

CULTURA

Resistencia



POR JOYCE VENTURA NUDMAN

Entrar en un video club a arrendar una película es como recorrer con la vista la sección de cine del diario; se tiene la ilusión de encontrar algún título con el que pasar un tiempo abstraído. Quien se pasea por los estantes de estreno, lo hace con el pulso levemente acelerado ante la inminencia de un hallazgo que lo conmueva. Pero muy pocas cintas frenan la búsqueda en el acto. Por lo general las películas que se exhiben no convencen y, mareado, el pretendiente pasa varias veces delante de las mismas, cargando hasta tres «por si acaso», para terminar en la casa con todas ellas y, muchas veces, sin ver ninguna porque prefiere incluso la libertad de un mal programa de televisión antes que el compromiso de una historia que, intuye, se arrastrará sin envolver por la pantalla. De ahí que muchas veces las cajas con los discos queden rezagadas, a un lado del reproductor de video, mimetizadas con diarios y revistas, a la espera de algún otro momento, con suerte antes del plazo de devolución. Si el olvido se alarga, los mismos títulos que dieron la tranquilidad de salvar un tiempo aburrido, se convierten en la idea de una multa desproporcionada -dado que la película ni se vio- a punto quitar el sueño.

Pero la carátula de «Resistencia» («Defiance») con la desconocida imagen de un judío en los verdes bosques de Bielorrusia, interpretado por el pétreo Daniel Craig, es de esas que no dan lugar a dudas; se llevan al tiempo que se pregunta: ¿por qué si su protagonista es el taquillero 007, no se estrenó en los salas de cine?, ¿o lo hizo y no lo supimos?, ¿por qué misteriosa razón una historia que despierta tanto interés brilla exclusivamente para nosotros, desde el anonimato de una sola copia?, ¿por qué si fue nominada a los premios Oscar por la mejor banda sonora no escuchamos de ella?

Dirigida por Edgard Zwick («Diamante de sangre»), la película se basa en los hechos reales que se relatan en la novela de Nechama Tec, "Defiance". En 1941, tras la invasión de Hitler a Polonia, un grupo de judíos se camuflaron exitosamente en los bosques de Bielorrusia bajo el amparo de los hermanos Bielski quienes se propusieron vengar la muerte de sus familiares, lo que ocurre al principio de la película cuando Tuvia (Daniel Craig) se nos presenta, pistola en mano, con una frase que parece formar parte de la banda sonora: «For my brothers, for my parents, and for all the others» a lo cual sigue un disparo sin ruido de fondo.

Gradualmente, a medida que se van encontrando con más judíos -la mayoría de ellos para nada guerreros sino profesores de colegio, mujeres, ancianos y niños a



punto de ser adultos-, los hermanos comienzan a hacerse cargo de sus endeble vidas con la premisa: «Nuestra venganza es sobrevivir». Más que a matar alemanes Tuvia comienza a aspirar a salvar a cuántos judíos sea capaz. El otro hermano, Zus (Liev Schreiber), quiere ser un verdadero militar sin más objetivo que la venganza y en lo posible, no necesariamente, salvar su vida. Por eso se integra a los soldados de la resistencia soviética, soportando sus prejuicios antisemitas.

Pero la película se detiene en Tuvia, dejando a Zus del lado equivocado. Bajo el amparo de Tuvia, cada judío debe devolver la mano y poner sus conocimientos al servicio de esta sociedad provisional, siendo el de los intelectuales un caso dramático de inutilidad, mientras que la habilidad de un relojero encuentra milagrosamente un giro en el arreglo de las armas que arrebataban a los oficiales alemanes o rusos a su servicio.

A Tuvia, convertido en líder por fuer-

za, los judíos le tienen fe, como le tuvieron en el desierto a Moisés, pero, en los momentos difíciles de la vida en el bosque, dudan y lo culpan por haberlos convencido de salir del gueto donde se habrían salvado con menos riesgo.

Por la mitad nos damos cuenta de que la cinta no va a ir a parar a la historia del cine. De que sobran las discusiones infantiles entre un profesor y un intelectual sobre la vida espiritual y la vida secular. Así como también las historias de amor de cada hermano, por más que el director señale que no son convencionales dado que cada uno sabe que lo importante es lo que están haciendo más que cualquier sentimiento.

Por suerte, eso no le resta interés; el espectador no olvida que la historia está basada en hechos reales y agradece que presente a los judíos desde un poco común punto de vista heroico; matando a alemanes con habilidad y vengándose de los rusos que los entregaron sin ninguna consideración.



Jaime Leopold y Familia
desea a toda la colectividad
un cordial
Leshana Tova Tikatevu 5770
y Paz para el Estado de Israel.

San Diego 1601 - Fono: 396-4600 - Fax: 551-7212 - Santiago
Web: www.imex.cl - Mail: imexta@imex.cl

Este año 5770 en Aki KB tendremos aún más espacio para desearles amor, salud, paz y alegría a todos.

Shana Tova Umetuka



aki KB
minibodegas
SI NO CABE AHI, AQUI CABE

☎: 444 6111 • minibodegas.cl



TAGLIT • תגלית
BIRTHRIGHT ISRAEL
www.birthrightisrael.com

Tu Oportunidad, Tu Derecho de Nacimiento

TAGLIT te ofrece una oportunidad única, apasionada e inolvidable de conocer y recorrer Israel en el marco de una experiencia educativa.

REQUISITOS

- ✦ Pertenecer a la Comunidad Judía
- ✦ Tener entre 18 y 26 años de edad
- ✦ No haber participado anteriormente en un viaje educativo a Israel

Salida : 29/Diciembre/2009

Regreso: 10/Enero/2010 con posibilidad de extensión

POSTULACIONES PARA MADRIJIM

Si quieres ser madrij de este inolvidable programa, envíanos tu CV incluyendo tus experiencias comunitarias antes del 22 de septiembre.

Informaciones e inscripciones con
Deby Haichelis al teléfono: 9417913
E-Mail: secretaria@vaadhajinuj.cl