

POR SONJA FRIEDMANN

Entre el 10 de noviembre del presente año y el 4 de febrero de 2007, se podrá visitar en el Museo de Historia Judía de Ámsterdam, Holanda, una exposición retrospectiva del famoso maestro, titulada, precisamente, "El Rembrandt Judío". Aunque ésta es sólo una de las múltiples exhibiciones que se están llevando a cabo en todo el mundo en homenaje al cuarto centenario de su nacimiento, tiene especial interés para nosotros porque replantea la duda sobre el judaísmo del artista, nunca totalmente dilucidada.

Los judíos en Holanda

Cuando los judíos fueron expulsados de España en 1492, numerosas familias emigraron a Ámsterdam. Podría decirse que fueron, prácticamente, los fundadores de la ciudad, a la que llamaron, con su antiguo nombre, MOKUM (del hebreo *makom*, que significa "lugar"). Luego llegaron *ashkenazim* procedentes de Austria y Alemania y, más tarde, grupos de judíos polacos.

Aunque recién en 1796 los judíos residentes obtuvieron plenos derechos ciudadanos y pudieron construir una primera sinagoga, la comunidad prosperó y su actividad mercantil y bancaria fue la base de la expansión imperial de Holanda.

A bordo de naves holandesas, que muchas veces les pertenecían, los judíos holandeses desembarcaron en Nueva Ámsterdam, que ahora conocemos como Nueva York y participaron de la colonización del norte de Brasil y del Caribe.

La educación judía se desarrolló de modo extraordinario y se complementó con imprentas que producían libros en varios idiomas. En Ámsterdam apareció, en 1675, el primer periódico judío, La Gazeta.

El joven Rembrandt van Rijn

El que sería considerado el mayor genio pictórico de la Escuela Holandesa nació en Leyden, en el hogar de un molinero. Si bien al ingresar a la Universidad de su ciudad natal se dedicó a la literatura, pronto descubrió su vocación e ingresó al taller de Jacob van Swanenburch y luego, en Ámsterdam, al de Pieter Lastman.

Desde sus primeras obras, evidenció un manejo original de la luz, muy cruda y contrastante con fondos de penumbra y una nota-

A 400 AÑOS DEL NACIMIENTO DE:

«El judío» Rembrandt

ble habilidad en el difícil arte del retrato, con gran penetración psicológica de sus modelos, entre los que estaba él mismo, pues pintó una serie de autorretratos desde su juventud hasta sus últimos años. Utilizó siempre modelos vivos, en algunos casos familiares o amigos, incluso cuando representaba escenas bíblicas.

Ya en 1632 a los veintiséis años de edad, comenzó a recibir encargos importantes. El primero de ellos fue "La lección de anatomía del profesor Tulp", que hoy forma parte de la colección del Museo de La Haya.

Cortos años de prosperidad

En 1634, Rembrandt se casó con la muy rica Saskia van Uylenburch. Pintó un hermoso retrato de ambos, lujosamente ataviados, que se encuentra en el Museo de Dresden.

Un par de años más tarde compró una casa en la Jodenbreestraat, en pleno barrio judío. Llevaba una vida muy feliz y trabajaba mucho, recibiendo encargos de retratos de sus vecinos adinerados, en ocasiones como personajes de escenas alegóricas y coleccionando obras de arte. Se rodeó de un buen número de discípulos, algunos de los cuales llegaron a ser también famosos,

como Jan Vermeer (cuyo cuadro "La joven de la perla" sirvió de base para una novela y una película que estuvo hace poco tiempo en cartelera).

Tras la muerte de Saskia en 1642, solo con su hijo, Tito, de apenas un año de edad, para Rembrandt comenzó la decadencia financiera, pero también la madurez artística.

Del mismo año 1642 es una de sus obras más famosas: "Salida de la compañía de arcabuceros del capitán Bannina Cocqs". Este enorme óleo, de 3,58 por 4,38 metros, que se puede apreciar en el Rijkmuseum de Ámsterdam, era conocido bajo el nombre de "La ronda nocturna", antes de ser limpiado de una espesa capa de barniz oscuro.

Una joven sirvienta, Hendrickje, encargada de cuidar al pequeño Tito, se convirtió en su pareja. Conocemos su aspecto por haber sido el modelo del cuadro "Betsabé", que está en el Museo del Louvre y fue pintado en 1654, poco antes del nacimiento de su hija Cornelia. En esa época, esta relación se consideró escandalosa y el artista perdió a muchos de sus mejores clientes. Esto, sumado al hecho de que Rembrandt era un

mal administrador, lo llevó a la bancarrota. Sus bienes se subastaron y debió trasladarse a una humilde vivienda, siempre dentro del barrio judío.

En esa época, sin embargo, produjo numerosos dibujos y grabados a punta seca y aguafuerte, de excepcional calidad, de los que han llegado casi 300 hasta nuestros días. La vida diaria de los judíos era uno de sus temas favoritos. Sus obras constituyen un testimonio histórico de su vida en Ámsterdam, de sus costumbres y usanzas.

Uno de ellos, el interior de una sinagoga con pequeños grupos que suman diez hombres (el *minián*), es el que aquí reproducimos. Es un pequeño dibujo a lápiz, de 7,5 por 16 centímetros, donado por el doctor Harry G. Friedman al Museo Judío de Nueva York, donde ocupa un lugar destacado.

Al parecer, sus más fieles clientes, a pesar de todo, fueron sus amigos judíos. En 1665 pintó "La novia judía", un óleo de 121,5 por 166,5 centímetros, en el que representa a un hombre y una mujer, casi a escala natural, lujosamente vestidos. El novio pone, protectoramente, su brazo sobre los hombros de ella y la joven toca apenas, con gran delicadeza, la mano de él. Probablemente se trata de Miguel de Barrios y Abigail de Pina, miembros de la colonia sefardita de Ámsterdam. Esta obra se encuentra en el Rijkmuseum de esa ciudad.

Cuatro años más tarde, en 1669, sobreviviendo a Hendrickje y a Tito, que había contraído la tuberculosis, murió Rembrandt, en medio de la pobreza y la soledad.



Bibliografía

- Historia del Arte. Pijoan. 1965.
- A celebration of Judaism in Art. Irene Korn. 1996.
- Escapa o muere. Ina Friedmann y Sam Starobin. 2001.
- Enciclopedia Durvan. 1963.
- <http://www.holland.com/Rembrandt400>.
- Los judíos en la obra de Rembrandt. Prof. Günter Böhm. 1973.

Su firma es única Exija lo mismo de su banco

Exija presencia global y servicios personalizados.
Bank Hapoalim, el mayor banco israelí del mundo.
Más de 80 años de experiencia basada en profesionalismo
y confianza mutua. **Ponemos en ello nuestra firma.**

 **bank hapoalim**
www.bankhapoalim.co.il

Chile: Oficina de Representación, Av. Apoquindo 3721, Oficina 121, Santiago,
Tel.: (56-2) 299-8100, Fax: (56-2) 299-8110

