

POR SONJA FRIEDMANN

Aunque provenía de un hogar estrictamente católico, el famoso pintor Max Ernst se casó con la brillante joven judía Louise Strauss y sufrió, al igual que ella, la persecución nazi.

Max Ernst

Nació en Bruhl, cerca de Colonia, en abril de 1891. Muy imaginativo, relacionó la coincidencia del nacimiento de una hermanita, cuando él tenía seis años de edad, con la muerte de su cacatúa rosa. Una híbrida criatura alada aparecería posteriormente en muchos de sus dibujos y pinturas.

Max se unió a los círculos artísticos de vanguardia mientras estudiaba, entre 1908 y 1914, en la Universidad de Bonn. Trabajó amistad con el pintor August Macke, miembro del círculo *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul) y con otros artistas plásticos, poetas e intelectuales. Expuso por primera vez en el Salón de Otoño de Berlín, en 1913, y allí mismo recibió el encargo de una crucifixión con "un desnudo masculino respetable". Con el dinero obtenido por esa obra, hizo su anhelado primer viaje a París.

Durante la Primera Guerra Mundial

Ernst prestó servicios como ingeniero militar y resultó herido en dos ocasiones. Tras una rápida recuperación, que sus camaradas atribuían a su "cabeza de hierro", fue enviado a un trabajo de oficina, lo que le permitió dedicarse a pintar. Expuso las obras reunidas en la Galería Der Sturm, en Berlín.

Al ser liberado del servicio viajó a Bruselas, donde conoció a Louise, que era ayudante del director del Museo Wallraff-Richartz de Colonia. Su hijo Hans-Ulrich, que sería conocido como Jimmy, nació el 24 de junio de 1920. El matrimonio duró sólo dos años más.

Quebrando esquemas

Max Ernst buscaba y estudiaba ávidamente toda información sobre el arte vanguardista. Las publicaciones de los Dadá, rebeldes contra todos los valores tradicionales, lo impulsaron a organizar una exposición *Dadá* en Colonia. La muestra se montó en un patio interior, al cual se accedía a través de urinarios públicos. Se pusieron hachas a disposición de los espectadores, por si alguien deseaba destruir alguna de las obras. La policía, como era de esperarse, clausuró la exposición.

Un talento "heredado"

MAX y JIMMY ERNST

(Primera parte)

En 1919, Ernst visitó a Paul Klee en Munich. En esa ciudad vio, por primera vez, fotografiadas en la revista *Valori Plastici*, obras de Giorgio de Chirico.

Atraído por París

La situación de posguerra dificultaba seriamente la posibilidad de viajar, por lo que Ernst envió a París una colección de *collages* (técnica cuya invención se le adjudica), los que, expuestos en 1920, causaron sensación en la vanguardia parisina y, muy especialmente, en el poeta Paul Eluard.

Max Ernst se las arregló después para viajar a París, sin documentos y sin dinero. Para sobrevivir, debió trabajar el primer tiempo en una fábrica de *souvenirs* baratos.

Muy pronto, Eluard y Ernst comenzaron a desarrollar proyectos conjuntos, que marcaron el inicio del movimiento Surrealista, cuyo teórico, André Breton, definía como "...automatismo psíquico..."

En 1925, Ernst fue el primero en utilizar el *frottage*, es decir, apoyar el papel sobre una superficie texturada y frotar el pigmento, obteniendo efectos muy sugerentes. Utilizó esta técnica en su "Historia Natural", publicada el año siguiente.

Por encargo de Diaghilev, realizó los decorados del ballet "Romeo y Julieta", junto a Joan Miró.

Ya convertido en estrella del mundo artístico parisino, comenzó a alternar exitosas exposiciones con sucesivos y efímeros romances.

En 1938, se trasladó con su pareja de entonces, la aristócrata inglesa Leonora Carrington, a una casa de cam-

po cercana a Aviñón, pero al estallar la guerra fue apresado como extranjero enemigo. Logró ser liberado gracias a la petición oficial de Eluard, pero fue detenido nuevamente en otras dos ocasiones.



Mientras su ex-esposa, Louise, era arrestada (murió en Auschwitz en 1944), él comenzó a ser perseguido por la Gestapo e incluido en la lista negra de "arte degenerado" de los nazis. Felizmente, logró asilo en los Estados Unidos.

Con Peggy Guggenheim y otra más

La conocida coleccionista judía sería, a

partir de 1941, su nueva esposa. Ella y sus amigos se esforzaron, con poco éxito, por hacerle un lugar en el competitivo escenario artístico norteamericano. No contribuyó al intento el deterioro de su relación con Peggy, que culminó en el escándalo de su separación, para unirse a una joven pintora, Dorothea Tanning, que lo acompañaría hasta el final de su vida.

Al término de la guerra, Ernst permaneció algún tiempo en Arizona. Obtuvo en 1948 la ciudadanía norteamericana.

De regreso en París

Mientras tanto, su fama seguía viva en Francia. En 1949, tras una exitosa exposición organizada por Eluard, Max Ernst volvió a París. Las presentaciones y los éxitos se sucedieron, tanto allí como en otras ciudades europeas. En 1954, se consagró definitivamente, al obtener el Gran Premio de Pintura de la Bienal de Venecia.

Los últimos años de su vida, ahora ciudadano francés, estuvieron jalonados por importantes retrospectivas en los más conocidos museos de Europa y los Estados Unidos.

Murió el 1° de abril de 1976, de un paro cardíaco, en París.

Spring

El cuadro que hoy presentamos, titulado "Primavera", fue pintado por un muy joven Ernst entre 1918 y 1919 y forma parte de la colección Werner y Gabrielle Merzbacher del Museo de Israel, en Jerusalén. Se trata de un óleo sobre cañamazo, de 57 por 51 centímetros.

Aunque no es una obra enteramente calificable como surrealista, aparecen ya en ella algunos elementos incipientes, especialmente en las figuras pequeñas del caballo y la mujer asomada a la ventana. La composición se ordena a ambos costados del árbol central, equilibrando el vibrante colorido de los volúmenes (tratados de modo casi cubista) con las retorcidas formas curvas de la izquierda, también pre-surrealistas.

(Ver Bibliografía en la Segunda Parte).

RESERVE SU MESA YA!!! - CUPOS LIMITADOS

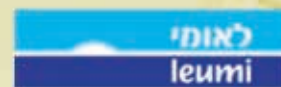
TRADICIONAL SEDER DE PESAJ

Venga en familia y celebremos la fiesta de la libertad

Martes 3 de Abril
19:30 hrs / Mercaz Kehilatí

Conducido por Los Rabinos:
Eduardo Waingortin y Marcelo Kormis / Jazán: Ariel Foigel

Menú: \$ 9.900
Socios: \$ 6.900*
* Socios con sus cuotas al día



Reserve SU MESA con anticipación al Teléfono: 240 5000 con Any Gross