

CULTURA

Con ocasión del aniversario del Estado de Israel una grandiosa multi - exposición:

Sesenta años de arte israelí



POR SONJA FRIEDMANN

Cada década fue abordada por uno de los seis principales museos de arte del país: el Museo de Israel, de Jerusalén, los Museos de Arte de Ashdod, de Ein Harod, de Haifa, de Tel Aviv y el Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya.

Al Museo de Israel, en Jerusalén, le correspondió presentar la exposición de la creatividad contemporánea israelí de los últimos diez años, una de las décadas más dinámicas en el desarrollo de la cultura visual moderna en el país.

Inaugurada en el mes de mayo recién pasado y titulada «Tiempo Real; Arte en Israel 1998 - 2008», la muestra explora los caminos en los cuales los artistas emergentes han respondido a los desarrollos locales y globales durante este período y destaca el notable crecimiento internacional del perfil de los artistas israelíes, que están más informados que nunca de las tendencias mundiales, exponen en las más importantes ciudades de los cinco continentes y están representados por prestigiosas galerías de muchos países.

En la exposición se reúne trabajos ejecutados en una amplia gama de medios, tanto tradicionales como experimentales, de cuarenta artistas, con cerca de sesenta obras cuidadosamente seleccionadas. Todos ellos se han



«EL NIÑO DEL SUR DE TEL AVIV», DE OHAD MERONI.

destacado en los últimos años, dejando su impronta en la escena artística local y expresando el espíritu de los nuevos tiempos.

Muchos de los trabajos expuestos transmiten el temor de sus autores a una catástrofe global y su ansia de escapar a realidades distintas, verdaderas o imaginarias, de fantasía y de mito.

El hoy y el aquí están ausentes en la mayor parte de los trabajos. Y aquellos en los que el ambiente israelí está presente, parece estar observado desde afuera, como por un espectador no involucrado.

En Israel, como en el resto del mundo, el arte de la década reciente ha visto la aparición de nuevos medios y técnicas y la ejecución de obras muy pulidas y elaboradas, prolijamente meticulosas. De ello dan fe muchas de las obras exhibidas, tratándose de pinturas, esculturas, fotografías, videos o instalaciones. También está generalizada la elección de grandes formatos y dimen-

siones, produciendo poderosos impactos visuales y emocionales.

Entre los participantes, se destaca la obra de Sigalit Landau, que presenta esculturas de gran escala, ya premiadas en el 2007 en el Instituto Kunst - Werke de Arte Contemporáneo de Berlín. Con alusiones a las obras de artistas medievales como Hieronymus Bosch o Pieter Breugel el Viejo, saturada de violencia y sexualidad, su visión apocalíptica ha sido llamada por el crítico Philip Leiden «el Guernica israelí».

En un espíritu semejante, Eliezer Sonnenschein presenta un enorme cuadro, de técnica mixta, del mismo año, titulado «Paisaje de Jerusalén», cuyos complejos detalles incluyen motivos extraídos de la realidad en contraposición con formas libres y personajes mitológicos.

Algunos de los artistas exploran las fronteras entre la civilización y el salvajismo, como Ohad Meroni. Su obra «El niño del sur de Tel Aviv» es una escultura a escala monumental de un adolescente africano, cuya presencia obliga al espectador a interrogarse sobre el lugar que ocupan los trabajadores temporeros del tercer mundo en la sociedad occidental. Una estructura metálica, que semeja una barrera fronteriza, confina la escultura, la que puede apreciarse, completa o parcialmente, desde distintos ángulos del recorrido de la muestra. Es una imagen, a la vez, erótica e inocente, segura de sí misma y victimizada.

Este esfuerzo extraordinario de los artistas, que realizaron muchas de las obras especialmente para este homenaje al aniversario de Israel, de los ideadores y coordinadores del conjunto, de los curadores de cada una de las exposiciones y de los directores y el personal de los museos, se ha complementado con excelentes publicaciones y recorridos virtuales de cada una de las locaciones.

El Museo Andino de Buin, ubicado en la Viña Santa Rita, contiene las valiosas colecciones reunidas por el empresario Ricardo Claro, recientemente fallecido. Incluye cerca de 1.800 piezas de alfarería y textiles precolombinos, platería mapuche, etc.

Pero también existe un amplio espacio para exposiciones transitorias.

Se estará presentando allí la muestra de cuatro de los mayores escultores en cerámica de nuestro país: la muy conocida Ruth Krauskopf, creadora y directora del Taller Huara y de la Revista Esteka; Benjamín Lira, destacado pintor que comenzó a experimentar con cerámica en 1999; Keka Ruiz-Tagle, pintora, grabadora, instaladora y ceramista y Pascale Lehmann, diseñadora que recientemente ha incursionado, muy exitosamente, en la cerámica y el esmalte.

El Museo está abierto de martes a domingo, entre las 10 y las 17 horas.

Reflejos de barro:

Esculturas en cerámica



RECOMENDADOS

Libros de Autores Judíos

GEORGES PEREC.

«W O EL RECUERDO DE LA INFANCIA»

Editorial LOM
Hijo de Ickel Peretz, fallecido durante la Segunda Guerra Mundial, en la que se había alistado como voluntario y de Cyrila, que murió en Auschwitz, Georges fue rescatado por la Cruz Roja y pasó su infancia en el sur de Francia, en varias escuelas. Allí escribió su primera novela, a los 12 años de edad.

En este libro se alternan dos relatos paralelos: las fantasías de un niño a través de la historia de la isla W —con referencias a ese primer texto— y los recuerdos de infancia.

De lo que queda al margen de ambas historias, emerge paulatinamente el horror de Europa en guerra.

Precio de Referencia \$ 5.700.



PHILIP ROTH.

«OPERACIÓN SHYLOCK»

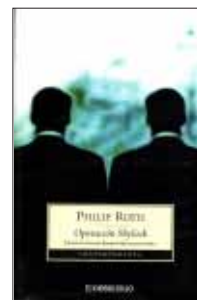
Editorial Debolsillo
Una de las obras maestras del famoso escritor judío norteamericano.

Alguien con el mismo nombre del autor ha estado viajando por Israel, haciendo propaganda al

Diasporismo, una insólita doctrina que pregona la necesidad de un nuevo éxodo, pero en dirección contraria. Roth intenta detenerla, aunque eso le signifique hacerse pasar por su propio doble.

Un tremendo suspenso y una interesante galería de personajes que incluye agentes de inteligencia israelíes, exiliados palestinos, criminales de guerra y un miembro de la organización llamada Antisemitas Anónimos.

Precio de Referencia \$ 6.000.



MARCOS AGUINIS.

«ASALTO AL PARAÍSO»

Editorial Planeta

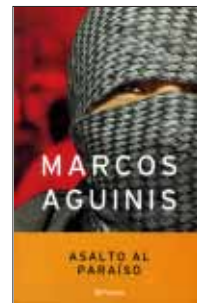
Del conocido autor de «La gesta del Marrano».

Situado en los espacios vacíos que deja la realidad argentina reciente, este libro la excede y adquiere un poderoso interés universal, ante el

enfrentamiento del terror fundamentalista. Por primera vez, la literatura explora los escabrosos abismos de una mente apasionada por el ideal de la destrucción.

Es un thriller escalofriante, en el que los personajes batallan, por voluntad o fatalidad, en una atmósfera de pasión y violencia sin respiro.

Precio de Referencia \$ 8.475.



GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL.
CONSTITUCIÓN 166, BELLAVISTA
TELÉFONO 7350411.