

CULTURA

Las incógnitas sobre los orígenes de

Pamela Levi



POR SONJA FRIEDMANN

Una pintora excepcional, muy premiada y con enorme éxito de crítica, admirada por los espectadores de sus numerosas exposiciones en diferentes países.

Pocas veces nos hemos encontrado con tantas dificultades para desentrañar aspectos básicos de la vida de un artista como con esta pintora, nacida en Fairfield, Iowa, Estados Unidos, en 1949 y fallecida a los 55 años de edad, de un ataque cardíaco, en Israel.

Comenzamos investigando su lugar de nacimiento, una ciudad de poco más de diez mil habitantes del Medio Oeste norteamericano, de economía agrícola, pero con mucha vida cultural: sede del famoso Parson Collage y existen allí varias viviendas diseñadas Frank Lloyd Wright.

El sitio web de Fairfield incluye a Pamela en la corta lista de sus residentes ilustres.

El Estado de Iowa, de cerca de tres millones de habitantes, en su mayoría blancos, tiene poco más de seis mil residentes israelitas.

Está documentado el arribo del primer inmigrante judío: Alexander Levi, desde Francia en 1833, quien fue el primer extranjero nacionalizado en Iowa, se convirtió en líder de la comunidad, y fue elegido Juez de Paz en 1846.

Alexander comerciaba inicialmente en pieles se enriqueció rápidamente y junto a su esposa y sus cinco hijos (cuatro hombres y una mujer, que se casó con un primo lejano, también de apellido Levi) se fue trasladando sucesivamente a residencias más fastuosas, hasta construir un castillo, amoblarlo y decorarlo con finos objetos traídos de su país natal.

Y esta es la primera incógnita sin resolver: ¿fue Pamela una de las descendientes de la numerosa prole de Alexander?

La futura pintora estudió en la Iowa State University, que privilegia la edu-



cación artística. La gran mayoría de sus egresados son diseñadores, profesores o historiadores del arte.

En 1976, a los 27 años de edad, Pamela emigró a Israel. Aquí aparece la segunda incógnita: ¿por qué lo hizo? Ese era un año conflictivo: Rabin había renunciado; la guerra del Líbano llevó a Israel a abrirse al ingreso de refugiados y a darles trabajo; el secuestro de un avión con más de 100 pasajeros judíos en Uganda había concluido con la operación de rescate Entebbe; comenzaron los conflictivos asentamientos de grupos religiosos en el borde oeste y en la Franja de Gaza...

Y aquí nos encontramos una información que confunde. En el libro «Santa Fe Bohemia, 1964 - 1980», de Eli Levin, se menciona la llegada de un israelí, Itamar Levi, a esa colonia de artistas de Nuevo México, Estados Unidos y su historia de amor con una Pamela (sin indicar apellido) que lo habría seguido a su regreso a Israel. ¿Es esa misma Pamela Levi? ¿Tomó el apellido de su marido? O, ¿ambos tenían el mismo apellido?

El hecho es que, a su llegada a Israel, la joven artista comenzó a exponer de inmediato, con mucho éxito. Recibió la Beca Guggenheim en 1980, el Premio Eugene O'Hana a un artista joven israelí en 1987 por el cuadro que aquí mostramos y el galardón del Mi-

nisterio de Cultura en 1990.

Sus obras se presentaron en exposiciones colectivas en el Museo de Israel, en Jerusalén y en muestras individuales en los Museos de Arte de Tel Aviv y Herzliya. Más tarde, la acogieron galerías de arte de Estados Unidos, Alemania, Australia e Israel.

En 1996, con la Beca de la Heitland Foundation viajó a Hannover. Luego fue invitada como artista residente a la Escuela de Arte de Canberra, Australia, donde viven y trabajan experimentados artistas de diferentes países, compartiendo sus técnicas y su proceso creativo con los estudiantes.

Trabajos de pequeño formato de Levi inauguraron la Galería ArtSpace y se presentó una retrospectiva en el Museo de Arte de Tel Aviv.

En 1994, sus trabajos se expusieron bajo el título «Pamela's Zoo», en la galería Gioconda Fine Art, de Tel Aviv.

Los cuadros de Pamela Levi, alabados por los críticos, gustan también a la mayoría de los espectadores. Son modernos, por su síntesis formal, por la riqueza y soltura de sus composiciones, por la audacia de sus inclusiones de colores crudos entre otros más neutros, que, en finas gradaciones, semejan transparencias de acuarela. Pero su cercanía al realismo y el cariño con que retrata a sus personajes acercan su obra a todos los que la observan.

Alcalde judío de Nueva York le cambia el rostro a Broadway

Tras el exitoso experimento realizado el año pasado, cuando entregó dos de los carriles de la importante arteria de Manhattan a la circulación de peatones y ciclistas y a la creación de áreas de descanso, el alcalde Bloomberg presentó, en febrero recién pasado, audaces medidas de supresión del tránsito vehicular en dos sectores de la populosa avenida.

Se trata de los tramos comprendidos entre las calles 33 y 35, donde está ubicada Macy's (que es considerada la tienda de departamentos más grande del mundo) además de muchos otros comercios de ropa y del tramo que enfrenta Times Square, entre las calles 42 y 47.

El proyecto, que empezará a construirse en mayo para ser entregado a fines de año, tendrá un costo de 1,5

millones de dólares.

Michael Rubens Bloomberg, nacido en Medford, suburbio de Boston, el 14 de febrero de 1942, es alcalde desde el 2002. En febrero de 2009, encabezó la lista de la revista Forbes de los 20 millonarios más poderosos del mundo, considerando no solamente su fortuna sino también su influencia política y social.

RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

JORGE PEREDNIK Y SERGIO BUFANO.

«DICCIONARIO DE LA INJURIA»

Editorial Losada
Los autores, poeta, ensayista y traductor el primero y periodista y escritor el segundo, trabajaron cuatro años, en colaboración con colegas españoles y latinoamericanos, en la elaboración de este entretenidísimo diccionario de insultos y términos descalificadores o peyorativos.

Para sorpresa nuestra, incluye palabras provenientes del idish que se han asimilado al lenguaje corriente de algunas ciudades, como «mishiguene».

Descubrimos, por ejemplo, que la palabra «brodio» proviene del latín «brodium», que significa caldo y que en alemán (y en idish) derivó a «brod».

Precio de Referencia \$ 11.000

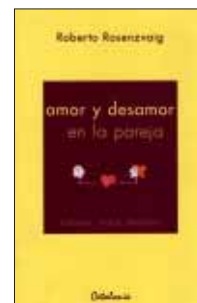


ROBERTO ROSENZWEIG.

«AMOR Y DESAMOR EN LA PAREJA»

Editorial Catalonia
Terapeuta de reconocida trayectoria, Rosenzweig vuelve en este libro toda su experiencia profesional. En cada situación se apoya en ejemplos clínicos recogidos en su práctica, para esclarecer temas de comunicación e incomunicación, sexualidad, fidelidad e infidelidad, estilos y proyectos de vida, intimidad y manejo de celos. De lectura amena y lenguaje sencillo.

Precio de Referencia \$ 8.500.



EL PAJARO DEL ALMA.

«MIJAL SNUNIT

Editorial Fondo de Cultura Económica
Pocas veces encontramos libros para niños de autores judíos. Este es un hermoso cuento de autor israelí, para niños y adolescentes, que estimula la fantasía y la expresión de sentimientos.

En gran formato y tapa dura, está bellamente ilustrado con sugerentes imágenes de vibrante colorido.

Precio de Referencia \$ 9.250.



WALTER BENJAMIN.

«EL NARRADOR»

Editorial Metales Pesados
La relación entre narración y experiencia es la matriz de este ensayo del famoso filósofo judío (1892 - 1940).

El acto de narrar no está considerado como entrega de un objeto literario autónomo, como es el modo tradicional, sino como la instancia en que la experiencia del emisor pasa a ser comunicada al receptor.

Precio de Referencia \$ 9.000.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL.
CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA
TELÉFONO 7350411.