

POR SONJA FRIEDMANN

En el artículo anterior, nos referimos a la vida del famoso pintor Max Ernst, introductor del movimiento *Dadá* en Alemania y uno de los más importantes exponentes del Surrealismo, a quien se atribuye la invención del *collage* y del *frottage*. Hoy hablaremos de su único hijo, *Jimmy*.

Hans - Ulrich

Nacido en Colonia el 24 de junio de 1920, su verdadero nombre era Hans-Ulrich, pero su padre lo apodaba "Jimmy, Dadafex minimus". Creció rodeado de la vanguardia artística europea, a la cual también pertenecía su madre, la periodista e historiadora del arte judía Louise Strauss.

Tenía apenas dos años de edad cuando los padres se separaron y fue enviado al campo, a casa de su niñera, Maja, por largas temporadas.

En 1930, pasó el verano con su padre, en París y conoció a los pintores surrealistas. Louise también se trasladó a esa ciudad y Jimmy la visitó dos veces por año, manteniéndose en contacto con su padre y sus amigos artistas. En 1937, en el Pabellón Español de la Feria Mundial, tuvo la oportunidad de ver el *Guernica* de Picasso.

Ya había comenzado a trabajar como aprendiz de tipógrafo, en la imprenta de J. J. Augustin en Gluckstadt, y a dedicarse también a la pintura. Se encontraba, sin embargo, muy fuera de lugar en Alemania, con la creciente irrupción del fascismo. Lo había indignado, especialmente, la exposición de "arte degenerado" organizada por los nazis, que incluía la obra de su padre.

Por intermediación de la familia Augustin, obtuvo una visa norteamericana. En 1938 viajó por barco a Le Havre y desde allí a Nueva York, donde comenzó a trabajar en la filial norteamericana de la imprenta de sus benefactores.

El viaje fue muy oportuno. Poco después, en 1939, los SS irrumpieron en el departamento de su madre y se la llevaron, con destino desconocido. Jimmy intentó infructuosamente contactarse con ella y sólo se enteró al término de la guerra de su muerte en Auschwitz.

En Nueva York

Jimmy Ernst consiguió muy pronto cambiar de trabajo en Nueva York. Fue contratado por el MoMA (Museo de

Un talento "heredado"

MAX y JIMMY ERNST

(Segunda parte)

Arte Moderno) para hacerse cargo de la Biblioteca y la Cineteca. Al mismo tiempo, comenzó a moverse entre la vanguardia de pintores norteamericanos y exiliados europeos. A estos últimos se sumó su padre, Max Ernst, quien llegó con su nueva pareja, la famosa coleccionista y mecenas de las artes judía Peggy Guggenheim. Jimmy se convirtió en el asistente personal de Peggy, organizando su colección, que daría inicio al Museo que lleva su nombre.

A los 27 años de edad, Jimmy se casó con la joven judía Edith Bauman Brody.

Su trabajo para Peggy Guggenheim concluyó tras la escandalosa ruptura de su padre con ella. Aun no estaba en condiciones de dedicarse exclusivamente a la pintura, y en los años siguientes ejerció la docencia en el Pratt Institute de Nueva York.

En 1950 obtuvo la Medalla de Honor otorgada por el Museo Whitney de Nueva York, por su serie de pinturas "negro en negro", que luego adquirió el MoMA. Comenzó a darse a conocer en todo Estados Unidos y obtuvo la nacionalidad norteamericana en 1952.

Los años siguientes ratificaron su éxito; numerosos museos y coleccionistas compraron sus obras. En 1960 recibió el encargo de un mural para las *Envoy Towers* de Nueva York.

A partir de 1961, inició una serie de exitosos viajes y exposiciones, visitando Alemania luego de 20 años de ausencia.

La Importancia del Silencio

El cuadro que reproducimos (un óleo de 120 por 90 centímetros, fechado en 1963), que forma parte de la colección del Museo Judío de Nueva York, es muy representativo de las técnicas pictóricas, muy minuciosas, utilizadas por J. Ernst, quien cubría las superficies pintadas con minúsculas pinceladas blancas, difuminando delicadamente

los colores aplicados con anterioridad. El artista sugiere la atmósfera de recogimiento de un interior medieval, con luz filtrada, con intrincada construcción lineal de bóvedas y estructuras ortogonales. El elemento más destacado insinúa un par de labios, sobrepuestos a dos líneas verticales amarillas, como en el gesto de "silencio".

Otra de sus obras famosas es "Ícaro", de 1964: un óleo de más de dos metros de ancho, en el que blancas "plumas" flotan en el cuadrante superior y se aglomeran en densa masa central, bajo una división horizontal, representando de modo abstracto la caída al mar del personaje mitológico. Jimmy Ernst retomó varias veces este tema en sus obras, lo que algunos estiman una expresión de la relación ambivalente de Jimmy con su padre, relacionado inconscientemente con *Dédalo*, el padre de *Ícaro*.

Los últimos años

A finales de la década del 60, Jimmy Ernst fue designado artista residente de la Galería y Escuela de Arte Norton, en West Palm Beach, Florida y obtuvo la Beca Carnegie con la que hizo un estudio para la UNESCO sobre la "Libertad de Expresión en las Artes". Las exposiciones, nacionales e internacionales, se sucedieron, al igual que los reconocimientos de importantes instituciones.

Durante sus últimos años de vida fijó su residencia en Nokomis, Florida, en un estudio construido bajo su supervisión. Allí realizó sus más cuidadas pinturas, aplicando de modo metódico finísimas capas de pigmentos, con efectos luminosos que han sido comparados con los vitrales de las catedrales renanas.

Sus última serie, "Mar de Hierba", estuvo inspirada, por primera vez en su trabajo, en la observación de la naturaleza, con paisajes estructurados en finas bandas horizontales.

En 1984 completó sus Memorias, "A not-so-still life" ("Una vida no tan tranquila", en un juego de palabras con la expresión inglesa de "Naturaleza Muerta"), en las que se refirió a su juventud y sus primeros años en Norteamérica, las que han sido objeto de posteriores reediciones y traducciones al francés y al alemán.

Falleció el 6 de febrero de ese mismo año.



Bibliografía

- Pintura Francesa. Los Pintores del Siglo XX. Bernard Dorival. 1958
- Vida de los grandes artistas del Siglo XX. Edward Lucie-Smith. 1999
- www.artcyclopedia.com
- www.absolutearts.com
- www.artnet.com

RESERVE SU MESA YA!!! - CUPOS LIMITADOS

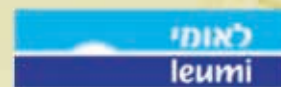
TRADICIONAL SEDER DE PESAJ

Venga en familia y celebremos la fiesta de la libertad

Martes 3 de Abril
19:30 hrs / Mercaz Kehilatí

Conducido por Los Rabinos:
Eduardo Waingortin y Marcelo Kormis / Jazán: Ariel Foigel

Menú: \$ 9.900
Socios: \$ 6.900*
* Socios con sus cuotas al día



Reserve SU MESA con anticipación al Teléfono: 240 5000 con Any Gross