

POR SONJA FRIEDMANN

Arie Lubin nació en Alemania en 1897. Apenas adolescente, llegó a Israel con su familia, tras una primera y breve permanencia en los Estados Unidos.

Durante dos años, vivió en Tel Aviv y estudió en el Instituto Hertzlia. Pero luego viajó a Chicago y se inscribió en la Academia de Artes de esa ciudad.

Eran tiempos en que la enseñanza del dibujo y la pintura tenía un carácter muy académico, basado en la reproducción de modelos de yeso y en la composición de naturalezas muertas. A juicio de los críticos, esta formación marcó de por vida la producción pictórica de Lubin, con una fuerte preocupación por la estructura de la composición y las relaciones entre las formas.

Durante la Primera Guerra Mundial, Arie Lubin se enroló en las Brigadas Judías y retornó con ellas, por un breve período, a Israel. Optó, sin embargo, por continuar sus estudios en la Academia de Chicago.

En 1922, a los 25 años de edad, decidió radicarse definitivamente en Israel, con la única interrupción, tres años más tarde y gracias a una beca, el John Quincy Award Price for Studies Abroad, de una permanencia en París, donde estudió pintura y escultura.

Los canaanitas y la influencia europea

Hasta fines de la década del 20, predominaba en el arte de Israel la tendencia canaanita, sustentada por Israel Paldi, Menachem Shemi, Yohanan Simon y otros. Se trataba de pintores provenientes, en su ma-

LA ESTANCIA 2007
BET-EL CHILE
LA NUEVA CASA BETELANA
 לתקן עולם במלכות שדי
 Sábado 12 de Mayo / Av. Las Condes 13.800
 (Esquina Sn. José de la Sierra)

ARTISTAS DE ISRAEL

Arie Lubin



yoría, de Europa Oriental, que pertenecían a la generación de los fundadores de kibutzim. Por ello, valorizaban y representaban alegóricamente el trabajo físico. En búsqueda de un arte de identidad nacional, hacían referencia en sus obras a las épocas bíblicas y utilizaban expresiones orientalistas.

La divulgación de las vanguardias artísticas europeas, tanto en publicaciones como por parte de los nuevos inmigrantes, impulsó a muchos artistas israelíes a viajar a París y permanecer allí en temporadas de variada duración.

Ambas influencias se hicieron sentir en el trabajo de Arie Lubin. A poco de llegar a Israel, pintó en un estilo canaanita, especialmente evidente en sus acuarelas, como las de la serie "Los fumadores de narguile" (tres cuadros, vendidos recientemente por la Galería Montefiore en más de diez y nueve mil dólares cada uno) y en sus paisajes de Ramat Gan y de la Calle Salame de Tel Aviv.

Tras su regreso de París, en 1929, pintó un óleo titulado "Dos figuras", notablemente similar por su técnica, colorido y estructura a la obra de Paul Cezanne "Los jugadores de cartas", de 1896 (expuesta en el Museo del Jeu de Paume de París), aunque en la obra de Lubin los personajes retratados son un hombre y una mujer, jóvenes y bien vestidos, compartiendo, al parecer, una taza de café.

Un Lubin casi cubista

La influencia del cubismo, de Pablo Picasso y de Juan Gris, dejó huellas evidentes en el trabajo de Arie Lubin. Ejemplo de ello es el cuadro que aquí reproducimos, titulado "Naturaleza Muerta con Botellas". Es un óleo de 40,5 por 52,5 centímetros, pintado en París en 1927, que pertenece a la colección del Museo de Israel, en Jerusalén.

En una composición de estricto equilibrio, Lubin trabaja sobre una ordenación ortogonal básica, con cuatro colores de fondo, reforzados en su solidez por dos elementos arquitectónicos: la estructura de una puerta, subrayada por molduras y una gruesa cornisa, colocada a manera de soporte.

Los objetos, utilizados casi como pretexto de una

composición abstracta, se apoyan estáticamente en las superficies horizontales, con la inquietante excepción de la esfera, cuyo rol de centro de interés es reforzado con el colorido más intenso de la obra.

Arie Lubin utiliza de modo polémico y original en este cuadro, a primera vista tan simple, dos recursos. El primero y más notorio, es el abatimiento a un plano vertical de los círculos superiores de la botella azul, la copa y el corcho de la botella verde. El segundo es la tangencia de los objetos entre sí y con los límites de los planos del fondo, en vez de superponerlos, como es lo habitual.

Pero no se trata de una obra totalmente cubista; pues cada uno de los elementos de superficie curva está tratado, con maestría, en la gradación cromática correspondiente a la luz proyectada desde la izquierda, y lo mismo ocurre con el soporte horizontal y con la sombra arrojada por la puerta sobre el fondo amarillo anaranjado. Con ello logra una percepción tridimensional, obviando la perspectiva.

Lubin, en gran parte por su carácter modesto, recibió pocos reconocimientos en vida. En 1957 obtuvo el Olympic Committee Prize for Sport Subjects (por una obra que no conocemos, pero suponemos referida a temas deportivos) y en 1978, dos años antes de su muerte, se presentó su única y muy aclamada exposición individual en Tel Aviv.

Bibliografía

- Israeli Painting. Ronald Fuhrer. 1995.
- www.farkash-gallery.com
- Los comienzos del Arte Moderno Israelí. Miriam Tal. Revista Ariel N° 32. 1975.
- www.montefiore.com

**El banco israelí
con mayor
presencia
internacional**

Oficina de Representación Bank Hapoalim Chile
Tel.: (56-2) 2998100 Fax: (56-2) 2998110

 **bank hapoalim**

www.bankhapoalim.com

