

Isaac Ilich Levitan, considerado un clásico entre los rusos, fue un artista que imprimió fuerte carga emocional a la representación del paisaje.

POR SONJA FRIEDMANN

Levitan nació el 30 de agosto de 1860 en el *shtetl* de Kibarti, ubicado en la región de Kovno, en Lituania. Su familia, aunque pobre, era muy educada. El padre, hijo de un rabino, completó sus estudios en una *Yeshiva* y fue un autodidacta sistemático. Trabajaba como profesor de alemán y francés en Kovno, pero más tarde encontró empleo como traductor para una compañía francesa que construía puentes ferroviarios.

A comienzos de los '70, la familia se trasladó a Moscú. Allí entró Isaac, a los trece años, a una escuela que enseñaba pintura, escultura y arquitectura, en la cual su hermano mayor, Abel, había estudiado con anterioridad. Después de los cursos básicos, Isaac ingresó a los talleres especializados en pintura de paisajes, donde fue un alumno destacado y muy apreciado por sus maestros.

De la miseria a la fama

La desgracia y la pobreza se abatieron sobre la familia en 1875. Murió la madre y enfermó el padre, quien la siguió dos años después. Isaac, de tan solo 17 años, quedó desamparado; se guarecía en

Pintores Judíos

ISAAC LEVITAN

casa de amigos y muchas veces debía dormir en las salas vacías de la escuela. Pudo continuar sus estudios, gracias a que obtuvo una beca, de modo tan exitoso que obtuvo el Primer Premio en los exámenes finales: una gran caja de pinturas y dos docenas de pinceles.

Ya en 1877, los trabajos del joven artista habían sido expuestos con mucho éxito. Tanto, que, a pesar de las deportaciones masivas de judíos que ocurrieron dos años más tarde, él pudo permanecer en Moscú.

El espaldarazo oficial llegó en 1880, cuando el famoso filántropo y coleccionista Pavel Mijailovich Tretyakov compró su cuadro «Día de otoño, Sokolniki». Se trataba del mismo Tretyakov que le había encargado, años antes, a Iván Kramskoy, el más conocido de los retratos de León Tolstoy, según relatáramos en el artículo aparecido el 16 de diciembre del año pasado.

De hecho, hubo mucha afinidad entre ambos pintores judíos. Levitan participó de la organización y las exposiciones de «Artistas Itinerantes»

formada por Kramskoy. Otro de los miembros de ese grupo era Mijail Chejov, hermano de Antón, el famoso escritor. Isaac Levitan frecuentó su casa y se enamoró, según cuentan, de la hermana, María Pavlovna Chejov.



Levitan colaboró con los hermanos Chejov en la revista «Moscú» e hizo las ilustraciones de un libro sobre el Kremlin. También trabajó, a mediados de los 80, en diseño teatral.

El paisaje ruso

Uno de sus antiguos maestros, Vasily Polenov, solía invitarlo, por esos años, a «tardes de arte» en su casa de campo. Levitan se sintió conmovido por el

encanto y la tranquila majestuosidad del paisaje, que nunca más cambiaría por otra temática. Abandonó sus estudios de paisaje urbano en los barrios y extramuros de Moscú, para trabajar en los bosques y praderas cercanos, en una corriente artística que se llama en inglés, «landscape of mood», expresión de difícil traducción que implica la revelación del estado de ánimo del pintor en su obra paisajística. El crítico Armand Cabrera dice: «Fue

su habilidad para evocar las más sublimes emociones lo que ayudó a Levitan a mostrar el paisaje ruso como nadie lo había hecho. A menudo se le asocia con el Impresionismo Ruso. Aunque pintó a la manera de los impresionistas, Levitan no puede ser únicamente definido por su técnica... su trabajo tiene un significado mucho más profundo.»

Ya mundialmente famoso, en 1897 fue elegido miembro de la Academia Imperial de las Artes y en 1898, Decano de su alma mater. Pero ese mismo año se le diagnosticó una grave afección cardíaca.

Tranquila despedida

A pesar de estar ya muy enfermo, las obras pintadas durante su último año de vida, en Crimea, están llenas de luz y reflejan la paz y la belleza de la naturaleza rusa, aunque flota en ellas un sentimiento nostálgico, una leve tristeza. A ese período corresponde el cuadro que aquí se reproduce, «Otoño dorado, Villa», un óleo sobre lienzo de 43 por 67 centímetros que forma parte de la colección del Museo Ruso de Moscú.

Falleció el 4 de agosto de 1900 ¡a los 40 años! y fue sepultado en el Cementerio Judío de Dorogomilov. Pero en 1941 se trasladaron sus restos al Cementerio de Novodevichy, muy cerca del mausoleo de Chejov. Levitan dejó en herencia más de mil obras, incluyendo, además de sus óleos, acuarelas, grabados e ilustraciones.

Bibliografía

- El Museo Ruso. Catálogo Guía. 2001
- www.outdoorpainting.com
- www.bh.org.il
- www.agnart.ru
- www.wikipedia.org

BET-EL

en vivo

...una historia que merece ser cantada

Domingo 18 de Junio

17:30 hrs.

Mercaz Kehilatí

Consigue tu entrada en:

- Bet-El (Madrijim)
- Mercaz Kehilatí (Any)
- betelenvivo@hotmail.com

Un recital imperdible con las canciones inéditas de Bet-El

Interpretaciones de los vocalistas originales, junto a los músicos de la Orquesta Casablanca

Concierto a beneficio nueva Sinagoga y Centro Comunitario C.I.S.