

CULTURA

Fotografiar con sentido



POR DANIELA GOTTLIEB ALVO

Tamara Bogolasky tiene 27 años. Es chilena, pero hace más de cuatro años que no vive en nuestro país. Estudió toda su infancia en el colegio Grange, fue madrija durante cinco años en la tnuá Tzeirei-Ami y en el año 2004 se tituló como publicista en la Universidad del Pacífico.

Pasaron sólo 15 días desde la obtención de su cartón, y partió rumbo a Estados Unidos a desarrollar su pasión como artista. Ella es fotógrafa, y está totalmente deslumbrada por el mundo que hay tras capturar una imagen, un momento o un instante.

—¿Cuándo comenzó tu interés por la fotografía y cómo te fuiste desarrollando en el área?

—Empecé a interesarme por la fotografía cuando tenía 12 años. Encontré una cámara que era de mi papá, una Canon AE-1, le pregunté a mi mamá si la podía usar e insistí para empezar a ir a clases de fotografía. Bob Borowicz fue mi primer profesor, con él aprendí lo básico y después tomé otros cursos alternativos con otros fotógrafos, me compré equipos y empecé a revelar en el baño de mi casa, me hice ahí un cuarto oscuro y estuve siempre haciendo fotografía por mi cuenta. Además, cuando estaba en la universidad hice un curso de «Procesos Alternativos de Fotografía» en el Centro de Extensión de la Universidad de Chile.

—¿Qué es lo que te apasiona de la fotografía?

—La fotografía es la forma en que yo me expreso, es una necesidad para mí. No lo veo como una opción, yo necesito sacar fotos. Me interesa la luz y la oscuridad, el misterio y la memoria... yo tengo pésima memoria y con la fotografía recuerdo y veo aún más allá. Cuando saco una foto, queda en ella mucho más que la imagen, está todo lo que hay detrás... en qué estoy, dónde estoy, qué está pasando, entonces cuando veo esa foto recuerdo todo. Además, cada vez que la miro veo más detalles, cosas que cuando saqué la foto no noté. Hay una interacción entre la imagen y la persona que la está mirando, y eso es lo que yo busco haciendo este arte.

—¿Por qué decidiste ir a Estados Unidos a desarrollarte, por qué no te quedaste en Chile?

—Me fui porque siempre sentí que la fotografía acá estaba poco desarrollada y sabía que allá existía un campo mayor. Para mí era fácil ir a Estados



TAMARA BOGOLASKY

Unidos, porque mi mamá es norteamericana y yo, desde muy chica, sabía que quería irme a vivir fuera... Apenas me gradué me fui y desde el principio trabajé en fotografía, me había puesto en contacto con un fotógrafo chileno que llevaba 30 años allá... me junté con él para pedirle consejos y una orientación, y él me ofreció trabajo por 10 días. Con él aprendí mucho acerca de cosas que nunca había visto antes, como por ejemplo la iluminación... estuve un año trabajando con distintos fotógrafos y en diferentes áreas, como Asistente y Studio Manager, entre otras cosas. Al año siguiente entré al 'International Center of Photography' y ahí hice un curso de fotografía general. Fue bien intensivo, porque estuve 10 meses trabajando mucho en eso, y además en un restaurante típico de Nueva York, donde le sacaba fotos a la gente de las mesas y eso me permitía vivir tranquila, mientras estudiaba. Además seguía asistiendo a otros fotógrafos, siempre como freelance.

—¿Cuál es la diferencia en la fotografía que a ti te gusta sacar y la fotografía rentable?

—Hay mucha diferencia entre ambas, de hecho yo uso instrumentos distintos con cada tipo de fotografía. Personalmente hago trabajos de bellas artes, me interesa que le guste a la gente y que llame la atención, pero es mucho más conceptual... lo que hago cuando estoy trabajando es totalmente comercial. He pasado por muchas etapas, pero lo que más hago ahora es asistir a otros fotógrafos que están bien establecidos, les ayudo en lo que es iluminación y montaje, en la pre y la post producción. Además trabajo para una revista chilena que se llama «A (dos puntos)» donde hago una sección cada dos meses, que se llama «I Love New York», eso me mantiene posibilitada para poder hacer mis proyectos de bellas artes.

—¿Hay algo especial que te guste fotografiar más que otras cosas?

—Yo trabajo mucho en la noche, me llama mucho más la atención el color, la oscuridad y las luces de la noche.

—¿Qué presentaciones has hecho como fotógrafa, qué trabajos importantes has desarrollado?

Dato

Si quieres conocer los trabajos de Tamara, ingresa al sitio WEB:

www.tamarabogolasky.com o al blog:
www.strandedinsustain.blogspot.com

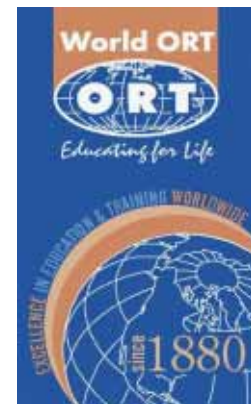
—No he realizado muchas exposiciones, pero la primera que hice fue una grupal que se llamaba «Judíos Latinos», y la hice en Nueva York, mostrando cuatro piezas mías. Después tuve una presentación de la escuela, que también fue grupal, ahí tenía tres piezas y recientemente hice una exposición en la Wizo, acá en Chile, que se llamó «Impresiones», donde presenté junto a mi madre. Ésta fue muy especial porque es primera vez que expongo en Chile y además pude hacerlo junto a mi mamá que encontró su veta artística en los trabajos en papel reciclado. Las fotografías que mostré ahí son parte de un proyecto que sigo desarrollando y que se llama «Monocromático», trabajé mucho con la noche en primera instancia, pero ahora estoy trabajando con la otra parte que es de día. Cada foto tiene una fuente de luz que llama más la atención, cada foto se enfoca en un color... cada tono, la luz y la oscuridad evocan sentimientos e ideas también, mientras más monocromático es, más te insita a seguir mirándolo... eso es lo interesante.

—Ahora te vuelves a Estados Unidos, ¿qué es lo que estás haciendo allá y cuál es tu proyección?

—Tengo que llegar a retomar mis clientes y a buscar otros nuevos... pero lo que hago desde hace un tiempo y quiero retomar es postular a becas, concursos... me gustaría volver a estudiar, de hecho voy a postular para hacer un master de bellas artes en fotografía. En el futuro me encantaría tener suficientes trabajos, para poder tener tiempo y plata para seguir desarrollando mis proyectos personales y quizás algún día poder montar en galerías y que se empezara a coleccionar mi trabajo, en definitiva me gustaría poder desarrollarme como artista más que comercialmente, en ese sentido me proyecto.

World ORT - Instituto Weizmann
3er. Raya Cowan Summer School

Por tercer año consecutivo World ORT se encuentra seleccionando 18 candidatos entre los alumnos de sus escuelas alrededor del mundo para participar en el 3er International Summer School que se realizará



como de costumbre en el Instituto de Ciencias Weizmann de Rejovot.

El Instituto Weizmann es uno de las mejores instituciones de investigación multidisciplinaria. El Instituto, que se destaca por la amplia gama de campos de exploración e investigación en ciencias naturales y ciencias exactas, alberga a 2.300 científicos, estudiantes y técnicos. El Departamento Youth@Science es el responsable del desarrollo e implementación en el Instituto, de Programas Científicos para alumnos de la Enseñanza Media desde hace 5 años.

El Raya Cowan World ORT International Summer School es el programa especialmente diseñado para alumnos de las Escuelas ORT.

Este programa, al igual que los dos anteriores de los años 2007 y 2008, conducido en inglés, tiene una duración de 3 semanas durante el mes de Agosto. Comprende clases magistrales y actividades de laboratorio en investigaciones de punta en las áreas de biotecnología, bioinformática, fotodinámica, tratamiento del cáncer, investigaciones del cerebro humano y muchas más...

Los estudiantes harán investigaciones en los campos de bioquímica, biología, química, física, matemáticas y en ciencias de la computación, teniendo lugar estas actividades en los propios laboratorios del Instituto. Los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender y desarrollarse en los temas que sean de su interés. Asimismo tendrán la oportunidad de conocer a otros estudiantes de alrededor del mundo. Esta es una oportunidad única de conocer jóvenes adultos que buscan extender sus conocimientos básicos y sobresalir en los campos de la ciencia y tecnología.

A pesar que World ORT no cuenta con escuela en Chile, ORT Chile ha logrado, al igual que en los dos años anteriores, que alumnos de los dos colegios judíos de Santiago, Instituto Hebreo y Maimónides, designen a sus mejores alumnos para que concursen para un cupo en este 3er. International Summer School. Del Instituto Hebreo participarán 3 alumnos de 3er año de E. Media y por primera vez, 2 alumnos del Maimónides. El alumno ganador del concurso será anunciado a fines del mes de mayo.

El Concurso para el cupo de Chile del año 2007 fue ganado por Tamara Gejman y Eyal Levy el del año 2008.