

# PANORAMAS

Vacaciones de invierno para los «más grandes»

## Temas y autores judíos en la cartelera local



POR ISAÍAS WASSERMANN S.

Si usted es uno de los que tuvo que sacrificarse para llevar a sus hijos a espectáculos como Backyardigans o Monster Trucks, ahora tiene la oportunidad de una revancha, con panoramas menos ruidosos y fantasiosos.

En efecto, se trata de una cartelera especial para adultos, sugerida por La Palabra Israelita para cerrar las siempre cansadoras vacaciones de invierno, poniendo énfasis en algunas alternativas que incluyen temas, locaciones, autores o protagonistas judíos...

NUEVE HORAS DE «SHOAH»  
EN EL GOETHE



En una versión restaurada en DVD, el documental «Shoah», con una duración

de nueve horas y media, será exhibido en cuatro partes, en funciones consecutivas los días 28, 29, 30 y 31 de julio, en el Goethe Institut.

«Shoah» es considerada una obra maestra del cine documental. Su autor, el francés Claude Lanzmann, investigó por 12 años (1974-1985) acerca de cómo se desarrolló el Holocausto, y para ello recopiló diversos testimonios en terreno. Pese a que la película suma 540 minutos, no contiene ninguna imagen de archivo. Lanzmann evita los clichés y como un investigador busca explorar la memoria de sus entrevistados, para constatar lo más precisamente posible cómo se desarrollaron los hechos. El resultado es una obra maciza y a la vez de enorme sutileza acerca de la naturaleza humana. En palabras de su director, es un «testimonio de la muerte», que indaga lo acontecido en los lugares de exterminio de los judíos y también el mecanismo de la burocracia de exterminio.

Aunque no es una cinta fácil, es recomendable aprovechar esta oportunidad para verla, ya que cada sesión en el Goethe contará con comentarios de expertos. El lunes 28, Susana Foxley, académico de la UC, analizará los mecanismos cinematográficos del filme. El martes 29 será el turno de Ana María Tapia, directora del Centro de Estudios Judaicos de la U. de Chile. El miércoles 30 habrá un análisis del Holocausto dentro del siglo XX a cargo de Claudio Rolle, historiador de la UC. Anfitrión de estas sesiones será el escritor Ricardo Loebell, quien desarrollará la discusión de cierre, ya que ha dedicado varios años al estudio de esta película.

**Goethe Institut (Esmeralda 650).**  
**Desde el 28 al 31 de julio, 19.00 horas.**  
**Entrada liberada.**

«SIN DESTINO», PRODUCTO DE UN NÓBEL Pocas son las oportunidades de ver en pantalla grande una producción basada en un Premio Nóbel de Literatura de origen judío. Efectivamente, el Cine Arte Tobalaba tiene en cartelera el film «Sin destino» (Fateless), basado en la novela homónima de Imre Kertész, ganador del Premio Nóbel de Literatura en 2002.

Esta inquietante y conmovedora novela trata de las experiencias de un chico judío húngaro de 14 años en los campos de concentración alemanes y de sus intentos de reconciliarse con dichas experiencias después de la guerra. Cuando regresa a su Budapest natal nota la indiferencia, e incluso, la hostilidad de la gente en la calle. Sus antiguos vecinos y amigos le impulsan a sacar esas horribles experiencias fuera de su

mente, mientras un comprensivo intelectual sigue refiriéndose a los campos como «el círculo más bajo del infierno». El muchacho no puede relacionarse con ningún cliché, y le dejan solo para que pueda considerar el significado de su experiencia por sí mismo. Sin ningún tipo de ataduras emocionales o espirituales hacia su herencia judía y rechazado por su país, llega a la conclusión de que ni su condición de húngaro ni la de judío son la realidad de su destino: existen ciertas situaciones en la vida y, entre ellas, siempre hay más.

Una película que vale la pena, en una sala de cine que nos remonta a un pasado reciente, cuando el neón y el pop corn eran sinónimo de cine gringo.

**Cine Arte Tobalaba (Providencia 2563).** **Funciones: 12:40, 15:00 y 19:30 horas.** **Valores: desde \$1.700 a \$2.500.**

### «El amor en el nuevo milenio» se toma el EIM

Con la finalidad de hacer disfrutar de un rato agradable al público, el actor uruguayo Fernando Kliche y la actriz chilena Erika Corbalán se presentarán en el Estadio Israelita, el sábado 2 de agosto, con la exitosa pieza «El amor en el nuevo milenio», un Teatro Concert que utiliza los recursos del humor, la ironía y la parodia, para hacer presentes situaciones propias de las parejas actuales.

Aunque Kliche es el creador del texto, en «El amor en el nuevo milenio» hay también aportes de Erika Corbalán. «Es una visión de pareja y de cómo vemos la vida quienes hemos cruzado diversas circunstancias, las mismas que nos han hecho reflexionar, y, bajo esa perspectiva, cómo vemos este nuevo milenio», señala el actor-dramaturgo.

Kliche destaca que en su actuación con Erika Corbalán hay un carácter

esperanzador, ya que se hace una exaltación del amor, el afecto, la sinceridad, la pareja afectiva, la lealtad y la integridad, en el marco del fenómeno gregario conocido como sociedad.

Desde una perspectiva femenina, en la obra se plantean preguntas como qué quieren las mujeres de los hombres, acaso los quieren más femeninos o tal vez más cavernícolas. De acuerdo a las distintas perspectivas, se exploran pautas sobre tipos de pareja y su acercamiento a la problemática actual que afecta a la sociedad.

Una oportunidad para reírse en pareja y en el caso de las mujeres para admirar al eterno galán rioplatense, de la cabellera medio cana.

**Estadio Israelita. Sábado 2 de agosto, 20.00 horas. Valor entradas: \$3.500 socios, \$5.000 público general.**

TEATRO - CONCERT - EN EIM

EL AMOR en el Nuevo Milenio

ERIKA CORBALAN  
FERNANDO KLICHE

Sábado 2 de Agosto 2008  
Anfiteatro EIM 20:00 Hrs.  
Valores \$5.000 y \$3.500 Socios EIM (Entradas Numeradas)  
ESTACIONAMIENTOS

Maccabi Estadio Israelita

CULTURA 2008

VENTA DE ENTRADAS TELEFONICAS AL F: 2108355-367  
ó EN ATENCIÓN SOCIOS EIM.