

Ximena Rodríguez

# Mejor madrijá de Bet-El destaca importancia de majané

Mientras el Majané Bet-El 2008 avanza produciendo intensas experiencias entre los asistentes, la mejor madrijá del año 2007, Ximena Rodríguez, resaltó la importancia que tiene esta actividad para el desarrollo del movimiento.

«Es demasiado distinto ser janij sin ir a majané, porque es una instancia totalmente separada del año. Es un mundo aparte, compartiendo con toda la tnuá, celebrando un shabat muy especial, etc. Creo que es una experiencia que nos marca mucho, por los valores que se reciben de parte del grupo. Por eso, espero que en este majané lo pasemos muy bien con mi kvutzá y que las janijot disfruten las actividades que les preparamos. Ojalá que las janijot que no pudieron ir reciban de sus compañeras la motivación necesaria para que el año siguiente puedan ir. En resumen, me gustaría que este majané sea un gran aporte al espíritu de la tnuá», señaló.

Ximena entró a Bet-El en cuarto básico y siempre activó en la tnuá. A la Escuela de Madrijim entró con la kvutzá Erej y al egresar tuvo dudas de asumir como madrijá, porque no se sentía suficientemente preparada. «Pero al final me decidí y en mi primer año, el 2006, tuve una gran experiencia, con una kvutzá muy buena, que me permitió crecer mucho. Luego, en



XIMENA RODRÍGUEZ CON LA KVUTZÁ KOJAVIM.

mi segundo año, la experiencia nuevamente ha sido muy positiva».

#### PREMIO INESPERADO

Aunque no estaba presente en el momento que su nombre fue coreado como el de la mejor madrijá 2007, Ximena igualmente vivió con emoción este reconocimiento. «Cuando me avisaron fue muy sorprendente. Fue lindo saber de

ese reconocimiento, aunque de inmediato pensé en las demás personas que se lo merecían, como por ejemplo mi co-madrij, Raymond Schwartz, con quien hemos compartido lindas experiencias este año con la kvutzá Kojavim».

— ¿Por qué piensas que te escogieron para este premio?

— Yo creo que por haber estado pre-

sente en todas las actividades de la tnuá y haber aportado más allá de una simple espectadora. Además, mi kvutzá estuvo muy bien durante el año, con mucha motivación y con la integración de nuevas janijot, especialmente el primer semestre. Esto subió el ruaj y el compromiso y de hecho sacamos el premio a la mejor kvutzá del primer semestre.

— ¿Qué debe tener a tu juicio un buen madrij de Bet-El?

— Debe estar consciente de que siempre es un ejemplo para los janijim y entonces es muy importante el compromiso, la motivación y el ánimo, ya que eso lo perciben los janijim. Siempre hay que pensar en ellos y olvidar cualquier problema. Además, en la vida cotidiana hay que ser muy consecuente con lo que uno enseña y comprometerse con todas las actividades del movimiento, para ser un aporte siempre.

— ¿Qué esperas de Bet-El para 2008?

— Me gustaría seguir aportando la experiencia que he adquirido en Bet-El y seguir con las mismas ganas. Y espero que Bet-El siga con las mismas fuerzas, ya que este fue un año de mucho esfuerzo por adaptarnos a un nuevo lugar y, por lo tanto, creo que ahora vamos a poder destinar más energía a que el movimiento siga creciendo. [I.W.]

Maccabiadas 2007 - 2008

## Festival de Rikudim en Buenos Aires

El Segundo Encuentro Internacional de Rikudim, inserto en la programación de los XI JUEGOS PANAMERICANOS, Buenos Aires Argentina, contó con la presencia de 5 países (Chile, Argentina, Perú, Venezuela y México) y más de 300 bailarines.

Con un sistema de Harkadot, Work Shop, talleres y presentaciones, el training diario y el sofocante calor hi-

cieron de este evento una experiencia única, agotadora pero tremendamente valiosa, informó Taly Winer, coreógrafa de la Lehaka Keshet Chile, que destacó en cada instancia con un éxito inusitado.

Con un repertorio de 6 coreografías (cueca, Rapa Nui y Neruda en lo nacional, Sefarad y Shejarjoret en lo Oriental y el más aplaudido Hora Keshet) los

13 bailarines de Keshet mostraban destreza, energía y delicadeza según lo ameritaba la coreografía, destacando siempre por el contacto con la gente, siendo los favoritos del público y los regalones del coreógrafo israelí Shmulik Gov-Ari.

Gracias a la creatividad, seriedad y organización del grupo, se abrieron las invitaciones a los festivales de Brasil,

Venezuela y México durante el 2008 y para el orgullo de todos, la coreógrafa Taly Winer, fue invitada a trabajar en Londres y Venezuela.

En marzo enseñarán los rikudim aprendidos y se abrirán nuevos espacios de harkadot y Lehakot para transmitir todo lo maravilloso de nuestro folklore israelí y continuar con el legado rikudero.

