

CULTURA

Un ejemplo de resiliencia, tesón y talento

Miguel Lawner



POR SONJA FRIEDMANN

El jueves 9 de diciembre se inauguró la exposición de sus dibujos en el Museo de la Memoria.

Miguel Lawner Steinman nació en Santiago en 1928. Sus padres, don Luis y la señora Anita (más conocida como la tía Jone) habían inmigrado recientemente desde Kamenetz Podolsk, a orillas del río Dniester, en Ucrania.

Su primera infancia transcurrió en el barrio Matta - Portugal, del cual hizo interesantes recuerdos y reflexiones en su relato publicado por LOM en la antología de historias de barrios de Santiago, bajo el título Voces de la Ciudad, en 1999.

Al pasar a cuarta preparatoria ingresó al Instituto Nacional. Allí se destacó como estudiante, buen compañero y por su participación en múltiples actividades.

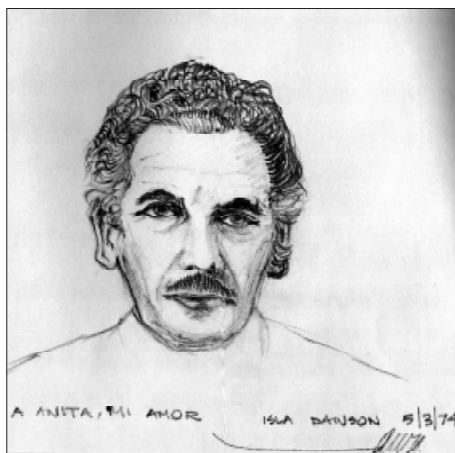
Ingresó después a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde le tocó vivir los primeros pasos de la reforma de los planes de educación, en los que participó con entusiasmo y muchísimo talento. Nuevamente, se destacó como estudiante, más tarde como ayudante y luego como profesor.

El trabajo en equipo era una de las premisas de la filosofía de la reforma. El equipo de Miguel, que integraban también su esposa Anamaria Barrenechea Grunwald y Francisco Ehijo, se asentó profesionalmente y se convirtió en una de las oficinas más exitosas de esos años. Era una época de limpios y abiertos concursos públicos para diseñar conjuntos de vivienda social, equipamiento comunitario y otros. En ellos, su oficina obtuvo numerosos triunfos.

Al asumir el gobierno Salvador Allende, Lawner fue designado Director de CORMU, la Corporación de Mejoramiento Urbano. Dirigió el diseño y la ejecución de numerosos e innovadores conjuntos habitacionales, en Santiago y en los convenios regionales, como CORMUVAL (con Valparaíso). También tuvo participación destacada en las acciones de planificación del edificio para la UNCTAD (hoy Centro Cultural Gabriela Mistral), en la Exposición Internacional de la Vivienda, VIEXPO y el importante Concurso Internacional de Arquitectura



CARGANDO LEÑA EN DAWSON. MARZO DE 1974.



AUTORRETRATO EN TARJETA ENVIADA A SU ESPOSA, DESDE DAWSON, EL MISMO AÑO.

para remodelar las manzanas aledañas a la Avenida Norte - Sur. Además, se planificó bajo su dirección el rediseño de parques públicos, como el Parque O'Higgins y zonas de piscinas en el Cerro San Cristóbal.

El golpe de estado de 1973 lo encontró desempeñando esas labores. Fue detenido y estuvo preso en la Escuela Militar, en la Isla Dawson, en AGA, Ritoque y Tres Alamos, antes de salir exiliado a Dinamarca, donde ejerció la docencia universitaria y participó en actividades de denuncia y solidaridad con Chile.

Los dibujos expuestos en el Museo de la Solidaridad (que vale la pena conocer) dan cuenta de su época como prisionero.

Miguel no había practicado mucho lo que conocemos como «dibujo a mano alzada». Y en Dawson los prisioneros no tenían, en un comienzo, acceso a lápices ni a papel. Fue el primero en contar con un cuaderno colegial y un lápiz. Los obtuvo tras proponer al comandante del campo la idea de restaurar la iglesita de Puerto Harris, que había visto cuando, con sus compañeros de reclusión, realizaba los penosos trabajos de cortar árboles, transportar troncos



RETRATO DE LUIS VEGA, EX INTENDENTE DE VALPARAÍSO, ASILADO EN ISRAEL (EN HEBREO DICE «EL PRECIO DE SER CONSECUENTE CON SUS PRINCIPIOS»).

y levantar postes eléctricos, mal alimentado y soportando temperaturas bajo cero.

Así comenzó a dibujar los planos de la iglesia y también a hacer apuntes del natural. Muchos de ellos le fueron confiscados por los gendarmes, pero otros logró esconder. Cuando una delegación parlamentaria de la República Federal Alemana visitó Dawson en marzo de 1974, Miguel Lawner les entregó diecinueve dibujos, que fueron los primeros que lograron así salir de la isla e iniciar un largo periplo como testimonio de la difícil situación en que vivían.

Lawner también dibujó los planos del recinto cercado en que los reclusos por las noches y de las precarias barracas que les servían de dormitorio. Estos dibujos los hizo midiendo a pasos o con sus manos los espacios y las instalaciones. Cada noche los destruía y procuraba, más tarde, reproducirlos de memoria. Los dibujó tantas veces, que al salir de Chile pudo repetirlos fielmente.

Para los que hemos tenido la fuerte experiencia de conocer Auschwitz, resulta claro que esas instalaciones de Dawson eran idénticas a las de los campos de concentración nazis.

A los 82 años, Miguel Lawner continúa trabajando, escribiendo y hablando en público con elocuencia, sencillez y su inconfundible voz varonil.

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

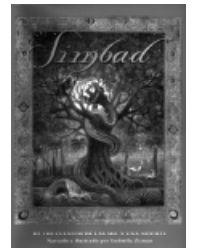
LUDMILA ZEMAN.

«SIMBAD»

Ediciones Tecolote

La bella Sherezade salvó su vida contando al rey mil y una historias. La más fabulosa de ellas es la de Simbad, el marino. A través de los siglos, los cuentos de sus viajes mágicos han despertado la imaginación de niños y adultos de todo el mundo. Luzmila Zeman recrea las aventuras de Simbad en bellísimas láminas a todo color.

Precio de Referencia \$ 11.400.



JACOB MARTIN STRID.

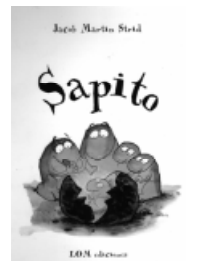
«SAPITO»

Editorial LOM

Esta es la historia de Sapito, que cayó de las estrellas e hizo un montón de travesuras: se escapó de su casa, viajó por llanuras desiertas, rodó montaña abajo y terminó en la fría nieve.

Y es, también, la historia de quienes lo encontraron y de cómo todo ¡afortunadamente! Terminó bien.

Precio de Referencia \$ 10.000.



MARC EISNER.

«ESSENTIAL-NERUDA-ESENCIAL»

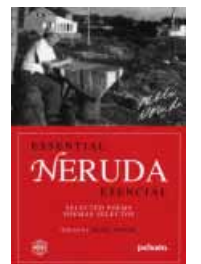
Editorial PEHUEN

«Una espléndida manera de comenzar un affair amoroso con Pablo o —habiendo ya sucumbido a sus infinitos encantos— revisitarlo apasionadamente una y otra vez», escribió Ariel Dorfman respecto de este precioso libro.

El mejor traductor de Neruda al inglés, profesor universitario y también poeta, nos entrega esta versión bilingüe, donde, en páginas enfrentadas, podemos leer el mismo poema en ambos idiomas.

Eisner logra imprimir a la versión inglesa el ritmo y la armonía del verbo nerudiano.

Precio de Referencia \$ 11.400.



GABRIELA BRITZMANN.

«VALLE NEVADO, EL SUEÑO

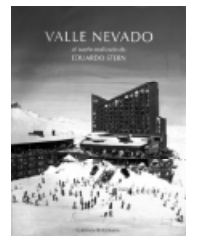
REALIZADO DE EDUARDO STERN»

Editorial Aguilar

La autora comienza contando su primer encuentro con Eduardo, en 1965, en un matrimonio, en la sinagoga de la calle Portugal. Algunos años más tarde, cuando ya estudiaba cuarto año en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, lo volvió a encontrar. Ahora, él era su «monitor», en el Taller del profesor Dvovresky.

Él era un alumno destacado desde sus tiempos de colegio, además de hábil esquiador. La historia familiar prologa el desarrollo del proyecto del importante centro de esquí. El desarrollo de esta, su más importante obra, desde los primeros croquis, ideas y estudios hasta su realización en sucesivas etapas, está expuesto con mucho detalle, planos, gráficos y excelentes fotografías.

Precio de Referencia \$ 25.000.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL. CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA. TELÉFONO 7350411.