

CULTURA

El destacado arquitecto y diseñador

Josef Frank



POR SONJA FRIEDMANN

Uno de los personajes más influyentes del diseño moderno escandinavo, que es considerado también un precursor del postmodernismo.

Hace poco visitamos a amigos que vivieron largos años en Suecia. Admirando el tapiz de un sillón, nos enteramos de que había sido diseñado por un arquitecto judío austríaco que se radicó allí. He aquí lo que averiguamos sobre él.

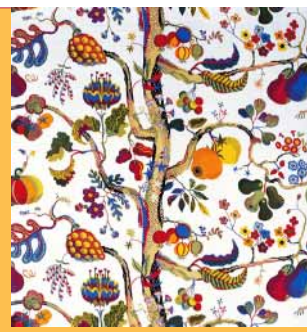
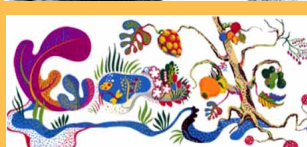
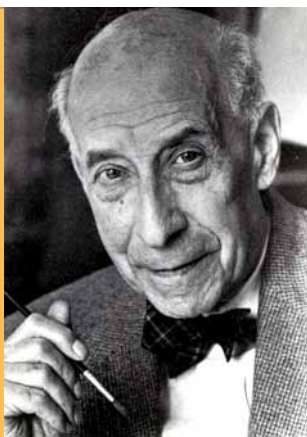
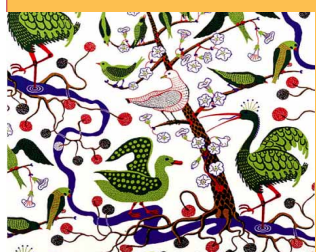
Frank había nacido en el balneario de Baden bei Wien, Austria, cuando la familia estaba disfrutando de unas vacaciones, el 15 de julio de 1885. Sus padres eran de origen judío magiar.

En 1903 inició sus estudios superiores en la Universidad de Tecnología de Viena. La capital austríaca era, por esos años, el caldero de la modernidad. Los estudiantes se reunían, en animadas tertulias, en el Café Museum, diseñado por Adolf Loos. Sus discusiones eran tan interesantes, que los concurrentes las denominaban «seminarios de café» y contaban con la presencia habitual de intelectuales y artistas destacados, tales como Josef Hoffman, Otto Wagner, Gustav Klimt, Oscar Kokoshka, Gustav Mahler y Arnold Schönberg.

Entre 1908 y 1909 empezó su práctica profesional en la oficina de Bruno Möring, uno de los arquitectos de avanzada en Berlín. En esa época residían también allí Charles Edouard Jeanneret (que sería conocido más tarde como Le Corbusier) y Mies Van der Rohe, quienes trabajaban en la oficina de Peter Behrens.

En Berlín conoció a su esposa, la pianista sueca Anna Sebenius. Los casó, en Colonia, el que era en esa época alcalde de la ciudad, Konrad Adenauer. Josef Frank estaba en esa ciudad por razones profesionales: el diseño y supervisión de las obras del Museo de Asia del Este.

En los años siguientes, continuó su carrera en Viena, proyectando viviendas particulares y, a partir de la década del veinte, conjuntos residenciales. Junto a sus colegas Oskar Sornad y Oskar Wlach, estableció una oficina y



tienda de diseño interior, «Haus und Garten», que ganó rápidamente reputación. Ya en 1925, sus obras aparecían fotografiadas en revistas especializadas, como la británica *The Studio* y la italiana *Domus*.

En 1933, a partir de la designación de Hitler como Canciller del Reichstag y del inmediatamente siguiente boicot nazi a los judíos, el ambiente de Viena se hizo progresivamente insoportable para el matrimonio Frank. Ambos huyeron a Suecia.

Los primeros trabajos de Josef Frank en ese país fueron casas de vacaciones, en Falsterbo, para familiares de su esposa. Constituyeron sus últimos proyectos de arquitectura, pues no logró conseguir más encargos. De allí en adelante se dedicaría exclusivamente al diseño.

En 1924, la visionaria Estrid Ericsson había creado la compañía *Svensk Tenn*, en colaboración con algunos jóvenes diseñadores. Compró diseños de sillas a Frank y él comenzó a trabajar para ellos.

Cuando, en 1940, los nazis ocuparon Dinamarca, el matrimonio Frank se sintió nuevamente amenazado muy de cerca. Ambos viajaron a los Estados Unidos y él comenzó a enseñar en la *New School of Social Research* de Nueva York.

Después de la guerra regresaron a Estocolmo. Eran muy acogedores y lograron reproducir en su casa tertulias semejantes a las del Café Museum. La diferencia era que ahora se servía té en vez de café, innumerables tazas que Anna preparaba incansablemente para los visitantes.

Frank se dedicó de lleno al diseño textil, de muebles y objetos. Sus trabajos eran muy distintos a la escuela es-

tética vigente, basada en el concepto corbusiano de la casa como «una máquina para habitar» y en los proyectos de líneas estrictamente geométricas de la Bauhaus, que impregnaron los productos de la conocida industria Ikea. A su juicio, «la inspiración del modernismo no debe provenir de los avances tecnológicos sino del cuidadoso estudio de la historia y la cultura de la vida cotidiana».

Sus obras correspondieron más bien a un clasicismo depurado, con citas al fin de siglo vienés y al siglo dieciocho de Inglaterra. Sus cretonas de lino, trabajadas con variados motivos y predominancia de formas vegetales y florales, festivas y vibrantes, lucen, al mismo tiempo, alegría y refinamiento. «Un hogar debe ofrecer confort, descanso y una atmósfera grata, donde el ojo pueda descansar y la mente refrescarse», decía.

Los textiles, muebles y lámparas diseñados por él siguen presentes en los catálogos de *Svensk Tenn*, ya se consideran clásicos y alcanzan altos precios de venta.

Josef Frank nunca regresó a Viena ni a Berlín. Sin embargo, en 1965 recibió el *Grand Austrian State Prize*.

Falleció en Estocolmo el 8 de enero de 1967, sobreviviendo por diez años a Anna. Durante ese último período de su vida estuvo acompañado por una prima de ella, Dagmar Grill.

Sus diseños fueron revalorizados a fines de los ochenta, cuando el postmodernismo llegó a su auge y su reputación se extendió, nuevamente, más allá de las fronteras suecas.

La exposición de más de 160 creaciones de Josef Frank en el Museo Judío de Viena, el año 2007, tuvo un enorme éxito.

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

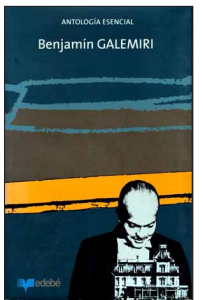
BENJAMÍN GALEMIRI.

«ANTOLOGÍA ESENCIAL»

Editorial Edebé

Guionista, realizador cinematográfico, profesor de Dramaturgia y Guión, Galemiri ha sido profusamente premiado y representado en escenarios de Chile y del extranjero.

Este volumen incluye nueve de sus piezas teatrales más importantes, entre las cuales la más conocida es «Jethro o la guía de los perplejos». Complementa los textos un interesante prólogo de Eduardo Guerrero, que analiza el conjunto de las obras y detalla la trayectoria de Galemiri. Precio de Referencia \$ 11.300.



ALFONSO CALDERÓN.

«EL VICIO DE ESCRIBIR»

Editorial Catalonia

Sobre esta edición

póstuma de textos breves, inéditos y publicados en distintos medios de comunicación por el laureado escritor, dice Carla Cordua: «Las crónicas de Alfonso Calderón recuerdan netamente al autor en persona. Se leen rápidamente, captan nuestro interés de inmediato, tal como su conversación, vienen al caso, como se dice de lo pertinente, son informativas sin pedantería y están compuestas con inteligencia».

Precio de Referencia \$ 10.000.

RUTH KRAUSKOPF y otros.
REVISTA ESTEKA N° 8

Este número de la ya muy conocida y apreciada publicación, contiene interesantes artículos de conocedores de la cerámica y críticos de arte. Reseña la exposición 25 x 25, presentada en la Galería Patricia Ready con ocasión de los veinticinco años del Taller Huará Huará. Los veinticinco expositores, cada cual según su enfoque y su forma de expresión, debieron ceñirse al formato de un cubo de veinticinco centímetros de arista.

Bellísimas fotografías ilustran los trabajos de estos y otros ceramistas tratados en diferentes artículos, cultores tanto de la cerámica utilitaria como de la escultórica. Las últimas páginas contienen datos sobre exposiciones, museos, libros, proveedores y más. Por suscripción en www.huarahuara.cl



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL.
CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA
TELÉFONO 7350411.