblisky
Yoab Bitrán

Editores
GRACE AGOSIN
JESSICA NAVARRO

Diseño
KATIA REZNIK

Colaboradores
Isaac Caro
Matt Erlandsen
Robert Funk
Daniel Grunberg
Eduardo Guerra
Ricardo Israel
Claudio Lanis
Sergio Lehmann
Mario Suwalsky W.
Gabriel Zaliasnik

Oficinas
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Teléfono
2 2240 5000

Los artículos firmados, inserciones,
publireportajes y avisos publicitarios
no representan necesariamente
la opinión de la Empresa Periodística

La Palabra Israelita S.A.
ni del Círculo Israelita de Santiago,
y son de exclusiva responsabilidad
de sus respectivos autores
y de quiénes las emiten.

Las cartas al director no deben exceder
un máximo de 200 palabras y su autor
debe individualizarse con su nombre
y cédula de identidad. El semanario
se reserva el derecho de seleccionar,
extraer, resumir, titular y publicar
las cartas recibidas.



La luz no se apaga

Por **Claudio Lanis**, Magíster en Estudios Políticos. Magíster en Filosofía Aplicada. Diplomado en Historia Contemporánea. Diplomado en Relaciones Internacionales. U. de los Andes.

Por miles de años muchos han pretendido apagar nuestra luz. Pero la luz que encendieron los Macabeos se ha mantenido indemne. A pesar de que en todos los tiempos han querido extinguir el legado de los Macabeos, seguimos adelante con la fuerza que la flama nos entrega.

Es que esta flama ilumina lo más preciado que tenemos, nuestra alma judía. La única manera de explicar la energía de esta luz es el compromiso que ha asumido cada uno con nuestra historia. Hay ocasiones en que esta flama lumínica se hace más fuerte, otras necesitamos mirar al oriente para recargarnos. La energía de Jerusalén nos invade, el pecho se infla, y sentimos una luz interna que nos brota, nuestros ojos brillan con la luz de Sion.

Janucá, la fiesta de las luminarias, nos enseña que no importan las dificultades ni las desventuras. Lo importante es mantener la llama interior encendida. Si es así, lo externo no nos doblegará, por el contrario, la energía de esta llama nos mantendrá firmes.

Esta llama es incombustible y pasa de generación en generación cada vez más brillante.

Janucá, también nos habla de heroísmo y valentía. Así como los Macabeos lucharon hasta la muerte para preservar esa llama interna y externa, por generaciones muchos de nuestro pueblo, siguiendo este ejemplo, ofrendaron su vida por mantener la luz.

La luz es el opuesto a la oscuridad, es el bien sobre el mal, lo correcto ante lo incorrecto, la vida por sobre la muerte. Dar a luz es dar vida. Quien mejor que nosotros para valorizar la vida.

En estos tiempos en que parece que la oscuridad está preservando, pareciera que la luz nos ha abandonado. Nuestros enemigos han tratado por todos los medios de cubrir nuestra luz con un manto de oscuridad, que no es más que odio y violencia. Como ocurre siempre la luz prevaleció. Hoy que la luz nuevamente se ha manifestado, la verdad se sobrepuso a la oscuridad.

En este Janucá cada vela que se encienda será la demostración de que el legado de los Macabeos está más vivo que nunca. Hoy que nos sobrepusimos a una de las peores tragedias de nuestra historia, la luz que saldrá de cada flama será un recordatorio para nuestros enemigos de que seguimos existiendo y también será un recordatorio de que cada uno de nosotros forma parte de un pueblo libre, valiente y orgulloso.





Una Janucá para un pueblo que sigue de pie

En un año marcado por el dolor, la liberación de los rehenes y un antisemitismo global en ascenso, Janucá nos invita a recuperar la fuerza que siempre nos sostuvo: transformar la oscuridad en luz y la memoria en acción.

Por **Marina Rosenberg**, vicepresidenta senior de Asuntos Internacionales de la Liga Antidifamación (ADL).

Este año, al encender las velas de Janucá, la luz parece más densa. No solo ilumina, también revela. Revela el cansancio acumulado, la herida que aún no cicatriza y un alivio que, aunque necesario, sigue siendo incompleto.

La liberación de los últimos rehenes israelíes vivos nos trajo un respiro que muchos descreían posible. La frase misma —“los últimos rehenes fueron liberados”— suena milagrosa. Pero en cada hogar donde hoy se agradece por su retorno, también hay un silencio que pesa: el silencio por quienes no regresaron y el de un pueblo que todavía intenta comprender cómo, en pleno siglo XXI, se tuvo que rogar por la libertad de judíos secuestrados solo por ser judíos.

En el calendario, Janucá llega como una pausa imprescindible. Una invitación a ampliar la mirada y a contemplar no solo la urgencia del presente, sino la profundidad de nuestra historia. Nos recuerda que el pueblo judío siempre ha atravesado momentos de oscuridad y que su fortaleza nunca residió en negarlos, sino en transformarlos en luz.

El milagro original no fue únicamente el aceite que ardió más de lo esperado.

El verdadero milagro fue la decisión de encenderlo en medio de las ruinas, de reconstruir

el Templo sin certezas, sin garantías, movidos únicamente por la convicción de que la luz merece ser defendida. Esa misma determinación —esa terquedad luminosa— es la que ha sostenido al pueblo judío a lo largo de los siglos.

Hoy, esa llama se expresa de nuevas maneras: en los periodistas que se niegan a ceder ante la desinformación; en los estudiantes judíos que alzan la voz en campus universitarios hostiles; en las comunidades que, incluso con miedo, continúan celebrando, enseñando y transmitiendo su tradición. Porque cada acto de continuidad es una forma de resistencia; un gesto espiritual y político al mismo tiempo.

El antisemitismo no desapareció con la modernidad. Cambió de forma, de lenguaje, de plataforma. Pero también cambiamos nosotros. Ya no respondemos solo desde el dolor: respondemos con intención, con alianzas, con educación y con memoria activa. Eso también es un milagro contemporáneo: haber aprendido a resistir sin renunciar a la humanidad.

Janucá no promete victorias definitivas. Nos recuerda algo más complejo, pero más verdadero: la oscuridad no se vence una vez, sino cada vez. Y aunque los milagros existen, siempre hay una parte importante que depende de nosotros —qué hacemos con la luz que recibimos, a quién se la transmitimos y cómo la protegemos para que siga brillando.

Este año, después de tanto dolor y agotamiento, tal vez el desafío no sea creer en los milagros, sino volver a convertirnos en uno. Volver a mirar la llama y reconocer que, una vez más, sobrevivimos.

Y no solo eso: seguimos encendiendo.



HATZALAH CHILE
GUARDA ESTE NÚMERO
***4222**
Y SALVA UNA VIDA
EMERGENCIAS MÉDICAS





Los juegos del hambre

Por **Rodrigo Ojeda**, Licenciado en Historia y Educación, Universidad de Valparaíso, Magíster en Gestión y Liderazgo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesor y columnista.

El hambre sigue afectando en el mundo y va más allá de un relato distópico. Sus causas son diversas y es un desafío permanente para la sociedad civil y los gobiernos. El mapa del hambre identifica las zonas más afectadas y visibiliza las urgencias. Son más de 90 países en riesgo. África mantiene las alertas en desnutrición y hambruna. Los problemas en la región no son nuevos y los conflictos en la zona perjudican a la población civil e inocente. Las guerras fronterizas e internas, las persecuciones raciales y religiosas se han transformado en matanzas diarias. Nigeria y Sudán, lo están sufriendo en este momento. La cobertura desde el mundo libre es limitada y las reacciones de los activistas han desaparecido. La flotilla y su turismo ideológico no han zarpado. El Mar Rojo y el Golfo de Guinea, los esperan con la ayuda humanitaria prometida en otro conflicto.

El uso del hambre es considerado un crimen de guerra, un avance civilizatorio. El siglo XX demostró cruelmente, la deshumanización tras ideologías que usaron el hambre como castigo político y estrategia de represión. Las disidencias fueron acalladas con puño de hierro. Ucrania padeció el Holodomor, una condena a la población y persecución absoluta de las voces libres. La hambruna roja mató a millones de inocentes. Los campos de concentración de las ideologías totalitarias, nazi y comunista, utilizaron el hambre en contra de sus enemigos hasta la inanición. La no repetición de los crímenes del siglo pasado son un mandato universal, pero las libertades no están garantizadas en la actualidad porque la sociedad libre se encuentra en crisis. Los conflictos actuales no son pocos y no concitan la atención de todos ni la indignación. La guerra digital es sesgada y real a través de los relatos.

La guerra en la franja de Gaza concentró las miradas, narrativas y juicios desde Occidente. El acuerdo en Medio Oriente, mediado por Trump, estableció el cese al fuego, una transición y el retorno de los secuestrados. Hamás, recubierto de heroísmo y de “resistencia armada” que, busca la eliminación de Israel, no ha cumplido con lo pactado. La reacción desde la indignación occidental es inexistente. La violencia al interior de la franja continúa, el grupo terrorista

está “ajusticiando” a los “cómplices y colaboradores de los judíos”, en simple, los mata públicamente sin debido proceso. La flotilla de la indignación sigue en algún puerto europeo disfrutando de las libertades occidentales. El relato progresista encubre la violencia de Hamás y lo libera. El único culpable para la narrativa es Israel, eje del mal y el sospechoso de siempre. La cobertura del conflicto enfatizó el antagonismo entre víctimas y el poderoso opresor. En ese contexto, la acusación de hambruna en Gaza, generó la indignación mundial a través de los portavoces: intelectuales, artistas y “famosos”, con llamados a boicotear todo lo israelí en la cultura, el deporte y en la vida cotidiana. El mundo libre apuntó y acusó al Estado de Israel por su “responsabilidad exclusiva” en la escasez generalizada de alimentos. Sin derecho a réplica.

Lo anterior, no significa que el Estado de Israel quede eximido de responsabilidades en su política exterior y en la guerra. Las investigaciones imparciales evaluarán las responsabilidades de Hamás y de Israel. Las acusaciones no son argumentos. Con el hambre no se juega en la guerra real ni digital. La moda de los oprimidos y la “causa justa” culpa a Israel de todo con tintes de conspiración mundial. Es el culpable de siempre, no importa cuando lo leas. Las condenas y los indignados son el alimento predilecto para el antisemitismo del siglo XXI. El mundo libre sigue en crisis y no marcha por el hambre, las persecuciones y los otros muertos distantes a la franja. New York, concentra las miradas. La Estatua de la Libertad se cubre con un velo imaginario y sombrío. El ser humano es la única especie que tropieza con la misma piedra.



Presidenciales: Chilenos votan en Tel Aviv

Por **Grace Agosin**

En el marco de las elecciones presidenciales de Chile, ciudadanos chilenos residentes en Israel concurrieron a votar en el local habilitado en Tel Aviv. El proceso fue supervisado por Hernán López, delegado de la Junta Electoral, quien estuvo a cargo de la instalación y cierre de las mesas, además de asistir a los votantes y velar por el orden y el correcto funcionamiento del proceso.

Según López, el crecimiento del padrón ha sido gradual pero sostenido, reflejando una mayor conciencia sobre el derecho y la importancia de votar. Detalla que entre las principales dificultades para participar se encuentran el hecho de que la votación se realiza en un día laboral en Israel (domingo), la distancia hasta el local y la necesidad de contar con la documentación y la inscripción consular al día, requisitos que no todos cumplen. Este análisis lo comparte el presidente de la Comunidad Chilena en Israel, Daniel Weinstein.

Sobre el rol de la institución, Weinstein explica que el apoyo que entregan consiste en la difusión del proceso a través de sus redes, además de brindar soporte, orientación e información a los votantes.

Respecto de los resultados, que favorecieron por amplia mayoría a José Antonio Kast, señala que “eran absolutamente previsibles, dado que la candidata Jeanette Jara había señalado que pondría término a las relaciones con Israel”.

Finalmente, el delegado, Hernán López destaca que “el ambiente en la Embajada de Chile en Israel es cordial y cercano. Al tratarse de una comunidad pequeña, muchos se conocen entre sí, lo que transforma la jornada electoral en un espacio de encuentro: café, galletas y conversación acompañan el acto cívico. Para muchos, no se trata solo de votar y retirarse, sino de compartir y reencontrarse, dentro y fuera del lugar de votación”.

¡Felicitaciones a la Comunidad Chilena en Israel!





Sídney: Crónica de un ataque anunciado

Por Grace Agosin

El fin de semana la diáspora judía debió lamentar una nueva tragedia: quince personas fueron asesinadas y otras cuarenta resultaron heridas tras un ataque armado dirigido contra la comunidad judía que celebraba Janucá en Sídney.

Como expresara el American Jewish Committee (AJC), esta masacre se produce tras reiteradas advertencias sobre las consecuencias de ignorar la retórica y las manifestaciones antisemitas. Según la institución: "Este ataque era previsible, dado que durante dos años se han registrado manifestaciones antisemitas en las calles de Australia".

No pueden olvidarse hechos como el incendio de la sinagoga Adass Israel en Melbourne (diciembre de 2024); la vandalización de dos sinagogas en Sídney con intentos de incendio (enero de 2025); la filtración de datos personales de más de 600 creativos y académicos judíos en Australia, por parte de grupos pro-palestinos, exponiéndolos a amenazas y hostigamiento (febrero de 2024). En términos cuantitativos, el Executive Council of Australian Jewry (ECAJ) documentó 2.062 incidentes antijudíos entre octubre 2023 y septiembre 2024, un nivel sin precedentes.

Como indica el AJC, era un ataque previsible. Las autoridades australianas, líderes mundiales y ONG judías condenaron el ataque, calificado formalmente como un acto de terrorismo con motivación antisemita.

Declaración de las autoridades locales y testimonios

El primer ministro australiano, Anthony Albanese, condenó el hecho como "un acto de malvado antisemitismo", terrorismo, que ha golpeado el corazón de nuestra nación.

El jefe de Gobierno de Nueva Gales del Sur, Chris Minns, declaró que el objetivo fue la comunidad judía, afirmando que "fue un ataque horrendo" que destruyó una noche de paz y celebración (El Mercurio, Swissinfo/EFE).

La policía activó unidades antiterroristas y confirmó el hallazgo de artefactos explosivos improvisados en un vehículo asociado a uno de los sospechosos.

Testimonios de **sobrevivientes** recogidos por *Associated Press* describieron la escena como una "absoluta carnicería" con cuerpos esparcidos por todas partes. Un abogado que asistía a la ceremonia con su familia comentó que "fue como revivir el 7 de octubre".

The Jerusalem Post destacó el creciente antisemitismo en Australia desde la masacre del 7 de octubre de 2023 en Israel, y subrayó que se produjo en una zona de alta concentración de la comunidad judía en Sídney. La prensa internacional reportó el refuerzo inmediato de la seguridad en lugares de culto judíos en países como Francia, ante la "persistente amenaza terrorista" después del ataque, señalando que el objetivo fue golpear a la comunidad durante una celebración religiosa.



Ahmed-al-Ahmed, el héroe que salvó a decenas de personas



Bondi Beach, Sídney

Se destacó el heroísmo de un ciudadano desarmado, identificado como Ahmed al Ahmed, ciudadano australiano de origen sirio, de 43 años, quien forcejeó con uno de los atacantes y logró desarmarlo, acción que, según el jefe de la policía, salvó muchas vidas. Aunque Ahmed permanece hospitalizado por múltiples heridas de bala, su condición es estable.

Los reconocimientos han llegado desde todas las latitudes.

El incidente ha sido calificado como el segundo tiroteo masivo más mortífero en la historia de Australia y el ataque terrorista más letal en el país, lo que subraya la gravedad y el impacto del antisemitismo violento en el contexto post-octubre de 2023.

Comunidad Judía de Chile (CJCh)

"Este hecho nos recuerda una verdad que no podemos ignorar: la incitación al odio nunca es inofensiva. El antisemitismo mata. Cuando el odio se normaliza, se transforma en violencia real con consecuencias trágicas".

Cancillería de Chile

"El Gobierno de Chile transmite su más sentido pésame al Gobierno y al pueblo de Australia, y envía sus condolencias a las familias de las víctimas, así como su solidaridad con los heridos y a todos quienes se han visto afectados. También expresa su solidaridad con la comunidad judía, tanto en Australia como en el resto del mundo. Asimismo, Chile condena enérgicamente este acto de violencia injustificado y rechaza cualquier forma de extremismo y expresión de odio".

American Jewish Committee (AJC)

"Esta masacre se produce tras reiteradas advertencias, incluso de la propia comunidad judía australiana. Cuando el director ejecutivo del AJC, Ted Deutch, visitó Australia en septiembre, nos hicimos eco de esas advertencias: permitir que la retórica y las manifestaciones antisemitas pasen desapercibidas puede, y de hecho lo hace, conducir a la violencia y la muerte. En aquel entonces, la comunidad judía australiana ya había sufrido atentados con bombas incendiarias, grafitis, agresiones físicas y amenazas. Las advertencias de la comunidad se han convertido ahora en una realidad devastadora".

Anti-Defamation League (ADL)

"Estamos conmocionados y devastados por el ataque antisemita. Lamentamos el asesinato del emisario de Jabad, el rabino Eli Schlinger, y de todas las víctimas de este acto de antisemitismo atroz y violento".

Secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres

"Estoy horrorizado y condeno el atroz ataque mortal perpetrado hoy contra familias judías reunidas en Sídney para celebrar Janucá. Mi corazón está con la comunidad judía de todo el mundo en este primer día de Janucá, una festividad que celebra el milagro de la paz y la luz que vence a la oscuridad".

Presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen

"Europa se solidariza con Australia y las comunidades judías de todo el mundo. Estamos unidos contra la violencia, el antisemitismo y el odio".

Secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio

"Estados Unidos condena enérgicamente el ataque terrorista en Australia dirigido contra una celebración judía. El antisemitismo no tiene cabida en este mundo".

DANIELA MÁRQUEZ COLODRO: "ESCRIBO PARA ACOMPAÑAR A LOS JÓVENES EN LOS SILENCIOS DONDE NADIE LOS ESCUCHA"

Por Jessica Navarro K

Periodista, novelista juvenil y grabadora, Daniela Márquez Colodro ha dedicado gran parte de su vida a contar historias que tocan el alma. Con una trayectoria marcada por la sensibilidad, la conexión con su judaísmo y un profundo compromiso con los adolescentes, su obra se ha transformado en un puente entre generaciones, donde el arte, la empatía y la familia son el hilo conductor.

Como periodista, debo confesar que entrevistar a una colega y, además, a una novelista de gran trayectoria no es tarea fácil. Existe cierta aprensión —una mezcla de admiración y respeto— que puede volver difícil mantener la distancia necesaria para preguntar y escuchar. Pero con Daniela, todo fluyó con naturalidad. Su calidez, su mirada luminosa sobre el mundo y su forma de entender la literatura hicieron que la conversación se convirtiera en un encuentro por el amor a las palabras y la necesidad de contar historias.

En un mundo acelerado y ruidoso, donde los jóvenes a menudo se sienten solos o incomprendidos, Daniela ha encontrado una manera única de acompañarlos: a través de la literatura. Periodista de profesión y autora de cinco novelas juveniles publicadas en Chile, México y Estados Unidos, combina oficio, sensibilidad y una profunda humanidad para abordar temas como la identidad, el duelo, las adicciones, abusos, amistad y la búsqueda de sentido. Su mirada está impregnada de valores que provienen de su historia familiar y de su judaísmo, donde la centralidad del hogar y la memoria

tienen un rol esencial. Su obra ha recorrido colegios de todo el país, generando espacios de reflexión, empatía y diálogo en una etapa tan decisiva como la adolescencia. En esta conversación con *La Palabra Israelita*, Daniela comparte su camino, su método de creación y la emoción de encontrarse cara a cara con quienes leen sus libros.

Inspiración

P: Daniela, cuéntanos un poco de tu historia personal y profesional.

R: Nací en Santiago y soy trilliza, la única mujer de este particular equipo de tres. Crecer así fue un desafío y un privilegio. Tuve la suerte de hacerlo en un entorno profundamente intelectual: mis padres (Tita Colodro y Antonio Márquez Z'L) trabajaron mucho en comunicaciones y en el mundo académico, y en mi casa siempre hubo libros y música clásica sonando de fondo. Ese ambiente marcó mi infancia y sembró en mí el amor por la lectura, la curiosidad por las historias y la sensibilidad hacia el arte.

Tengo dos hijos que están terminando la universidad y que han crecido viéndome multiplicar mis tiempos entre el trabajo, la

escritura y el grabado. Y ya los veo replicando el modelo. Los dos estudian y trabajan en lo que les apasiona. Ellos son mi gran orgullo.

En lo profesional, estudié periodismo y desde hace más de diez años trabajo en el Ministerio de las Culturas, donde lidero las comunicaciones internas y las relaciones institucionales. En paralelo, llevo 17 años dedicada a la literatura juvenil, con cinco novelas publicadas en Chile, México y Estados Unidos, con Planeta y Zig-Zag. Además, soy grabadora desde hace más de dos décadas y hace unos días estuve en una exposición colectiva con el Taller Lautaro en Casa Plan, en Valparaíso.

Entre mi familia, el ministerio, la escritura y el grabado, siempre estoy en movimiento, y siempre voy a encontrar la manera de robarle horas al reloj.

P: ¿Por qué comenzaste a escribir y por qué escogiste hacerlo para adolescentes?

R: Cuando estaba en 5º básico, me costaba enganchar con lo que nos daban como lectura en el ramo

de Castellano, que se llamaba así en ese entonces. Mi primer colon irritable fue cuando no pude terminar de leer “Perico trepa por Chile”. ¡Perdón Marcela Paz y Alicia Morel! Me costó terminarlo, y para mi sorpresa, no fui la única del curso. Entonces, un día le dije a una de mis amigas, con las que compartía el banco, “Cuando sea grande, voy a ser escritora”, pensando en crear historias más cercanas y de lectura más ágil. Lo decreté, y cumplí esa promesa.

Primeras novelas y motivaciones

P: En tus libros siempre hay un trasfondo humano muy fuerte. ¿Cuál fue el punto de partida para tu primera novela?

R: Desde el comienzo tuve claro que quería acompañar a los adolescentes en sus temas más profundos. Mis libros son, para mí, una especie de “literatura de acompañamiento”. No quería solo entreteneros o llenarles la cabeza de fantasías. Quería meter los pies en el barro y ver qué salía de ahí. Así, salieron temas como *bullying*, trastornos alimentarios, sexualidad, conflictos familiares, abandono, incomunicación con los padres, enfermedades crónicas, identidad de género, abusos, duelos, traiciones. El desafío ha sido siempre cómo narrarlos sin convertir la historia en un drama insopportable. Mi fórmula es el humor, la música y los referentes culturales de los propios jóvenes. Los protagonistas suelen ser amables y entrañables, un equilibrio necesario frente a la dureza de lo que enfrentan.

P: ¿Tienes rituales o métodos de trabajo a la hora de escribir?

R: Nada de rituales, ni planificación rígida. Lo que tengo es un enano

que vive en mi cabeza. Él me va dictando ideas de posibles historias, sus giros, sus personajes, familias, y conflictos. Y cuando una idea se instala de verdad, investigo, leo, entrevisto a gente, hasta que la historia toma forma. Mientras tanto, el enano insiste desde su mecedora. Y cuando ya está insopportable y no me deja ni leer, me siento a escribir. La verdad es que él dicta y yo transcribo, jaja

Identidad y creación literaria

P: ¿Tu historia familiar o tu judaísmo se reflejan en tus libros?

R: Mi biografía personal no aparece en mis novelas. Me impuse no escribir sobre mí misma. ¡A quién podría interesarle mi vida! Lo que me apasiona es inventar mundos completos.

El judaísmo, en cambio, atraviesa todo lo que hago, sobre todo en la centralidad de la familia en la vida. Desde mi primera novela decidí que cada historia incorporaría una colonia distinta, como reflejo del mestizaje chileno: en *Si tú me miras* y *Si tú me escuchas*, la alemana; en *Sin recreo*, la italiana; en *Sin azúcar*, la china; en *Tal como soy*, la judía; y la próxima será la japonesa.

Tal como soy, publicada en enero, ocurre en plena pandemia, como una manera de no olvidar lo que vivimos y a quienes perdimos. Una de sus protagonistas es Malki (Malkat Ester), una chica judía sefaradí que enfrenta la muerte de su madre a los 12 años. En sus capítulos se respira judaísmo: las cenas de Shabat, la jalá de los viernes, la comida sefaradí y, como homenaje a mi padre —gran amante de la música clásica—, incorporé piezas musicales que los



Daniela Marquéz - Crédito David Gómez.

lectores pueden escuchar a través de códigos QR. Ha sido increíble ver que muchos adolescentes escucharon por primera vez un aria, un concierto o un movimiento, gracias a la novela.

La otra protagonista es Alicia, quien vive un conflicto de identidad de género. Ese tema lo abordamos con mucha responsabilidad —lo digo en plural porque lo trabajamos el enano y yo—. Finalmente, Alicia acude a un especialista en trastorno de identidad de género, porque quise que el proceso se narrara desde el respeto y la responsabilidad que hay que tener con estos casos, y no desde mis conclusiones personales.

Personajes y estilos narrativos

P: En *Si tú me miras* y *Si tú me escuchas* trabajaste el primer amor desde miradas distintas. ¿Cómo fue ese proceso?

R: Fue mi primera novela y quise jugar con la estructura. Catalina cuenta un año escolar desde marzo a diciembre, y luego Gabriel narra el mismo periodo, desde su



perspectiva. Así se ve lo distintas que son las percepciones de hombres y mujeres en una misma situación. El desafío era en la forma, pero además en el fondo. Crear otros personajes que se relacionaran con los protagonistas, con otros conflictos propios de la edad, como el primer deseo, el desarrollo, la incipiente aparición de trastornos mentales en algunos personajes, la relación con los padres, la amistad, eran decisivos. Además, era mi primera novela. Fue genial, y lo pasé muy bien. Escribir sobre el primer amor, además, fue un homenaje a todos los primeros amores de todos los tiempos.

P: En tu obra más reciente, *Tal como soy*, se percibe más madurez. ¿Qué cambios notas en tu escritura?

R: Han pasado 17 años desde mi primera novela, y en ese tiempo he recorrido muchos colegios, he conversado con cientos de jóvenes y he leído sin parar. Toda esa experiencia me transformó también como autora. Hoy escribo con más profundidad, con más matices y con la certeza de que los adolescentes merecen ser retratados en toda su complejidad. En *Tal como soy* los personajes son más honestos, los padres más reales —lejos de la

versión idealizada—, porque me interesa mostrar la vida como es, sin disfraces. Mi propuesta ha sido derribar esa imagen edulcorada que nos impuso Disney y acercarme a una literatura que acompañe de verdad.

P: Tus personajes suelen ser complejos, con silencios y contradicciones. ¿Cómo los construyes?

R: Primero elijo la historia que quiero contar. A partir de ahí, creo personajes verosímiles, coherentes con el conflicto. No puedes inventar una víctima de *bullying* que lo tenga todo resuelto, porque no se sostiene. Trabajo mucho el mundo interior: dudas, miedos, silencios. Hace años que leo literatura japonesa, a Haruki Murakami, Banana Yoshimoto, Yukio Mishima, Yasunari Kawabata, y tantos otros, y de todos ellos rescato que los personajes piensan, reflexionan y sienten, más de lo que dicen. La primera vez que leí a Murakami entendí que el acento estaba en el mundo interior de sus protagonistas, más que en la historia. Fue el clic que necesitaba para lanzarme con mi primera novela.

Compromiso con los jóvenes

P: Eres muy activa en la difusión de la lectura en colegios. ¿Qué te impulsa a estar ahí, frente a los alumnos?

R: Porque ahí ocurre la verdadera magia. La publicación y luego la adopción de mis novelas en los colegios son parte de la cadena, pero el círculo se cierra en la visita. Lo hago desde mi primera novela y he recorrido todas las regiones del país escuchando a mis lectores. Me importa mucho estar con ellos, hacer la bajada, saber

qué les pasó con los personajes, las historias, los giros, pero en persona, mirándonos a los ojos, y responder sus preguntas, escuchar qué les preocupa, en qué escena lloraron o se enamoraron. Ahora que te lo digo, me emociona.

P: ¿Qué experiencias en esos colegios te han marcado más?

R: Han sido años de visitar mundos muy distintos. Y si tuviera que definir qué es lo que más me ha conmovido, lo primero es la soledad. Esa soledad que se ve desde el chico que llega a su casa y está la nana para atenderlo, porque sus padres están muy ocupados, hasta el chico que lleva la llave de su casa en el bolsillo de la mochila, y no hay nadie esperándolo, y que desde pequeño se atiende solo. Estamos hablando de una soledad profunda, que cala los huesos. De esa soledad mala compañera.

**Instagram de
Daniela Márquez Colodro**

Contáctala por email



Email

Instagram Editoriales

Planetalector

Zig Zag

Para ver la entrevista completa haz click aquí



Janucá: La fuerza de levantarse una vez más

Por **Evelyn Schatloff G.**, Presidenta WIZO Chile

La palabra Janucá proviene del hebreo “**חנוכה**”, que significa “inauguración” o “reinauguración”, en referencia a la re dedicación del Templo de Jerusalén tras la victoria de los Macabeos. Es una festividad que nos invita a volver a encender la luz, a renovar compromisos y a reafirmar nuestra identidad, incluso en tiempos de oscuridad.

Durante este Janucá también nos golpeó el atentado ocurrido en Sídney, Australia, en la playa Bondi, mientras se realizaba el encendido de la primera vela. Un hecho doloroso que intentó, una vez más, sembrar miedo en un momento de celebración y espiritualidad. Sin embargo, la historia nos lo ha demostrado una y otra vez, que el pueblo judío, frente a la adversidad, se levanta, resurge y continúa con la fuerza que ha perdurado a lo largo de la historia de la humanidad.

No dejaremos de encender nuestras luces y mantener viva la llama.

Hoy, más que nunca, el acto de encender las velas de Janucá adquiere un profundo sentido. Vivimos tiempos prolongados en los que el odio, la violencia y la incertidumbre se han manifestado con fuerza.

Este año, esa luz se ha visto reflejada en el retorno de nuestros queridos Hatufim, cerrando una herida de inmenso dolor. Con su fe y su orgullo

identitario intactos incluso en las profundidades del horror, fueron verdaderos Macabeos modernos. Nos enseñaron que la luz interna puede resistir incluso en la oscuridad más absoluta.

Al mismo tiempo, mantenemos viva la memoria y la exigencia por quien aún no ha regresado, recordando con profundo dolor a Ran Gvili, quien permanece cautivo, y exigimos su regreso para un entierro digno, una obligación moral y humana que no abandonamos.

Lo hacemos desde la convicción de quiénes somos: un pueblo cuya luz no se apaga.

Para WIZO Chile, Janucá es una invitación permanente a la acción. Es el momento de renovar nuestros compromisos con la comunidad, con Israel, con nuestros valores y especialmente, con el trabajo social que realizamos día a día. A través de programas de apoyo a mujeres, niños y jóvenes, de protección, educación y contención, WIZO transforma la luz en acciones concretas que impactan vidas reales.



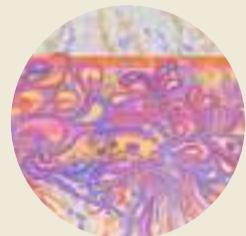
Cada una de las javerot de WIZO Chile es una pequeña llama que ilumina el camino, sosteniendo a quienes más lo necesitan y construyendo esperanza allí donde parece faltar. Este año, además, celebramos con orgullo 100 años de vida, de compromiso, de trabajo y de acción solidaria incansable por el bienestar social y el fortalecimiento de nuestra identidad.

Las velas de Janucá no son la única luz en la noche: también lo son nuestra identidad, nuestras acciones y nuestra unidad. Encendamos una vela por los niños y jóvenes, Macabeos de ayer y de hoy; por la fe que sobrevivió a quienes intentaron extinguirla; por el derecho natural de nuestro pueblo a existir en libertad, dignidad y paz.



A toda la comunidad y a nuestras queridas javerot de WIZO Chile, les deseamos un Jag Janucá Sameaj, lleno de luz, renovación, esperanza y paz.

Que sepamos, hoy y siempre, seguir haciendo lo que importa.



Artista visual Vivian Werbin

"Pintar es sanador. Me ayuda a transformar heridas en crecimiento personal".

En su obra, las letras hebreas y la espiritualidad judía aparecen como símbolos de resiliencia, memoria y renacimiento. Su trabajo ha llegado a espacios como el Carrusel du Louvre, el Ateneo de Madrid, Red Dot Art Miami, World Art Dubai y el Metro de Nueva York. En 2027 expondrá en el Mercaz.

Por **La Palabra Israelita**

Telas grandes y medianas, grabados en formatos pequeños. Colores intensos, naturaleza, sentidos, memoria visible y ausente, letras hebreas.

Así se define la obra de la artista visual Vivian Werbin Rosenberg, quien hace doce años decidió dedicarse a la pintura y encontró en el arte abstracto un lenguaje para expresarse y un proceso constante de sanación.

Destacada en el arte contemporáneo a nivel nacional e internacional, su creación se nutre de estados emocionales, la historia personal y colectiva y la fuerza transmitida por sus ancestros. Tras la muerte de su padre, el arte la ayudó a despedirlo y transformar el duelo en homenaje.

¿Cuándo y cómo fue tu acercamiento inicial al arte?

Soy diseñadora gráfica y durante mucho tiempo trabajé en decoración. Hace doce años me acerqué a la pintura y descubrí que el arte abstracto era el lenguaje que mejor expresaba mi interior. Antes había vivido momentos tristes y de soledad y el arte me acompañó, ayudó a sanar y a encontrar la alegría.

¿Cómo fue tu primera exposición?

La primera fue en 2013, en una casa con cien personas. Ahí vendí mis primeras obras.

¿Cómo definirías tu estilo?

Es abstracto con un matiz mágico. De las manchas surgen figuras y sensaciones ligadas a los cinco sentidos. Muchas veces no sé

qué voy a pintar, pero dejo que la obra se exprese con el tiempo.

¿Qué técnicas y materiales utilizas?

Trabajo con técnica mixta: acrílicos, tinta, acuarela y lápices. Me gusta experimentar con formatos diversos, desde cuadros grandes apaisados hasta rectángulos largos, pero pueden tener mayor o menor tamaño dependiendo del tema, demanda o inspiración. También realizo grabados pequeños, que pueden instalarse como cuadros o cajas decorativas. Además, he plasmado mis pinturas en objetos como pañuelos, carteras, mascarillas y mesas.

¿Dónde has expuesto internacionalmente?

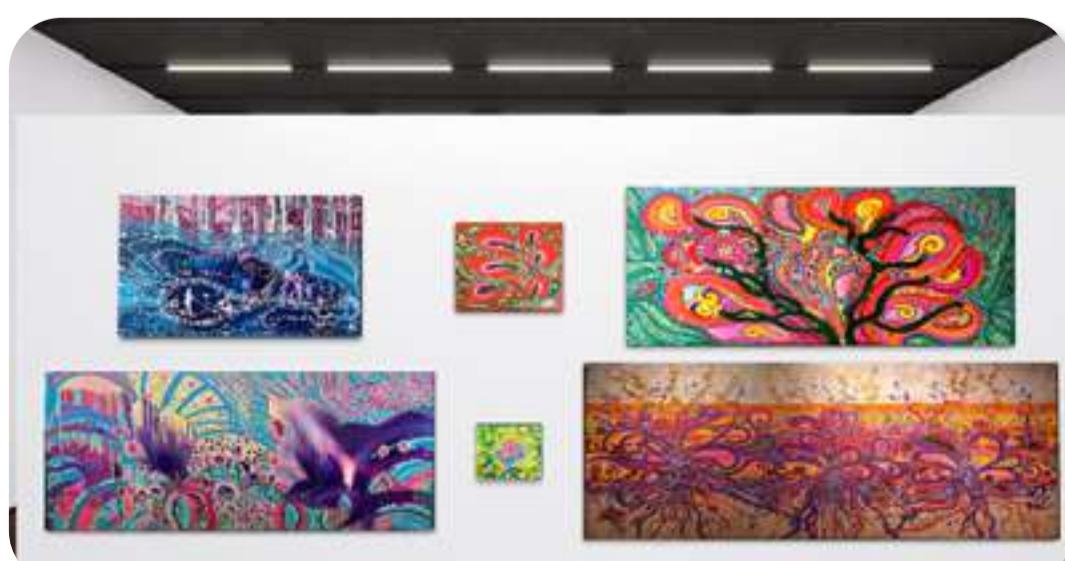
Toqué muchísimas puertas con mi dossier hasta que una galería en Miami se quedó con cinco de mis obras. En 2016 participé en Red Dot Art de Miami y, más tarde, en Spectrum de esa ciudad. También estuve en World Art Dubai, donde mis piezas permanecieron dos años en la Embajada de Chile. De forma posterior, expuse en el Carrusel du Louvre, en el Ateneo de Madrid y en el Metro de Nueva York.

Y en Chile, ¿cómo ha sido tu trayectoria?

Desde un inicio expuse en Talca, en la galería de Paloma Alba. Para mí era importante empezar en regiones. En 2021 participé en Santiago en Espacio en Tránsito. En 2022 hice mi primera exposición individual en Chile, seguida por otras en 2023 y 2024. Hoy participo en colectivos como Manifiesto Gallery y Zoco, entre otros.

¿Tus obras reflejan tus estados emocionales?

Sí. Por ejemplo, Navegación se relaciona con el agua y las emociones. Visiones es un homenaje a mi padre, fallecido hace justo un año, donde lo represento calmado y desconectado del mundo terrenal. Siento que su fuerza me acompaña.



¿Qué valor encuentras en tu arte?

Pintar es sanador. El color transmite alegría, amor y valores humanos. Mi arte está ligado a la espiritualidad, a la conexión con el cosmos y la naturaleza, y me ayuda a transformar heridas en crecimiento personal.

¿Cuál es tu relación con el judaísmo y cómo influye en tu obra?

Soy judía y amo serlo. Celebro algunas fiestas y es parte de mi identidad espiritual. Me atraen las letras hebreas, que he incorporado en mis obras. El judaísmo me conecta con la resiliencia y con la capacidad de empezar de nuevo. De hecho, parte de mi familia es sobreviviente del Holocausto.

¿Qué estilo de vida llevas y cómo influye en tu obra?

Me gusta caminar y bailar, son mis formas de hacer ejercicio y de conexión. Paseo sola, observo la naturaleza y dejo que las sensaciones me inspiren. Siempre llevo conmigo papel o algodón, que me gusta por su textura, para plasmar ideas, sentimientos, colores.

Dado que te marca la naturaleza, ¿qué significa para ti las estaciones?

La primavera es especial, porque nací en esa época. Además, renace una nueva etapa, donde me vuelvo más productiva y creativa. El invierno también me inspira: aunque es más oscuro, me impulsa a usar el color para animarme.

**¿Cómo te sientes cuando una obra está en manos de otra persona?**

Una obra debe enamorar al espectador, conmoverlo y generar identificación. Esas personas se conectan con lo que transmito y se llevan un pedazo de mí a los espacios donde instalarán las obras. Entre ellos, hay varios coleccionistas que me han comprado diversas obras.

¿Has explorado otras disciplinas además de la pintura?

Por ahora, me he dedicado a telas y papeles, pero me interesa la escultura. Quizás más adelante trabaje con arcilla y otras técnicas manuales.

¿Qué proyectos tienes a futuro?

En 2027 expondré en el Mercaz. Cada exposición requiere casi un año de trabajo. He vendido 270 obras en 12 años: es momento de repensar el futuro. El verano, en calma, es un buen momento para proyectar nuevas ideas.



Email

Visita su
Instagram aquí

Por Dr. Mario Suwalsky W., Ph.D.:

Paul Krugman, Premio Nobel de Economía

Paul Krugman nació el 28 de febrero de 1953 en Nueva York en el seno de una familia judía. Sus abuelos paternos emigraron a los Estados Unidos desde Polonia. Se graduó en la Kennedy High School en Bellmore, se licenció en la Universidad de Yale en 1974, se doctoró tres años después en el MIT y, entre 1996 y 2015, fue catedrático de Economía en la Universidad de Princeton, la que dejó en 2015 para unirse al Graduate Center de la City University of New York como profesor distinguido de Economía. También ha impartido clases en el MIT y en la Universidad de Stanford.

Destacado por sus contribuciones en el campo de la economía internacional, el comercio y la teoría económica en general, es especialmente conocido por su trabajo en macroeconomía y por su enfoque en la economía de los países en desarrollo.

Fue uno de los fundadores de la New Trade Theory, una revisión de la teoría del comercio internacional, por la cual le concedieron la medalla John Bates Clark, que la Asociación Americana de Economistas otorga cada dos años al economista menor de cuarenta años que haya realizado la contribución más importante a las ciencias económicas. Miembro del Consejo de Asesores Económicos de la Casa Blanca con el presidente Ronald Reagan, asesor del Banco Mundial, del FMI, de la Comisión Trilateral y de la ONU, fue considerado por la revista The Economist como el “economista más notable de su generación”.

Desde 2000 escribió para el New York Times, donde ha tratado una amplia variedad de temas económicos y políticos. Sus artículos son traducidos y reproducidos en medios de comunicación de todo el mundo.



En octubre de 2008 ganó el Premio Nobel de Economía por su análisis de los patrones de comercio y la localización de la actividad económica.



a la falta de ahorro interno. Además, los aranceles y las restricciones comerciales no reducen realmente el déficit comercial global.

También escribió el libro titulado “La globalización no es culpable: virtudes y límites del libre comercio”, en el que promueve el libre comercio, diciendo que representa la paz económica, ya que el comercio es mutuamente beneficioso. También señaló que en el libre comercio, los salarios reales de los trabajadores menos educados disminuyen debido a la competencia de las importaciones a bajo precio.

Su segunda esposa fue Robin Wells, economista que colaboró en algunos de sus libros.

Autor prolífico, que irrumpió en el panorama literario con “La edad de las expectativas limitadas”, criticó la afición por las recetas milagrosas en “Vendiendo prosperidad”. Con “El gran engaño”, denuncia la sumisión del sistema político, judicial y económico estadounidense a la extrema derecha. En 2012 publicó “Acabad ya con esta crisis”, donde expone las causas de la crisis económica y analiza las medidas para salir de ella. En 2004, fue distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en reconocimiento a sus contribuciones a la teoría sobre las crisis cambiarias y al análisis de la política monetaria. En octubre de 2008 ganó el Premio Nobel de Economía por su análisis de los patrones de comercio y la localización de la actividad económica.

Paul Krugman ha promovido el libre comercio; señala que, aunque ha perjudicado a las industrias, a las comunidades y a algunos trabajadores, es un sistema en el que todos ganan y que enriquece a ambas partes del acuerdo. En su opinión, el déficit comercial no importa, y no se debería a la falta de protección comercial sino



NOBODY WANTS THIS

Amor, fe y contradicciones en clave de comedia romántica

Netflix sorprende con una comedia romántica fresca y atrevida que pone en el centro la identidad judía, la vida de un rabino y los dilemas de las relaciones interfaith. Con humor y sensibilidad, Nobody Wants This logra combinar el romance clásico con preguntas profundas sobre tradición y modernidad.

Por Jessica Navarro K.

En el saturado universo de las comedias románticas, Nobody Wants This se atreve a explorar un terreno poco habitual: la vida sentimental de un rabino. Desde esta premisa original, la serie no sólo busca provocar risas, sino también abrir conversaciones sobre identidad, religión y las tensiones que surgen cuando el amor desafía los límites de la tradición.

La historia sigue a un rabino que, lejos de ser una caricatura rígida, se muestra como un hombre complejo, con deseos, dudas y un fuerte compromiso con su comunidad. Su



encuentro con una pareja fuera de su marco religioso desencadena un recorrido emocional donde entran en juego la fe, la pertenencia y los compromisos personales.

Lo notable de la serie es cómo equilibra lo ligero y lo profundo. Las situaciones cómicas —malentendidos, choques culturales, ironías del día a día— conviven con momentos íntimos donde se plantean preguntas universales: ¿hasta dónde llega la tradición cuando se trata de amar? ¿Qué significa mantener la fe en un mundo plural?

La representación judía en Nobody Wants This es rica y matizada. No se limita a clichés, sino que muestra los dilemas internos de vivir entre dos mundos: la devoción religiosa y la búsqueda de autenticidad personal.

En definitiva, Nobody Wants This es más que una comedia romántica: es un retrato fresco, humano y actual de cómo el amor puede desafiar creencias, abrir nuevos horizontes y, al mismo tiempo, reforzar lo que nos hace quienes somos.

Kia Sportage
Amplía tus horizontes

KIA
Movement that inspires

www.kia.com

mercaz kef BÁSICA
¡Mercaz, tu lugar, todo el año!

• 15 al 31 de diciembre
• 02 al 31 de enero
⌚ 9:00 a 15:45

Más info: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

¡Llega una nueva propuesta a MercazKef!

TALLER MERCAZ GOL
JUEGA, CREA, CRECE.

Una experiencia especial para chicos y chicas de Kinder a 2º básico que aman el fútbol.

- Entrenamientos, mini torneos y juegos en piscina.
- Talleres creativos y momentos de grupo con espíritu MercazKef.

Inscripciones en el link:
Más info: socios@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

TRAVESÍA
MEMORIA E IDENTIDAD

PROGRAMA
DEL LUNES 25 AL SÁBADO 30 DE
MAYO, 2026

Polonia

Programa terrestre
Adhesión socio
2900 usd por persona
grupo 15 p (base doble)
2500 usd por persona
Grupo 20 p (base doble)

Regístrate en el link
Más información: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

TRAVESÍA
MEMORIA E IDENTIDAD
2026

Regístrate en el link
Más información: vivi@cis.cl

Polonia
25- 30 DE MAYO

Monastir - Salónica
2 - 10 DE JUNIO

España - Portugal
5 - 13 DE OCTUBRE

CUPOS COMPLETOS

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

Buenos días Rab!

Todos los miércoles 10:30 hrs
Con el Rabino Gustavo

Más info: vivi@cis.cl

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

MACCABILANDIA
MAC SPORT - MAC CAMP

DEL TEAL DE DIRECCIÓN DEL MÁXIMO NIVEL

¡¡¡ES MACCABILANDIA!!!

INCREÍBLES ACTIVIDADES DE VERANO PARA TUS HIJOS
E INCREÍBLES BENEFICIOS PARA SUS PADRES!

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?!

- PROFESORES TITULADOS DE NUESTRO PROPIO STAFF
- 3 PISCINAS REALES Y AMPLIAS ÁREAS VERDES
- CANCHAS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS
- MADRILÉN DE APoyo
- GUARDERIA CON SUPERVISIÓN
- ESTACIONAMIENTO, GIMNASIO Y CO-WORK INCLUIDO PARA APODERADOS
- SEGUIMIENTO Y AMBIENTE COMUNITARIO
- DESCUENTO 20% HIJO 15%
DESCUENTO HERMANO 20%

TODA LA INFORMACIÓN EN
WWW.EIM.CL/MACCABILANDIA

CONTACTO 02 2222 0000 | 02 2222 0000

Te presentamos la nueva cuota

INDIVIDUAL ESPECIAL

PENSADA ESPECIALMENTE PARA QUIENES AUN PERTENECEN A LA CATEGORÍA FAMILIA, PERO SON LOS ÚNICOS USUARIOS DEL ESTADIO.

20 UF ANUALES
(INCLUYE 1 AÑO DE ACCESO AL GIMNASIO DE MUSCULACIÓN TOTALMENTE GRATIS)

Requisitos

- SER EL ÚNICO DE TU NUCLEO FAMILIAR QUE ASISTA AL EIM
- TENER HIJO MENOR CON 16 AÑOS O MAS

CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

20 AÑOS DE TRADICIÓN

RENAZCA 2025

PROBECAS
B'NAI B'RITH
Becas para la Educación Superior

BECAS 2026
POSTULACIONES ABIERTAS

Para alumnos que inician o cursan estudios superiores

Plazo: 1 septiembre a 12 diciembre 2025

Tu mérito merece apoyo

Toda la información en:
becas@bnaibrith.cl | Tel: +56 9 9075 8177

ProBecas estudios superiores B'nai B'rith

Instagram: @probecas_bnaibrithchile | **Facebook:** @becas_bnaibrith

Requisito: Postular o ser beneficiario de créditos y/o becas universitarias del estado.
+ info en: www.portal.beneficiosestudiantiles.cl

1 al 31 de diciembre 2025

**-01 de diciembre / 11 de kislev**

Efraim Mlynarz (Z.L)
 Paulina Rascovsky de Silberman (Z.L)
 Mauricio Kiblinsky (Z.L)
 Miriam Eckstein vda. de Scheinwald (Z.L)
 Sara Jacobowisi (Z.L)
 Julio Noddleman Blum (Z.L)
 Alejandro Klein Kepecs (Z.L)
 Fanny Melnick Steingard (Z.L)
 Moisés Bolf Yudelewicz Wilenska (Z.L)
 Sergio Russo Kornbluth (Z.L)

-02 de diciembre / 12 de kislev

Raquel Gerszencweig (Z.L)
 Tomas Cauchaner Glusman (Z.L)
 Zulema Kohen Milstein (Z.L)
 Segismundo Kluger Schachner (Z.L)
 Judith Yadlin Abeliuk (Z.L)
 Shirley Kernitsky Wolf (Z.L)
 Armando Barta (Z.L)
 Abraham Szainrock (Z.L)
 Fanny Pimstein Wainer (Z.L)
 Mateo Vitis Schechter (Z.L)

-03 de diciembre / 13 de kislev

Adriana Kaplan (Z.L)
 Noel Schwartz (Z.L)
 Abraham Tabak Musicansky (Z.L)
 Samuel Birman (Z.L)
 Esteban Veghazi (Z.L)
 Alberto Dueñas Hassid (Z.L)
 Enrique Fassler Jaikles (Z.L)
 Abraham Brill Morguensteren (Z.L)

-04 de diciembre / 14 de kislev

Santiago Melnik (Z.L)
 Israel Bendersky Smuclir (Z.L)
 Alejandro Wald (Z.L)
 Jerry Jacobovsky (Z.L)
 Martin Stern Bohm (Z.L)
 Victoria Loidolt (Z.L)
 Lidia Fischman Ratinoff (Z.L)
 Teresa Kirberg Blumsak (Z.L)
 Simón Hutter (Z.L)

-05 de diciembre / 15 de kislev

Marcelo Abragam (Z.L)
 Elena Deutsch Blum (Z.L)
 Gregorio Mitnik (Z.L)
 Flavio Furman (Z.L)
 Moisés Mirochnik (Z.L)
 Bernardo Tabak (Z.L)
 Luisa Meirovich (Z.L)
 Norberto Sturze Sandler (Z.L)
 Raquel Paz de Reizin (Z.L)
 Moises Scherzer (Z.L)
 Marcos Vainroj Waisman (Z.L)
 Ernest Engel Berger (Z.L)
 Alejandro Mandel Broschi (Z.L)

-06 de diciembre / 16 de kislev

Berta Joshua Adler de Paut (Z.L)
 Lejzar Korman Kamer (Z.L)
 Sara Kodriansky (Z.L)
 Luisa Dezerega (Z.L)
 Jaime Meirovich Farladansky (Z.L)
 Eva Rosenbaum Vda. de Rosenblatt (Z.L)
 Alfredo Goldsmith Pecher (Z.L)
 Marcelo Calderon Crispin (Z.L)
 Isaac Enrique Menis Menis (Z.L)
 Raquel Borensztein (Z.L)
 Raquel Molina vda. de Goldbaum (Z.L)

-07 de diciembre / 17 de kislev

Ernesto Cuchacovich (Z.L)
 Cecilia Kaplan Kusnetzoff (Z.L)
 Fanny Berman de Dvoretsky (Z.L)
 Bronia Taus Herszhikowicz (Z.L)
 Emilio Steiner Vass (Z.L)
 Dora Fried Rath (Z.L)
 Enrique Hirsch Lowenstein (Z.L)
 Esther Zigelman Gutman (Z.L)
 Gil Sinay Sestopal (Z.L)
 Ana Nahmias Ichah (Z.L)
 Vera Meyer Krause (Z.L)
 Lázaro Ergas Hasson (Z.L)

-08 de diciembre / 18 de kislev

Hugo Altman (Z.L)
 Jose Pilowsky (Z.L)
 Hella Abramovicz de Zuker (Z.L)
 Sonia Postenah de Seelenberger (Z.L)
 Marta Ratinoff (Z.L)
 Eduardo Vilensky Cohen (Z.L)
 Paulina Flucker Menaste (Z.L)
 Adela Billik Rosentuler (Z.L)
 Elena Gurovich Sabat (Z.L)

-09 de diciembre / 19 de kislev

David Nachtygal (Z.L)
 Isaac Fischer (Z.L)
 Yolanda Waissbluth Rosenblatt (Z.L)
 Rosa Vaserman (Z.L)
 Perla Ana Svigilsky Rotter (Z.L)
 Lotty Landman Hinzpeter (Z.L)
 Sara Tatanji Raboy (Z.L)

-10 de diciembre / 20 de kislev

Cecilia Rubel Schorr (Z.L)
 Adela Fische Rosen (Z.L)
 Miron Weis Cohn (Z.L)
 Eugenia Mayanz Lourie (Z.L)
 Adela Veiler Jafquin (Z.L)
 Pablo Sperling Tascar (Z.L)
 Jose Kahn Bloch (Z.L)
 Felisa Czarny de Munk (Z.L)
 Pedro Strauss Markowitz (Z.L)
 Marcelo Altstadter Spiegel (Z.L)

-11 de diciembre / 21 de kislev

Angel Guiloff Luder (Z.L)
 Dwoira Erbesfeld de Waingarten (Z.L)
 Peter Kahn Salomon (Z.L)
 Sara Ickson Wisnia (Z.L)
 Fresia Steinmann Rosembit (Z.L)
 Isaac Bitrán Nachary (Z.L)
 Sara Kohan (Z.L)

-12 de diciembre / 22 de kislev

Ana Silberstein (Z.L)
 Taube Starkman (Z.L)
 Lydia Smuclir de Bendersky (Z.L)
 Isidoro Avayu Sabah (Z.L)
 Rosa Zelesnak Bitelman (Z.L)
 Salomon Sirinsky Blanc (Z.L)
 Naum Liberman (Z.L)
 Jose Scharfstein Dickman (Z.L)
 Dina Vainroj Krasnovsky (Z.L)
 Barbara Elbelman Zimend (Z.L)
 Albiana Fassler Ponce de Leon (Z.L)
 Gerardo Julius Buki Kahn (Z.L)
 Salomon Puerto Yarcho (Z.L)
 Susana Rascovsky Klecky (Z.L)
 Arturo Weinberger Ledermann (Z.L)
 Rita Mlynarz Lewit (Z.L)

-13 de diciembre / 23 de kislev

Jaime Sackhein (Z.L)
 Hernan Loy (Z.L)
 Jorge Bacal Ghellman (Z.L)
 Jaime Birenbaum Piecole (Z.L)
 Noemi Englaender (Z.L)
 Loreley Goldenberg Perelman (Z.L)
 Judith Pimstein Wainer (Z.L)
 Sergio Gómez Cáceres (Z.L)

-14 de diciembre / 24 de kislev

Rosa Cohn (Z.L)
 Carlos Brill (Z.L)
 Rebeca Haffner (Z.L)
 Nora Kiblinsky Grinberg (Z.L)
 Eva Friedmann de Riesenbergs (Z.L)
 Rosa Berstein Berlovich (Z.L)
 Gregorio Szklarz Bursztyn (Z.L)
 Samuel Drack Lerner (Z.L)

-15 de diciembre / 25 de kislev

Shulem Landes Grimblat (Z.L)
 Jack Perlman (Z.L)
 Jose Rosental W. (Z.L)
 Rosa Ester Benquis Jacard (Z.L)
 Lita Maldavsky vda. de Sirota (Z.L)
 Verónica Rajii Krebs (Z.L)
 Sara Yarcho de Puerto (Z.L)

-16 de diciembre / 26 de kislev

Motel Bronstein Pollak (Z.L)
 Estefania Kulka (Z.L)
 Isaac Yudelevich (Z.L)
 Theodoro Seidemann (Z.L)
 David Berstein (Z.L)
 Raúl Silberstein Band (Z.L)
 Ilse Levy Cramer (Z.L)
 Anni Krumholz Bachner (Z.L)
 Jorge León Nagel (Z.L)
 José Jeifetz Weinstein (Z.L)
 Martin Kormis Jacobsohn (Z.L)
 Mario Camsen Tabak (Z.L)

**-17 de diciembre / 27 de kislev**

Jaim Leib Narkunski (Z.L)
 Pablo Kerekes Weinberger (Z.L)
 Gregorio Oxman (Z.L)
 Geza Reizman (Z.L)
 Ana Dora Mandelsaft Sanvilevich (Z.L)
 Eva Fuentes Rodriguez (Z.L)
 Clara Haya Goldzweig Ladier (Z.L)
 Sabina Codner Chijner (Z.L)
 Susana Telias de Rosenblum (Z.L)

-18 de diciembre / 28 de kislev

Judith Knapp (Z.L)
 Julio Pimstein Lamas (Z.L)
 Isaak Blechman (Z.L)
 Rubén Szadman Rosenwaser (Z.L)
 Ethelena Segall Rosenmann (Z.L)
 Walter Donnebaum Goldenberg (Z.L)

-19 de diciembre / 29 de kislev

Jacobo Rosenblum Redensky (Z.L)
 Angel Guiloff Zimermann (Z.L)

-20 de diciembre / 30 de kislev

Walter Brenner (Z.L)
 Lia Serber de Koifman (Z.L)
 Margot Philipsborn (Z.L)
 Roberto Cherniavsky (Z.L)
 Cecilia Marcus de Rothfeld (Z.L)
 Paulina Drinberg (Z.L)
 Rosa Friedmann Brofman (Z.L)
 Pedro Rado Kovari (Z.L)
 Arnold Kuflik Lustig (Z.L)
 Marcelo Meirovich Borzutzky (Z.L)

-21 de diciembre / 1 de tevet

Mario Telias (Z.L)
 Sofía Portugues (Z.L)
 Marcos Berstein (Z.L)
 Liselotte Loeb de Adler (Z.L)
 Rosa Weinstein Coinberg (Z.L)
 Enrique Cotlar (Z.L)
 Rosa Dreiman Zynger (Z.L)
 Jorge Krell Rosenfeld (Z.L)
 Noemi Peisajoff Goldstein (Z.L)
 Sergio Goluboff Oyarzún (Z.L)
 Khania Grinchpoun Raider (Z.L)
 Fanny Kaplan (Z.L)
 Catalina Malec Malec (Z.L)

-22 de diciembre / 2 de tevet

Bernardo Nudman (Z.L)
 Samuel Rascovsky (Z.L)
 Berta Subelman (Z.L)
 Teresa Wainstein de Jeifetz (Z.L)
 Zvi Tapia Adler (Z.L)
 Rebeca Rosenblum Margoles (Z.L)
 María Luisa Katz (Z.L)
 Szloma Tawrycki Yudelevich (Z.L)
 Anabella Cohen Delpiano (Z.L)
 Graciela Kischinevsky Oyarzún (Z.L)
 Zelig Schapiro Sapir (Z.L)
 Batia Ratner (Z.L)
 Klara Hermel Kater (Z.L)
 Boris Belfus Kipen (Z.L)

-23 de diciembre / 3 de tevet

Leiba Nisen Waingarten (Z.L)
 Ester Pasmanik (Z.L)
 Isaac Waisberg (Z.L)
 Malvina Cohen (Z.L)
 Estera Laks Wulc (Z.L)
 Inge Abraham Bakofen (Z.L)
 Cecilia Waksman Warman (Z.L)
 Rojsa Bajwol Munay (Z.L)
 Hershale Alex Hites Averbuck (Z.L)
 Eduardo Berlin Briner (Z.L)
 Natalio Brunser Tesarchu (Z.L)

-24 de diciembre / 4 de tevet

René Subelman Pell (Z.L)
 Frida Borizon Chulak (Z.L)
 Marcos Codner (Z.L)
 Marcelo Mass Stein (Z.L)
 Jacques Rodriguez (Z.L)
 Ana Lucia Mayerson Bursztyn (Z.L)
 Alberto Sachs Stiel (Z.L)
 Samuel Kaplan (Z.L)
 Coca Hebel Kimmelman (Z.L)
 Aída Schatan Weitzman (Z.L)
 Sonia Schapiro Epstein (Z.L)

-25 de diciembre / 5 de tevet

Isaac Poliansky B. (Z.L)
 Sofía Briner Yudilevich (Z.L)
 Rebeca Alter Jufe (Z.L)
 Cecilia Siguelnitzky Capelof (Z.L)
 Gerardo Siguelnitzky Benavides (Z.L)
 Sonya Gitter Neumann (Z.L)
 Andrés Boltansky Brenner (Z.L)
 Rebeca Safan Bringeissen (Z.L)

-26 de diciembre / 6 de tevet

Moisés Schapiro Sapir (Z.L)
 Sara Burlé de Beloj (Z.L)
 Aida Ancelovici Handell (Z.L)
 José Nodleman Kushnerov (Z.L)
 Rosa Cohen Pupkin (Z.L)
 Lucy Leon Nagel (Z.L)
 Nicolás Grossman (Z.L)
 Rosa Waissbluth Subelman (Z.L)

-27 de diciembre / 7 de tevet

Carolina Mitelman (Z.L)
 Cecilia Jankelevich (Z.L)
 Miriam Alaluf Baron (Z.L)
 Elly Samuel vda. de Meyer (Z.L)
 Raquel Meierowich Dorfman (Z.L)
 Perla Sedini Bromberk (Z.L)
 Gerda Frohmann Reichmann (Z.L)

-28 de diciembre / 8 de tevet

Leopoldo Donnebaum (Z.L)
 Juan Reichberg Taub (Z.L)
 Amelia Kiblisky Sigal (Z.L)
 Isaac Faigenbaum Arcavi (Z.L)
 Manuela Fridman Yulin (Z.L)
 Bernardo Scharager Massaro (Z.L)
 Eugenio Tenhamm Fischer (Z.L)

Guía Profesional & Comercial



Nicole Risnik & María José Lechuga
CATERING

¿Buscas una forma práctica y deliciosa de disfrutar de la comida casera?

Nuestro servicio de comida a domicilio te ofrece una variedad de platos listos para congelar y disfrutar cuando desees. Además, contamos con un servicio de catering perfecto para cualquier ocasión, brindando a tus invitados el sabor auténtico de la cocina casera.

Haz tu pedido hoy y descubre la comodidad de tener comida deliciosa siempre a mano.

¡Te esperamos!

+56 9 42826679

**Alejandro Jaime V.
REALTY CORP & Asociados**

Januca Sameaj
www.propiedades.cl

✉ info@propiedades.cl
📞 +562 2232 2828
CASA MATRIZ - EL BOSQUE SUR
Av. El Bosque Sur 175, Providencia

📞 +562 2730 4000
SUCURSAL - CANTAGALLO
Av. Nueva Las Condes 12.227, Las Condes

CAMBIOS LIBERTY

+ SEGURO + ÁGIL + CONFiable + RESPALDO

Compra y venta de moneda extranjera, monedas de oro
Billetes dólar, euro, etc.

CHEQUES moneda extranjera
Transferencias Bancarias Internacionales

Envíos y recibos a todo el mundo
(Western Union)

Retiro y Entrega a su domicilio
Sin costo ni Comisión.

SEGURIDAD:
Cajas y estacionamiento Privado.

44 años de experiencia profesional
Al Servicio de la Comunidad.

AV. PROVIDENCIA 2653, LOCAL 10. EDIF. FORUM
(LADO VIAJES FORUM) **TOBALABA**
Fono: 2 2335 7113 / 2 2231 2697 / 2 2335 4164
Celular: 9 9233 9159
aaaliberty@gmail.com - www.cambiosliberty.cl

Guía Profesional & Comercial

BOTOX CAPILAR
PROTEINA DE COLÁGENO

ALISADO PERMANENTE
ARCAN Y OZON / SIN FORMOL

TRATAMIENTO CELULAS MADRES
FORTALECIMIENTO DEL FOLICULO

TRATAMIENTO RECONSTRUCTIVO SOS
RECUPERACION TOTAL



Descubra lo que pueda ser tu pelo

SERVICIO A DOMICILIO

CONTACTAME  +56 9 74790927

ALEJANDRA BENADO ALBAGLI

Dr. Andrés Codriansky

Oftalmólogo Adultos

Cirugía Refractiva
Catarata, Córnea

Centro de la Visión

<http://centrodelavision.cl>

Fono: 233030000

**Dr. RICARDO
DUEÑAS
ROSINZKY**

URÓLOGO

• Cirugía Robótica

 **2299 0299**

(Clínica Arauco)



SERVICIOS
CUIDADO POR 12/24 HORAS.
SEGURIDAD EN TRASLADOS E INGRESO AL DOMICILIO.
EVALUACIÓN INICIAL ONLINE Y/O PRESENCIAL.
SUPERVISIÓN DE NUESTRO PERSONAL.
SEGURIDAD, CONFIANZA, COMPROMISO Y APOYO.

 + 56 9 4242 8363
 activostecuida@gmail.com
www.activos.cl



Kayco International Group



Kayco
International
Group

Building Connections

LOS PROBLEMAS DIFÍCILES LOS SOLUCIONAMOS DE INMEDIATO.
PARA LOS IMPOSIBLES, PODEMOS DEMORAR UN POCO MÁS.

Llegaron propiedades con contratos de arriendo a empresas Prime, y rentabilidad de 2 dígitos.

Contáctenos: teléfonos 226333532 - 226339351,
Huérfanos # 757, Of. 703
Mkaplun@kayco.cl www.Kayco.cl

Vendemos Departamentos

UF 8.700 Metro Manquehue
2 dormitorios servicios Estac. Bodega Piscina 110m2.

UF 12.900 S. José de Sierra
4 dormitorios servicios 3 estacs. Bodega. Piscina Gym. 170m2

UF 14.900 Cam Huinganal
3 dormitorios servicios 2 Estacs. Bodega. Parques. Piscinas. Paddle Tenis.

UF 21.800 Sn Damián
Bellamente remodelado 3 dormitorios sala 3 Estacs. Bodega. Piscina. Condominio Privado. 300m2

propiedades@lilianalaluf.cl
WA 992243229 / WA 992375434

**REGÍSTRATE Y RECIBE LPI
DE FORMA GRATUITA TODOS LOS VIERNES**



lapalabraisraelita.cl



www.cis.cl