

Los judíos en Norteamérica

La primera llegada documentada de judíos a Estados Unidos fue a Nueva Ámsterdam, hoy Nueva York, en 1654. Eran solamente 23, procedentes de Brasil y huían de las garras de la Inquisición en un barco que tardó cuatro meses en arribar, tras múltiples peripecias.

Pequeños grupos continuaron inmigrando e incorporándose a la vida del país. Existe registro, por ejemplo, del apoyo de algunos comerciantes judíos a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. Pero la constitución de comunidades organizadas ocurrió algo más tarde. A comienzos del siglo XIX se construyó, en Manhattan, la primera sinagoga del país.

Entre 1880 y 1920, llegaron a Estados Unidos alrededor de 2 millones de ashkenazim, provenientes de Europa del Este. Los siguió una inmigración masiva de sefarditas, procedentes, mayoritariamente, de Turquía y la Isla de Rodas.

Al asumir el poder los nazis y los fascistas italianos, muchos de los judíos que consiguieron huir de Europa, lograron llegar a los Estados Unidos.

Y, más recientemente, arribó otro grupo numeroso, principalmente desde la ex Unión Soviética.

Hoy, el 46% de la población judía mundial vive en Norteamérica, más de 5 millones en los Estados Unidos.

Las sucesivas olas de inmigrantes, junto a grandes esfuerzos y enormes esperanzas,

DON EDDY

Artistas Judíos

POR SONJA FRIEDMANN

aportaron su bagaje cultural y sus costumbres, que, poco a poco y no sin dificultades, fueron mezclándose y adaptándose a las locales.

Strictly Kosher

El cuadro aquí reproducido es una constancia, muy gráfica, de la inserción judía en el barrio neoyorkino de Brooklyn. Pintado en 1973, nos muestra, junto al destacado cartel que proclama la kashrut, el uso de una máquina registradora, la búsqueda de imagen

aséptica en el guardapolvo del dependiente (muy probablemente uno de los dueños del local) que lleva un gorrito también blanco -¿en reemplazo de la kipá?- y en las protegidas vitrinas de alimentos perecibles, además de los recursos de marketing utilizados, muy propios de la época. La mezcla cultural tiene su máxima expresión en el letrero bilingüe de neón.

Esta obra, que está expuesta en el Museo Judío de Nueva York, fue donada por Samuel S. Mandel. Se trata de una litografía de 69 por 56 centímetros, técnica de grabado en la que Don Eddy trabajó en su juventud. En este caso, hizo una edición de 500 ejemplares numerados y firmados, de los cuales aun es posible adquirir alguno, en alrededor de 1.800 dólares.

El autor

Don Eddy nació en Long Beach, California, en 1944.

Obtuvo el título de Bachelor of Fine Arts en 1967 y el Master en la misma especialidad en 1969, en la Universidad de Hawai, en Honolulu. ¿Qué fue a hacer allí? Posiblemente, no podía costearse los estudios en alguna de las universidades californianas y eso, unido al deseo juvenil de independencia, de ver mundo y vivir aventu-

ras, lo condujo a la isla.

En 1968, a los 24 años, presentó su primera exposición individual en la Galería Ewing Krainin de Honolulu.

En 1969, de regreso en California, ingresó a la Universidad de Santa Bárbara, donde cursó estudios hasta el año siguiente. Durante ese período, expuso en dos prestigiosas galerías locales y también en Essen, Colonia, Alemania.

El éxito de estas muestras le valió invitaciones a exponer en la Galería Petit de París y en varias otras de los Estados Unidos. Y se trasladó a Nueva York, donde vive hasta ahora.

Hoy es reconocido como uno de los pioneros del foto-realismo.

Su proceso de exploración de la percepción visual lo ha conducido a trabajar con una extensa documentación fotográfica (toma hasta cuarenta fotos para una misma obra), que luego pinta mediante su propia técnica de aerógrafo, con miles de pequeñas manchitas, sobre bases planas de tonos cálidos que ha aplicado, previamente, en capas sucesivas.

En años recientes, sus cuadros, que representan diferentes aspectos de la naturaleza, tales como plantas o ríos, están organizados en dípticos o trípticos. En muchas ocasiones, enmarca estas obras en "ventanas de medio punto", es decir, limita el formato en su parte superior con un semicírculo. Es una manera de mediatizar la percepción, de dramatizar la distancia entre el observador y el objeto observado.

Estos trabajos están presentes en muchos museos, incluyendo el Museo de Israel, en Jerusalén.

Bibliografía

- www.picassomio.com
- www.nancyhoffmangallery.com
- www.artcyclopedia.com
- www.artregisterpress.com
- El Pueblo Judío. Max Wurmbbrand y Cecil Roth. 1978.
- Editorial. Gil Sinay. La Palabra Israelita 17 marzo 2006.



Su firma es única Exija lo mismo de su banco

Exija presencia global y servicios personalizados.
Bank Hapoalim, el mayor banco israelí del mundo.
Más de 80 años de experiencia basada en profesionalismo
y confianza mutua. **Ponemos en ello nuestra firma.**

 **bank hapoalim**
www.bankhapoalim.co.il

Chile: Oficina de Representación, Av. Apoquindo 3721, Oficina 121, Santiago,
Tel.: (56-2) 299-8100, Fax: (56-2) 299-8110

