

Este artista norteamericano ha hecho de su ancestro judío el centro de su obra pictórica. Suele decir "lamento no haber hablado nunca con mis abuelos sobre su vida en el Shtetl, en Rusia".

R.B. Kitaj nació en Cleveland, Ohio, el 29 de octubre de 1932. Tras trabajar algunos años como marino mercante, estudió en la Ruskin Drawing School de Oxford, donde hizo amistad con condiscípulos que también llegarían a ser artistas conocidos, especialmente con David Hockney, con quien sigue en frecuente contacto. Continuó sus estudios en la Coper Union de Nueva York y luego se trasladó a Viena, donde permaneció durante un año en la Academia de Bellas Artes y ejerció fuerte influencia sobre sus compañeros "para mejor o para peor", como suele comentar.

Su primera exposición importante fue compartida con su colega, también proveniente de Ohio y hoy muy conocido, Jim Dine, en el Museo de Arte de Cincinnati, en 1973. Ya había entrado en contacto con el importante pintor israelí Avigdor Arikha (1) y comenzó a centrar su obra en la temática judía y el Holocausto.

Kitaj fue enviado a Europa por el ejército norteamericano en 1957 y desde entonces ha permanecido la mayor parte del tiempo en Inglaterra. Incluso, es considerado miembro de la Escuela de Londres y ha aparecido como tal en numerosas exhibiciones y publicaciones. De hecho, su trabajo tiene muchos aspectos en común con el de Francis Bacon, a quien frecuenta desde 1962, en la expresión deformada de sus personajes, que en Bacon llega a lo monstruoso.

Importantes muestras suyas han sido exhibidas en Gran Bretaña, incluyendo una titulada "The Human Clay" (La arcilla humana) en la National Gallery, en 1976.

En 1995, se montó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva

York una gigantesca retrospectiva de su obra, con más de cien dibujos, acuarelas, óleos y collages recientes. La mayor parte de las piezas exhibidas tenían un contenido de denuncia.

En muchos casos, sus óleos se basan en citas a cuadros de famosos pintores del pasado, como en "Dreyfus (after Melies)" en la que manifiesta su ira por la injusta condena a Alfred



Dreyfus y su relegación en la Isla del Diablo.

Kitaj se casó y enviudó dos veces; la primera, con la guionista Elsi Roessler y la segunda con la también pintora Sandra Fisher, con la que contrajo matrimonio en la mas antigua de las sinagogas de Londres en 1985.

El antisemitismo no es nada nuevo

Un caso muy emblemático de sus citas a obras del pasado es la que Kitaj tituló "Eclipse of God (after Uccello's Panel called Breaking down of Jew's door)".

Entre 1467 y 1468, el muy conocido pintor italiano Paolo Uccello ejecutó

ARTISTAS JUDÍOS:

Ronald Brooks Kitaj

POR SONJA FRIEDMANN

una serie de seis cuadros al temple sobre madera para la Cofradía Corpus de Urbino, que aun están allí.

En estos se representa, de modo propagandístico y a modo de historieta, "La profanación de la Hostia". Trata de un supuesto robo, mal uso o destrucción de la galleta utilizada por los cristianos en la Comunión (que es, probablemente, una versión de nuestra matze) de lo cual fueron culpados los judíos.

Cada una de las tablas tiene 42 centímetros de altura y las seis suman, a lo ancho, más de tres metros y medio. La segunda de ellas representa a un grupo de cristianos derribando a hachazos y empujones la puerta de la casa de un judío, para capturar y ejecutar a toda la familia. El formato está dividido, en dos partes de di-

mensiones semejantes, por el muro que contiene la puerta, representado mediante la perspectiva elemental de la que Uccello fue precursor. Ambas secciones tienen un colorido semejante, en el que predomina un azul cielo contrastado con rojos vibrantes y tonos oscuros. Las actitudes de los personajes son muy expresivas, especialmente la de la niña judía, aterrorizada y la de uno de los invasores que enarbola el hacha con toda su fuerza.

La versión de Kitaj

El cuadro que hoy reproducimos es una recreación de R. B. Kitaj de la tabla de Uccello. En un lenguaje pictórico con-

temporáneo, muy personal, está representado el hecho con el mismo esquema del cuadro del pintor italiano.

Pero, aparte del estilo, hay otras diferencias notables. Resalta a la primera mirada aquella que se refiere al uso del color. Kitaj hace predominar, en la sección que muestra el exterior de la vivienda, violentos colores cálidos y mantiene el celeste puro del cielo. En el interior, en cambio, predomina la tristeza del violeta y otros tonos fríos.

También varía la proporción entre ambas partes de la obra. La habitación de los judíos cobra mayor importancia en el cuadro de Kitaj y ocupa los dos tercios del formato.

En cuanto a la expresión de los personajes, la más impactante es la del padre de familia, que aparece distorsionado y dividido, como iniciando un extraño movimiento en el que se contraponen la rabia, la impotencia y el terror.

El agresor principal, por su parte, que en Uccello llevaba la sección metálica del hacha en lo alto, presta a descargar sobre la puerta, en la obra de Kitaj ya está penetrándola; la agresión ya ha sido consumada.

Kitaj trabajó en este cuadro, tomándolo y dejándolo repetidamente, entre 1997 y el 2000. Es un óleo, mucho más grande que la tabla italiana, de 95 por 120 centímetros y forma parte de la colección permanente del Museo Judío de Nueva York.

Tenemos la posibilidad, en Santiago, de ver de cerca otra obra de R.B. Kitaj, en el recientemente inaugurado Museo de la Solidaridad Salvador Allende, en calle República número 475. Es una serigrafía de 53 por 75,5 centímetros, titulada "Greeting Pablo Ruiz" (Picasso).

(1) Avigdor Arikha. S.F. La Palabra Israelita, 10 de mayo de 2002.

Bibliografía

- Art in Rewiew. Grace Glueck. 2000
- www.gis.net/~scatt/artists-online/kitaj
- www.masdearte.com
- www.imageandart.com

Su firma es única Exija lo mismo de su banco

Exija presencia global y servicios personalizados.
Bank Hapoalim, el mayor banco israelí del mundo.
Más de 80 años de experiencia basada en profesionalismo
y confianza mutua. **Ponemos en ello nuestra firma.**

 **bank hapoalim**
www.bankhapoalim.co.il

Chile: Oficina de Representación, Av. Apoquindo 3721, Oficina 121, Santiago,
Tel.: (56-2) 299-8100, Fax: (56-2) 299-8110

