

CULTURA

Ganador del Premio Eugene Kolb 2009

Shai Zurim



POR SONJA FRIEDMANN

Un galardón más en la exitosa carrera del joven artista plástico israelí, que viene a sumarse a otros importantes reconocimientos a su original trabajo.

La infancia y primera juventud de Zurim fueron semejantes a las de tantos jóvenes israelíes.

Nació el 9 de octubre de 1972 en Givataym, suburbio de Tel Aviv. Su madre, fonaudióloga, y su padre, comerciante, también habían nacido en Israel.

Poco después de cumplir con el servicio militar se trasladó a Jerusalén, ingresando en 1995 a la Escuela de Artes Bezalel, donde obtuvo el Bachillerato en Arte con Mención de Honor a mediados de 1999 y la Medalla de Excelencia.

Ganó entonces la Beca de Estudiante Visitante de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, donde permaneció hasta el año siguiente.

A su regreso comenzó a hacer clases de Fotografía y a ejercer como Profesor Guía de Tesis en la Escuela de Arte Telma Yelin de Givataym, donde se desempeñó hasta el año 2004.

Simultáneamente, tomó, en la sede de Bezalel en Tel Aviv, los cursos de Estudios Avanzados en Bellas Artes.

En esa misma institución se desempeñó como Profesor de Dibujo y del Taller Conceptual, además de actuar como Jurado de Exámenes de Tesis.

Su actividad académica no fue obstáculo para el desarrollo de su trabajo artístico. Por el contrario, tras haber presentado sus obras en numerosas muestras colectivas, comenzó a exponer en forma individual y a obtener importantes premios.

Expuso en el 2000 en la Galería de Arte Contemporáneo un conjunto de obras que tituló «Devuélvase al Remitente».

Ese y otros trabajos lo hicieron merecedor, al año siguiente, del Premio al Artista Joven del Ministerio de Cultura Israelí.

En el año 2002 presentó, en el Museo de Arte de Herzliya, «Charlie y medio».

Otro premio coronó entonces su obra: el Samuel Givon, otorgado por la Municipalidad de Tel Aviv.

«Flores reales, regalos verdaderos»



fue el título de su siguiente exposición, presentada en 2005, nuevamente en Sommer.

Al año siguiente obtuvo otra beca: la de la Fundación Joshua Robinovich, por un libro de arte de su diseño.

Su muestra «Gusanos y Leones» se presentó el año pasado en el Museo de Arte de Tel Aviv.

Y, mientras escribimos estas líneas, una nueva exposición individual de Zurim, esta vez en la Galería Rosenfeld de Tel Aviv, «Made in China», reitera la aclamación del público y la crítica.

Aunque lo más conocido y llamativo de su trabajo es la escultura, Shai Zurim ha incursionado con mucho éxito en otras disciplinas, especialmente en el dibujo.

Sus intrincadas esculturas, en ocasiones con reminiscencias de comics, presentan con frecuencia relaciones curiosas entre objetos cotidianos, impulsándonos a descifrar su sentido, aparentemente incoherente. Es el caso de su «Paraguas», interesante y bien lograda composición, realizada con objetos encontrados, de más de 150 centí-

metros de altura.

Aunque sus obras suelen ser livianas, divertidas, cercanas a una estética Neo-Pop, no están nunca exentas de contenido, aunque este resulte, a veces, difícil de leer. Una visión más cercana, sin embargo, aclara los elementos que generan intrincadas relaciones socio-políticas y acusaciones a la violencia y a la arrogancia.

Mucho más nítido es su mensaje de dolor y angustia ante los fracasos de la búsqueda de paz en Israel y en el mundo entero, en su obra, en su actual exhibición, «Corte de paloma», que aquí mostramos. Realizada también con objetos encontrados (eventualmente, hechos en China), el artista interviene el ave, cortándola con un vidrio transparente de modo que pueda, a pesar de ello, verse en su totalidad. Es casi increíble que una pieza tan hermosa pueda entregarnos ese doloroso mensaje.

Shai Zurim, junto a su esposa Yael Sahar, directora creativa de una empresa de tecnología de punta y a su pequeña hijita Mika, está viviendo actualmente en Brooklyn, Nueva York.

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

SUGERENCIAS DE REGALOS PARA JANUCÁ

CLARICE LISPECTOR.

«LA VIDA ÍNTIMA DE LAURA»

Editorial LOM

La conocida escritora judía brasilera entrega en este libro reflexiones sobre la belleza física y la belleza interior, las costumbres, la amistad, el amor y otros temas igualmente profundos, al tiempo que relata, de modo accesible a los niños y sumamente humano, la historia de la gallinita Laura. En ilustraciones a todo color, se despliegan escenas que van desde la granja hasta un habitante de Júpiter llegado en un Ovni.

Precio de Referencia \$ 8.400.



ALFONSO CALDERON.

«ANTOLOGÍA DE LA POESÍA

CHILENA»

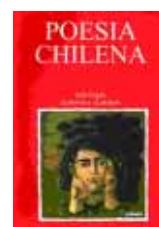
Editorial Pehuén

Esta antología, realizada por nuestro Premio Nacional de Literatura recientemente fallecido, fue publicada por primera vez en 1988 y ha sido repetidamente reeditada, pues contiene una cuidadosa selección de poemas de los autores más representativos de nuestro país; entre ellos, desde luego, Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Incluye una breve nota biográfica de cada uno de los poetas.

Una hermosa manera de iniciar a los niños en la apreciación de la poesía.

Precio de Referencia \$ 4.200.



MAURICE SENDAK.

«DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS»

Editorial Alfaguara

La atracción y el temor se conjugan armónicamente en este libro, el más conocido del afamado escritor y dibujante judío norteamericano.

Cada una de las ilustraciones absorbe la atención de los jóvenes por su riqueza de detalles en el retrato de los simpáticos monstruos y del ambiente que los rodea.

Los textos están constituidos por frases cortas, impresas en tipografía grande y clara, al alcance de los que empiezan a leer.

Precio de Referencia \$ 10.000.



ANN & PAUL RAND.

«EL PEQUEÑO 1»

Editora Bárbara Fiore

Original y entretenida introducción al mundo de los números y la aritmética.

Sugerentes ilustraciones, de trazado y colorido muy contemporáneos, acompañan el texto, escrito en versos de fácil lectura y recordación. Para leer en voz alta a los pequeños o destinarlo a aquellos que comienzan a leer.

Precio de Referencia \$ 16.200.



ANTONIO VENTURA y

CARMEN SEGOVIA

«EL CUENTO DEL PINGÜINO»

Un pingüino, Daniel, actúa como humano pero se desplaza en un mundo de papel, el de una biblioteca. Se relaciona con sus pares, pero también con los niños que leen el libro en que habita. Un cuento dentro de otro cuento. Un imaginativo relato en cuidadosa edición de tapa dura.

Precio de Referencia \$ 7.000.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL. CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA TELÉFONO 7350411.