

CULTURA

Creatividad sin fronteras

Ilene Meyer



POR SONJA FRIEDMANN

Cada uno de sus minuciosos trabajos sugiere una historia, abierta a diferentes interpretaciones.

Ilene Meyer nació en Seattle, Washington. Su formación fue casi completamente autodidacta, estudiando y practicando técnicas de dibujo y pintura por su cuenta, en manuales y folletos, pero, sobre todo, observando con detención los cuadros expuestos en museos y galerías y las reproducciones en libros de arte.

A mediados de la década del '70, comenzó a trabajar como ilustradora de libros de ciencia ficción.

Diez años más tarde, decidió dedicarse al arte, creando un mundo basado únicamente en su imaginación.

Hasta cierto punto, su obra podría insertarse en la corriente surrealista. De hecho, los motivos están representados con absoluto realismo, pero sacados de su contexto de modo metafórico.

Resulta evidente que uno de sus pintores preferidos es Salvador Dalí. Hay una emulación de la obra del maestro catalán en su cuadro «Todo es vanidad», que nos lleva a los cuadros de Dalí de doble percepción, tales como «Mercado de esclavos con aparición del busto invisible de Voltaire».

En el óleo de Ilene, una mujer lujosamente ataviada, inserta en un ambiente del siglo XIX, observa su imagen en el espejo del tocador, en la semi penumbra de un cuarto débilmente alumbrado. Pero una segunda lectura nos revela una calavera, conformada por el óvalo del espejo, con la cabeza real y la reflejada a modo de cuencas, la fosa nasal simulada por la mancha oscura del espacio entre las cortinas de la ventana ubicada al fondo de la habitación, también reflejada en el espejo y la mandíbula sugerida por la carpeta bordada, sobre la mesilla. Los frascos colocados sobre ésta definen inequívocamente los dientes.

Pero la obra de Ilene Meyer está, en general, exenta de la morbosidad de Dalí. Es más sana, optimista y llena de alegre colorido.

Sus objetos derivan de distintos campos y están representados con sus matices reales y extrema perfección de dibujo, en muchas ocasiones levemente estilizados, embellecidos.

Los temas abarcan animales: elefantes, leones, cebras, monos, peces pingüinos, osos, focas, etc. Pero también

trabaja con figuras mitológicas y con escenas provenientes de culturas orientales, precolombinas o africanas.

Todos sus cuadros connotan mensajes que pueden interpretarse de acuerdo a la percepción del observador. Pero el factor común a todos ellos es que abarcan ciencia, filosofía, cultura y una sorprendente creatividad, conjugada con un profundo conocimiento del mundo en que vivimos.

El *leit motiv* de su obra es recor-



darnos cuán frágil e importante es el ciclo de vida.

Uno de los cuadros que aquí reproducimos, trabajado en sutiles contrastes de matices derivados del azul y del naranja, está titulado «Mañana». Contiene una inusual mezcla de planos geométricos, paisaje real, precisos pliegues textiles, visiones, símbolos, objetos del espacio exterior e impecables representaciones de airosas jirafas. ¿De dónde vienen? ¿Hacia dónde marchan? ¿En qué mundo viven? Esas y otras son las preguntas que Ilene plantea al observador. Es el desafío con el que su imaginación reta a la nuestra.

Las obras de esta artista figuran en numerosos museos y galerías de Estados Unidos, Europa y Asia. También han sido profusamente reproducidas en afiches.



RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

PHILLIP ROTH.

«ELEGÍA»

Editorial Mondadori

Roth es el escritor norteamericano más conocido de la actualidad y luego de recibir los premios más importantes de la literatura en lengua inglesa se consideraba el candidato con más posibilidades al Premio Nobel de este año.

Esta es la novela de una vida cuyo protagonista exitoso en lo profesional y frustrado en lo personal, lucha permanentemente contra la moralidad al confrontarse en diversas etapas de su historia con la muerte y el abandono. Elegía hace referencia a una obra de teatro alegórica y anónima del siglo XV, un clásico del antiguo drama inglés, cuyo tema es la evocación de la vida en la muerte.

Precio de Referencia \$ 8.000.

PHILLIP ROTH.

«EL PROFESOR DEL DESEO»

Editorial Mondadori

David Kepsh, un personaje recurrente en las novelas de Roth, vive

obsesionado por el sexo desde tiempos de estudiante y lo sigue estando en la madurez. Su abstinencia forzada durante la juventud, sus experiencias desenfundadas en Londres, su fracaso matrimonial y la soledad no hacen más que

evidenciar la incapacidad del protagonista para entregarse sinceramente a alguien, para comprometerse y llegar a ser feliz algún día. Con «El Profesor del Deseo», Roth crea una novela inteligente, conmovedora, muchas veces hilarante, planteada sobre el dilema del placer: por qué lo buscamos, por qué huimos de él, y cómo nos empeñamos en pactar una tregua entre la dignidad y el deseo.

Precio de Referencia \$ 10.000.

PHILLIP ROTH.

«EL TEATRO DE SABBATH»

Editorial DeBolsillo

Tras la muerte de su amante de toda la vida —un

«espíritu libre» cuya fidelidad al adulterio único ha sorprendido al propio protagonista— Mikey Sabbath, ex titiritero, permenente indignado y escandalosamente libidinoso, decide hacer el

balance de su vida y se embarca en un turbulento viaje hacia el pasado. Acongojado y perseguido por los fantasmas de quienes más lo amaron y lo odiaron, sus intentos por escapar de este cerco terminan en una sucesión de desastres absurdos que casi consiguen volverle loco y acabar con su vida.

Precio de Referencia \$ 7.000.

GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL. CONSTITUCIÓN 166, PROVIDENCIA, TELÉFONO 7350411, MUNDOPAPEL@GMAIL.COM

