

CULTURA

Sutileza y el refinado oficio en los grabados de Marylin Bronfman



POR SONJA FRIEDMANN

«... puedo decir... que tus obras gráficas son para un paladar fino...». Vladimiro Elvieri, grabador italiano, curador de la Bienal de Cremona.

Marylin Crenovich Schneider desciende de judíos rusos que llegaron a Argentina desde Odesa. Los primeros, los Crenovich, en 1890. El padre de Marylin nació en Buenos Aires. Su madre llegó de niña, en 1912.

Ambos progenitores se conocieron en Estados Unidos, donde vivieron varios años y donde nació Marylin en 1926. Ella no oculta su edad y tiene razón sobrada para enorgullecerse al revelarla: tanto su aspecto físico como sus inquietudes intelectuales, artísticas y su trabajo, nos presentan a una persona mucho más joven.

En una visita a familiares en Santiago, Marylin conoció a Jorge Bronfman Horovitz, fallecido hace cinco años, con quien tuvo tres hijas, que le dieron seis nietos.

Nos cuenta que, desde muy niña tuvo facilidad para el dibujo. Eso la condujo a estudiar pintura, escultura, cerámica, historia del arte y también filosofía en Buenos Aires y en Santiago.

A partir de las Bienales de Grabado de los años '60, ingresó nuevamente a la universidad para aprender sus técnicas, que son las que trabaja actualmente.

En Chile, el grabado se puso pantalones largos con la creación del Taller 99, en 1956, que dirigió Nemesio Antúnez, conocido arquitecto, pintor y, más tarde, director del Museo Nacional de Bellas Artes. Antúnez se había perfeccionado en Grabado en Estados Unidos.

Figuras destacadas de la plástica nacional trabajaron en ese taller, como



Guillermo Núñez, Eduardo Martínez Bonatti, Roser Bru y Delia del Carril (la Hormigueta).

Pero la historia del grabado se remonta a cerca de mil novecientos años, pues nació casi simultáneamente con la invención del papel de arroz en China. Su forma más elemental es la xilografía, con el mismo método de reproducción que se usaba en las antiguas imprentas.

Se considera que el grabado fue uno de los motores del Renacimiento, tanto por su uso en la recién inventada imprenta de tipos móviles, en portadas, viñetas e ilustraciones, como por la posibilidad de reproducir las obras artísticas y darlas a conocer.

Ilustres artistas trabajaron en grabado o permitieron la reproducción de sus obras; bástenos mencionar a Dürero, Rembrandt, Goya, Doré y, en el siglo XX, Matisse, Roualt, Derain, Picasso, Chagall. En años recientes han trabajado en grabado Rauschenberg, Warhol, Lichsteinstein...

El grabado es una técnica de impresión que permite transferir una imagen



dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz, con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se traspan por presión a otra superficie como papel o tela.

Marylin utiliza el Aguafuerte, técnica en la que la matriz metálica se protege con un barniz que, una vez seco, se retira siguiendo un dibujo, mediante un punzón. A continuación, se sumerge la plancha en una solución ácida que actúa corroyendo la plancha en las zonas liberadas de barniz.

El Aguatinta suele estar asociada al Aguafuerte. El dibujo queda definido por el primer procedimiento y el Aguatinta se utiliza para rellenar las superficies y conseguir contrastes de luz y sombra.

En muchas de sus obras, Marylin complementa el dibujo con Gofrado, impresión sin tinta, que produce sutiles relieves en el soporte.

En el Instituto Cultural de Las Condes se presentaron, en agosto, 25 obras gráficas suyas. Esta exposición, titulada «Un breve círculo» se suma a las 17 muestras individuales y 107 exposiciones colectivas en las que ha participado en Chile, Colombia, Argentina, Israel, Francia, Italia, Inglaterra, España, Portugal, Macedonia y Lituania.

Allí nos reveló sus temas e inspiraciones: la Torá, la música, la literatura, la filosofía... que aparecen incorporados en sugerentes citas.

El virtuosismo de su trabajo la ha llevado a ser considerada uno de los maestros latinoamericanos del grabado.

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

ALFONSO CALDERÓN.

«TOCA ESA RUMBA, DON ASPIAZU»

Editorial Univesitaria
Tal vez, como dice su hija Teresa, desde sus primeros libros de poesía hasta sus diarios, toda la obra de Calderón no sea otra cosa que un solo intento: ir en busca del tiempo perdido y convertirlo en tiempo recuperado.

Esta, su única novela en la extensión y variedad de su trabajo literario, tiene un ritmo musical que acompaña el relato. Sus entrañables personajes se suceden veloces y construyen un tapiz multicolor y multifacético.

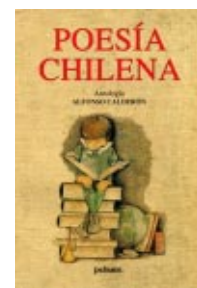


ALFONSO CALDERÓN.

«(ANTOLOGADOR). POESÍA

CHILENA.»

Editorial Pehuén
Cuidado volumen, ilustrado, dirigido especialmente a jóvenes y niños. «Que este viaje maravilloso por el territorio de la poesía ayude al niño a comprender el misterio de la palabra y, de algún modo, el misterio que es él mismo en cuanto a lo que lo rodea». Contiene piezas de más de treinta de los más importantes poetas e incluye datos biográficos y breves notas de referencia de cada uno.

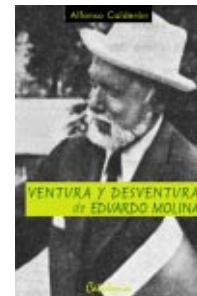


ALFONSO CALDERÓN.

«VENTURA Y DESVENTURA DE

EDUARDO MOLINA.»

Editorial Catalonia
Personaje clave de dos generaciones literarias, la de 38 y la del 50, Molina fue un ser contradictorio, «un espejo múltiple, fragmentario, oblicuo, que gira permanentemente alrededor de lo indecible». Los malhablados sugerían que a Molina, su musa, la Pereza, le había escondido la pluma, la tinta y el block. Pero él refutaba: «Yo vine al mundo para embellecer la vida».



ALFONSO CALDERÓN.

«OFICINA DE MUJERES

EXTRAVIADAS.»

Ediciones UDP

Las casi cuarenta mujeres que protagonizan este, el último libro del autor, tienen en común dos cosas: que son absolutamente extraordinarias y que de un modo u otro marcaron su vida.

A través de pequeñas estampas, crónicas, apuntes o relatos biográficos, Calderón, siempre amparado en el museo de su memoria, les insufla nueva vida. El amplio abanico abarca desde Anais Nin hasta Rita Hayworth y María Luisa Bombal.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL.
CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA
TELÉFONO 7350411.



CAMBIOS GAMAEX S.A. MONEY EXCHANGE

- * Compra y venta de dólares, Euros y TODAS las monedas extranjeras.
- * Venta de Transferencias y Giros, en dólares, Euros, etc.
- * Compra de Traveler Cheques, Cheques de pensiones, monedas de Oro.
- * Retiro y entrega en su domicilio sin costo ni comisión.
- * Experiencia y seriedad, la mejor atención a la comunidad.
- * SEGURIDAD: Cajas privadas interiores y estacionamientos subterráneos.

Av. Pedro de Valdivia 020, Providencia ♦♦♦ Pedro de Valdivia
Gerente General: Eduardo Schwarc ☎ 9462670 - gamaex@gmail.com