

rrera creadora, pero principalmente en la vereda de las letras. A los 15 años, cuando ya escribía cuentos, poemas y ensayos, tuvo que dejar prematuramente el colegio por el fallecimiento de su padre y para ayudar a su madre. «Yo soñaba con ser escritor, escribía mucho y leía todo lo que me llegaba. Creo que a estas alturas debo haber leído unos 2.000 libros».

Su aterrizaje en el séptimo arte fue pura casualidad. Precisamente buscando trabajo para ayudar en la casa vio un aviso que pedía jóvenes de buena presencia en el teatro Metro. Sin pensarlo dos veces, se fue rumbo al centro y se puso en una cola interminable que daba la vuelta a la manzana. «De pronto aparecieron dos personas y al verme colorín y pecoso comentaron en inglés que yo estaba bien para un teatro en Nueva York. El comentario me hizo reír y ellos se dieron cuenta que yo hablaba inglés. Conversamos un rato y al final me seleccionaron para una entrevista», recuerda.

Claro que ese primer trabajo no era de actor ni mucho menos. Kramarencó había sido seleccionado para acomodador, con un sueldo bajo, pero con buenas propinas. «Sacando cuentas, era cinco veces lo que podía ganar en otro trabajo. Lo tomé y así llegué a trabajar al cine».

Empeñoso como pocos, llegaba en la mañana a limpiar y luego ayudaba en la matiné, vermut y noche. Como el resto de los acomodadores se dedicaba a tomar cerveza y jugar crap durante la película, Kramarencó se ofreció para el turno de la platea alta, desde donde veía todas las películas, en todas las funciones. «Al final las entendía en in-

glés y casi me las sabía de memoria. Podía seguir el diálogo sin mirar. Así aprendí mucho inglés y salí hablando con acento norteamericano».

Mientras trabajaba en el Metro, seguía con sus cuentos, artículos y entrevistas, que mandaba a diversos diarios y también al Mundo Judío.

Siendo todavía, según sus propias palabras, un «mocosito de mierda», tuvo la oportunidad de conocer a María Romero en Revista Ecran y a Lenka Franulic en Revista Ercilla, entre otras figuras del periodismo de la época.

De ahí en adelante, el vértigo de la creación y la noticia no lo dejaron en paz por muchos años.

APRENDIENDO A PULSO

Kramarencó es de aquellos que con justicia podría decir que estudiaron en la universidad de la vida. Claro, en esos años no existía la epidemia de escuelas audiovisuales que tenemos hoy.

Entonces, lo que aprendió de cine provino de sus horas y horas viendo películas en el teatro Metro. Con este acervo, le bastó para hacer comentarios de cine en revista Ecran.

Fue precisamente gracias a las recomendaciones de María Romero que co-

noció al cineasta Carlos Borkosky, quien llegó a Chile para rodar una película. «Me citaron para el día lunes en Chile Films y yo ni siquiera sabía de qué se trataba el asunto. Cuando llegué, me dijeron que había llegado atrasado. Pregunté atrasado para qué y me contestaron atrasado porque eres el ayudante del director».

Consciente del desafío, se concentró en leer y transcribir el guión. Estuvo prácticamente encerrado dos semanas y su madre le llevaba ropa de intercambio. Esa fue su primera experiencia cinematográfica de verdad.

Paralelamente, aprovechó su habilidad con la cámara para trabajar como corresponsal de varios noticieros internacionales, de esos que antaño se transmitían en los cines antes de cada función. «Recuerdo que tuve la posibilidad de mandar una nota de la momia del niño del Plomo que se reprodujo en tantos lugares que al final me mandaron un cheque que jamás hubiera soñado».

Más adelante vino el camino propio, sus documentales y películas, con tra-

bajos tan reconocidos como *Deja que los perros ladren* y *Regreso al silencio*.

Con todo esto en el currículum, Kramarencó mira con cierto escepticismo la creación actual en Chile. «Veo algunas cosas que se acercan a lo que hicimos en esa época, pero otras que no, muy desarticuladas, muy improvisadas. Muchas de las cosas parece que no cumplen lo mínimo, puros pedacitos que tratan de pegar entre sí».

Si bien el componente judío no estuvo presente en forma explícita en su obra, Kramarencó le asigna un valor relevante. «Yo me crié con madre y padre judíos, hablando idish, fui de cabro a la AJI, a los bailes del Poli, mis amigos fueron de la colonia. A los 19 años me iba a ir a Israel y estuve un año en ajshará, pero al final me quedé a cuidar a mi mamá. En el cine me encontré con cualquier cantidad de judíos, especialmente a nivel de directores. No he dejado de asumir mi condición de judío y si algún día se me ha olvidado, no ha faltado alguien que me lo recuerde, para bien o para mal».

OPORTUNIDAD Sitio Rapel

13.000 m², Bahía Chila
Posible 2 - 3 casas
\$ 67.000.000

www.lilianalaluf.cl
6567333

Deseamos un Feliz Aniversario por los 62 años del Estado de Israel

mannheim
REPUESTOS AUTOMOTRICES
CASA MATRIZ - (02) 634 1635
www.mannheim.cl
ventasMayor@mannheimsa.cl
SANTIAGO

TOYOTA DAIHATSU 10 de julio 382
Fono: 222 4653
634 6747
Fax: 635 9436

COMAUTO 10 de julio 388
REPUESTOS Fono: 222 1184
PEUGEOT RENAULT Fax: 222 1813

CASA CITROEN 10 de julio 380
REPUESTOS Fono: 222 4982
222 9485
Fax: 635 5198
www.comauto.cl

E Estacionamiento Exclusivo para clientes 10 de Julio 386

terapia floral
(Flores de Bach, Australia, California, Chile)

Magnífico sistema para tratar problemas físicos, mentales y emocionales, en niños y adultos.

- Stress, insomnio y ansiedad
- Déficit atencional
- Angustia post traumática
- Miedos y fobias
- Crisis de pánico
- Inseguridad y autoestima
- Depresión
- Y mucho más

Contactar a: Pamela Hausmann N.
Cel.: 09-232-0102
Email: pamelaterapeuta@gmail.com



Jaime Leopold y Familia
desea a toda la colectividad
y al Estado de Israel
un feliz 62 aniversario
de su Independencia.



San Diego 1601 - Santiago - Fono: 396 4600 - Fax: 551 7212
www.imex.cl - imexta@imex.cl

Familia Kaplún Prierer
y
Kayco International Group

**Saludan al Estado de Israel en el
62 Aniversario de su Independencia**

Contáctenos: teléfonos 6333532 - 6339351, Huérfanos # 757, Of. 703
website: www.kayco.cl • E-mail: mkaplun@terra.cl

Carpenter saluda afectuosamente a toda la
Colectividad y al Estado de Israel con motivo
de celebrar los 62 años de su Independencia.



CARPENTER
DISEÑO & VANGUARDIA