

# ENTREVISTA

EL «BAILE DEL KOALA» FUE INVENTADO POR LA MODELO ARGENTINA ROCÍO MARENGO, QUIEN INVITADA POR UN PROGRAMA DE TV DE SU PAÍS, PREPARÓ UNA COREOGRAFÍA QUE REPRODUCE EL GESTO DE ESTOS ANIMALES AL ADHERIRSE A LOS ÁRBOLES.

## Luna Albagli saltó a la fama con su actuación en el Congreso La «chica Koala» que comenzó bailando rikudim



POR ISAIÁS WASSERMANN S.

Esta atractiva veinteañera se ha destacado como modelo y bailarina, un ámbito de desarrollo profesional que no entusiasma en la comunidad judía. Para ella tampoco es garantía de futuro y por eso privilegiará su pasión: la ingeniería química.

Hace algunas semanas su visita al Congreso Nacional se convirtió en portada de varios diarios. Y no fue por su aporte legislativo o por ser parte de una investigación sobre platas perdidas. Luna Albagli se hizo famosa por colgarse de las piernas del diputado Manuel Rojas, vestida con el diminuto atuendo que identifica al Team Koala en sus apariciones para un conocido programa de televisión.

El escándalo cundió como reguero de pólvora y el Congreso anunció restricciones a la entrega de credenciales a personas que no realizan labores de prensa.

Mientras tanto, Luna se ríe del episodio y repasa con La Palabra Israelita algunas aspectos de su vida. Una vida que se inició al alero de un hogar judío, que la llevó a participar en varias tnuot, que la guió a estudiar ingeniería química y que, adicionalmente, le dio el don de la danza para emprender rumbos artísticos y aprovechar las oportunidades que se le han presentado.

Hija del fallecido Rafael Albagli y de madre católica, Luna expulsa por lo poros su esencia sefaradí. No por nada su primera incursión en la danza fue precisamente moviéndose al ritmo de estas melodías en el grupo de rikudim de Hashomer, cuando era janijá de Elisa Arriagada. "Esa fue la primera vez que bailé. Luego entré a bailar zamba, baile entretenido y otras cosas".

—¿Siempre lo tomaste como una entretenimiento?

—Siempre fue como un hobby, porque yo estudio ingeniería química. Afortunadamente me ha ido bien y también he ganado algo de plata. Antes del Team Koala estuve con Bmbolé Brasil, en el Canal 11. He sido bien autodidacta. Aprendo de lo que saben mis amigas y compañeras de baile.

—¿Cómo entraste a este team?

—Comenzamos hace dos meses, pero todas nos conocemos de antes. Me llamó una amiga para invitarme a una presentación en Morandé. Se suponía que íbamos por una sola vez, pero fue



«En la época de Tikvá fue cuando más me acerqué a la religión y de hecho mi hermana Estrella alcanzó a hacer el bat mitzvá. Yo no lo hice de puro tonta. En su momento hubo dos posiciones en la familia, porque mi mamá es católica, y entonces finalmente no me decidí. Pero me gustaría hacerlo».

un éxito y ahora estamos todos los días.

—¿Cómo te cambió tu vida cotidiana este éxito?

—Me afectó hartito, por el tiempo que tengo que dedicar a estudiar es bastante. Y mi pololo afortunadamente ha sido comprensivo y me acompaña cuando puede.

—¿Qué opinión tienes de lo sucedido en el Congreso, con el diputado Rojas?

—A mí me da risa. Fue una humorada y debió haber quedado como eso. Empezaron a decir que nuestro productor uso las influencias de su padre sena-

dor para que no dejaran entrar y eso es falso, porque lo hicimos con las mismas credenciales que todos. Luego nos echaron porque le hice el Koala al diputado.

—¿Y por qué le hiciste ese movimiento?

—Fue una tontera. Es que estuvimos tratando de entrar hartito y los carabineros no nos dejaban, hasta que el diputado Manuel Rojas nos permitió entrar y como gracia me tiré encima, pero nunca pensamos que iba a causar tanta polémica. El se puso a reír y lo tomé con humor. Fue un caballero. Además, el Congreso debe ser un lu-

gar pluralista y este tipo de bailes está en la cultura de la gente.

—¿En tu ámbito universitario te han apoyado, en esta actividad que a primera vista está bastante ajena a una estudiante de química?

—Mis compañeros son partners míos. Lo disfrutaban. Si hasta una profe me regaló un peluche de Koala. Y mi mamá también está muy contenta. Pero yo hace tiempo que trabajo de modelo y bailarina y a veces cuando algún profe me pregunta si trabajo y yo le digo que sí, de bailarina, se sorprenden un poco. Pero finalmente, fuera de un par de compañeras un poco insidiosas, todos me han apoyado.

PASADO TNUATÍ

Gratos recuerdos guarda Luna de su adolescencia y parte importante de esos recuerdos están relacionados con su pasada por tres tnuot. "Fui a la Hashomer Hatzair como cuatro años. Estaba en la kvutzá Jai y fui a cuatro campamentos. Lo pasé excelente. Lego me cambié a Tikvá y al final estuve en Betar. Como a los 17 años me salí de los movimientos.

—¿Qué recuerdos especiales tienes?

—De Elisa Arriagada, principalmente por los bailes, los juramentos a la bandera, los campamentos, etc.

—¿Y te fuiste a un movimiento muy distinto, como es Tikvá?

—Sí, Hashomer era más hippie y luego mi tío Jack Albagli me cambió a Tikvá, porque allá estaban mis primos. También íbamos al Estadio Israelita. Pero luego me alejé un poco, porque entré a la universidad y me puse a hacer mis cosas. En la época de Tikvá fue cuando más me acerqué a la religión y de hecho mi hermana Estrella alcanzó a hacer el bat mitzvá. Yo no lo hice de puro tonta. En su momento hubo dos posiciones en la familia, porque mi mamá es católica, y entonces finalmente no me decidí. Pero me gustaría hacerlo.

—¿Mantienes contacto con la familia Albagli?

—Principalmente con mi tío Jacko, que es muy apegado a la religión. Personalmente, me gusta mucho el lado espiritual, pero no he tenido mucho tiempo para acercarme a la sinagoga.

—¿Qué planes tienes para el futuro?

—La ingeniería química es mi pasión, así que tal vez podría sacar un postrado o algo así.

—¿Y volver a los bailes israelíes?

—Sí, me encantaría, pero hay pocos lugares donde ir a bailar y creo que en sectores más céntricos simplemente no hay. Ojalá se ampliara la comunidad con actividades en estos sectores, porque hay mucha ignorancia y prejuicios sobre los judíos. Algunos sólo saben decir que somos los que matamos a D's. Eso lo he escuchado con mis propios oídos.