

CULTURA

Por qué fue designado para enfrentarse a Goliat

David, el pastor



POR SONJA FRIEDMANN

Los hechos que antecedieron a lo que es, para toda la humanidad, el legendario símbolo del débil venciendo al fuerte.

Es difícil para un visitante de Washington DC recorrer todos los magníficos museos de la ciudad, partiendo por los de la Institución Smithsonian en el Mall, el extenso parque que se extiende entre el Capitolio y el Monumento a Washington.

Pero vale la pena, también, salir de ese circuito y conocer, a lo menos, otros dos. Uno de ellos es el Museo Textil y el otro, el Museo Nacional de Mujeres Artistas.

En este último, que dirige la brillante Susan Fisher, encontramos el cuadro que aquí reproducimos.

Se trata de un óleo pintado en 1895 por la artista norteamericana Elizabeth Jane Gardner (1837, Exeter, New Hampshire - 1922 Saint Cloud, Francia).

La incorporación de mujeres al ejercicio de la pintura fue bastante tardía, aunque existe constancia de precursoras, a partir del siglo dieciséis, en Italia, entre monjas que decoraban los conventos o hacían imágenes religiosas por encargo.

Las inquietudes artísticas de las mujeres de situación económica des-



ahogada se volcaban habitualmente hacia el bordado. Entre las judías, se hacía primorosas labores destinadas a Talit y bolsos para guardarlos, otro tanto para Tefilin, cubiertas para Jalot, cortinas para el Arón a Kodesh, fundas para Torot, etcétera.

Pero en el siglo diecinueve se hizo habitual que, en las familias ricas, las jovencitas pintaran acuarelas de flores y naturalezas muertas. En ocasiones, como ocurría con la familia Brandeis Wiesner, sobre la que escribimos hace algún tiempo, se contrataba profesores que acompañaban a las familias en sus casas de campo y las niñas se iniciaban también en el uso del óleo.

En el caso de Elizabeth Gardner, su pasión por la pintura la llevó a Paris, Meca, por esa época, de los artistas del

mundo occidental. Al no ser admitida, por ser mujer, en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes, estudió con M e r l e , Lefebvre y luego con el ya famoso Adolphe Bourguereau (1825 - 1905), quien a juicio de Degas y Monet «sería el pintor del siglo diecinueve más recordado en el siglo veinte».

En 1866, maestro y discípula se casaron. Siete años antes, en 1859, Elizabeth ha-

bía posado para él y habían iniciado una relación amorosa entabada por el primer matrimonio de Bourguereau.

A pesar de que, por la semejanza de su estilo con el de su pareja, algunos de sus cuadros pueden adjudicarse erróneamente, se sabe con toda seguridad que fueron pintados por Elizabeth «Cenicienta», «Cornelia y sus joyas», «Corinne», «Adivinadora», «Maud Muller», «Dafnis y Cloe», «Ruth y Naomi», «La hija del granjero» y «La boda bretona», además de algunos retratos.

En 1866, fue la primera mujer presente en el Salón de Paris. En 1872, obtuvo allí la Medalla de Oro, con lo que se convirtió en la primera mujer en lograr esa distinción.

«El pastor David», cuadro de imponentes dimensiones (153 por 106 centímetros) nos muestra al futuro Rey dominando a la fiera. De refinado oficio, la pose algo forzada del modelo se compensa por el perfecto tratamiento de pliegues y texturas, por el interesante juego de luces y sombras, que conducen un recorrido visual desde los ojos del pastor a las fauces del león, pasando por el corderito rescatado, en armónico colorido.

La escena se basa en la versión bíblica, en el Libro de Samuel, sobre las dudas del Rey Saúl sobre la capacidad de David para enfrentar a Goliat: «porque tu eres mozo y él es un hombre de guerra desde su juventud».

David responde «Tu siervo era pastor de su padre y venía un león o un oso y tomaba algún cordero de la manada y yo salía tras él y librábalo de su boca; y si se levantaba contra mí, yo le echaba mano de la quijada y lo hería y mataba. Fuese león, fuese oso, tu siervo lo mataba. Pues este filisteo incircunciso será como uno de ellos.»

Elizabeth Jane Gardner nos presenta a un hermoso adolescente, con cierta semejanza con el esculpido por Miguel Angel entre 1501 y 1504, que se encuentra en la Galería de la Academia de Florencia, también de actitud vencedora. Posiblemente, la artista había viajado a Italia y conocía esa escultura, lo mismo que el «David vencedor de Goliat» de Donatello (bronce en el que David aparece con un gracioso sombrero, a pesar de estar desnudo) y el de su discípulo, el Verrocchio, ambas hoy en el Museo Nacional de Florencia.

Es menos probable que hubiese visto el cuadro de Michelangelo Amerighi de Caravaggio (1492 - 1543) titulado «David y Goliat», que se encuentra en el Museo del Prado, en Madrid, ni el relieve, muy rígido, que lo muestra ya mayor y barbudo, en la Catedral de La Rioja, España, y que es, casi con seguridad, la representación más antigua que nos ha llegado del legendario Rey, pues data, aproximadamente, del año 1200.



GAL TAMIR

«Romancero Sefaradí»

Cantante, autor y compositor israelí

Próximamente nuevo CD: «ROMANCERO SEFARADÍ».
CDs. anteriores: «VEKARATI LAJ AHAVA» y «VOLUNTAD»
ya a la venta en la tienda FOBEJU del INSTITUTO HEBREO y también en
Amazon.com (downloads), iTunes y www.cdbaby.com/cd/galtamir y tb.
www.cdbaby.com/cd/galtamir2
WEBSITES: www.myspace.com/galtamir
www.numberonemusic.com/galtamir • www.radioindy.com/bands/4695

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

Una selección de ediciones y reediciones recientes de las aplaudidas obras de Paul Auster (Newark, Nueva Jersey, 1947).

PAUL AUSTER.

«LA MÚSICA DEL AZAR»

Editorial Anagrama

Cuando Juan Nash es abandonado por su mujer, se lanza a una vida errante, con la ayuda de una inesperada herencia, en un espectacular auto rojo.

Cuando los fondos comienzan a escasear, conoce a un joven jugador de poker y ambos comienzan a moverse en el ambiente del juego y las apuestas.

Precio de Referencia \$ 10.300.



PAUL AUSTER.

«EL LIBRO DE LAS ILUSIONES»

Editorial Anagrama

Un escritor y profesor de literatura ya no es ni la sombra de sí mismo, tras un accidente que le costó la vida a su mujer y sus hijos, hasta que una noche, mirando casi sin ver la televisión, algo le hace reír.

Descubre que aún no ha tocado fondo, que todavía quiere vivir.

Precio de Referencia \$ 11.200.



PAUL AUSTER.

«INVISIBLE.»

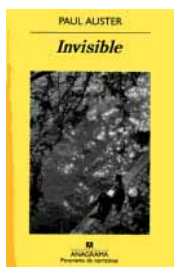
Editorial Anagrama

Un joven estudiante se ve envuelto en las intrigas de una misteriosa pareja francesa.

Novela policial, erótica y agudamente filosófica.

De un suspenso impecable e inteligente, este libro es, a juicio de varios críticos, lo mejor del autor.

Precio de Referencia \$ 20.300.



PAUL AUSTER.

«EXPERIMENTOS CON

LA VERDAD»

Editorial Anagrama

Compendio de cuentos, ensayos y entrevistas realizados por Auster, a los que se agrega «Plegaria por Salman Rushdie», quien, a su juicio, «lleva una carga por todos nosotros».

Precio de Referencia \$ 9.700.



PAUL AUSTER.

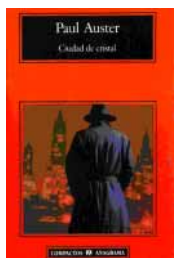
«CIUDAD DE CRISTAL»

Editorial Anagrama

La primera de las tres novelas de la famosa «Trilogía de Nueva York».

El protagonista, escritor de novelas policíacas, es tomado por detective y recibe un encargo por teléfono. Lejos de aclarar el malentendido, lo asume y se ve envuelto en una historia repleta de enigmas, complejas relaciones familiares, locura y delirio.

Precio de Referencia \$ 7.500.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL.
CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA
TELÉFONO 7350411.