SE COMPROMETE CON LA EDUCACIÓN JUDÍA:

Don Francisco lanza documental de la Shoá

POR ISAÍAS WASSERMANN S.

Don Francisco no sabe de límites y, por lo tanto, nadie de su entorno dudó que podría llevar a cabo un proyecto tan especial, como es la realización de un documental del Holocausto.

El tema se le puso entre ceja y ceja al afamado hombre de televisión hace un par de años y una de las finalidades del proyecto era rendir homenaje a su padre, Erick Kreutzberger, quien logró escapar del campo de concentración de Majdanek, en Polonia, antes de avecindarse en Chile.

El proyecto comenzó a tomar forma el año 2005, cuando Mario Kreutzberger emprendió el rumbo a Polonia para participar en la Marcha por la Vida, junto a miembros de su familia y a un equipo de producción.

Y, finalmente, la semana pasada el documental titulado "Testigos del silencio" tuvo su avant première, pero una avant premiére muy especial, ya que la gran mayoría de los invitados fueron miembros de la comunidad judía residente en Chile.

Kreutzberger profundizó en su sensación respecto de esta experiencia, señalando que el documental contiene un sentimiento muy privado que no quería enfrentar. "Han pasado 60 años de lo que conocemos como "Holocausto", palabra de origen griego que significa 'sacrificio por fuego'. Este fue un sacrificio en el que murieron seis millones de judíos, mientras que otros tantos de diversas orientaciones y creencias fueron perseguidos, encarcelados, mutilados y cremados".

El documental muestra al propio Don Francisco recorriendo y reflexionando en los campos de concentración de Auschwitz y Majdanek, además de los testimonios de otros sobrevivientes del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial. "Recorrí parte de los campos de concentración y exterminio en la Marcha por la Vida, que recuerda esta vergüenza para el mundo. Al cumplir 65 años, tomé aquella curva que nos cambia la visión del camino. Estoy en esa etapa donde importa más lo vivido que la velocidad con la que se vive. Pensé primero en una reflexión documentada en video para mí y mi familia, pero me di cuenta que sería mezquino quedar solo como un "testigo del silencio", indicó.

FICHA

Idea original: Mario Kreutzberger
Producción ejecutiva: Jaime Villa Farías
Dirección: Jaime Villa Farías
Dirección de montaje: Jaime Sepúlveda
Música original: Jorge Aliaga
Realización: Alberto Medina
Edición: Juan Pichón, María Isabel Donoso
Investigación: Valeria Soto
Cámara: Guillermo Figueroa
Sonido: Víctor Guajardo
Control técnico: Alvaro Pavez
Diseño: Hilario Alcalde
Duración: 45 minutos

El animador reconoció con emoción que "este es mi homenaje a mi madre Anni y a mi padre Erick, que vivió en carne propia esta etapa oscura de la historia, pero también es un homenaje a la esperanza, a la tolerancia y muy especialmente a la vida".

En una muestra más de su compromiso con la comunidad judía, Kreutzberger se asoció con la Fundación FOBEJU, de tal forma que parte de los dineros que se recauden con este proyecto se destinen al financiamiento de becas para la educación judía.

Derechos donados a FOBEJU

El jueves 31 de mayo recién pasado, se llevó a efecto la avant première del documental "Testigos del Silencio", realizado por Mario Kreutzberger en Polonia e Israel en el marco de la conmemoración de los 60 años de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, y cuyos derechos fueron generosamente donados a Fundación FOBEJU por su creador.

En la ocasión, y frente a una impresionante concurrencia, José Codner, Presidente de Fundación FOBEJU, y Mario Kreutzberger, entregaron un significativo mensaje acerca de la importancia del compromiso y la continuidad de la educación judeo-sionista en Chile.

La dedicación, el cariño, la fe y el tesón, tanto de José Codner como de Mario Kreutzberger en el proyecto de Fundación FOBEJU, se vieron recompensados largamente en los rostros y en los sentimientos de aquellos que asistieron a este evento, quienes se sintieron motivados por la misión de nuestra fundación y adquirieron un profundo sentido de compromiso con el presente y el futuro de ésta, la tarea de todos.

Hoy, que es más importante que nunca asegurar la continuidad de la educación de los niños y jóvenes de nuestra comunidad, Fundación FOBEJU quiere agradecer a todos quienes hacen posible, día a día, que aquello que alguna vez fuera un sueño de un visionario, se concrete en una realidad viva y tangible. La tarea es ahora una responsabilidad compartida por todos quienes vemos a la educación judeo-sionista como uno de los pilares fundamentales de la continuidad judía, en especial para la construcción de un futuro comunitario con raíces fuertemente arraigadas en nuestra tradición e historia. [FOBEJU]

JAIME VILLA, DIRECTOR Y PRODUCTOR DEL DOCUMENTAL:

"Nuestro aporte fue darle una perspectiva distinta"

Jaime Villa lleva años trabajando con Don Francisco y nunca, ni siquiera en la Teletón, lo había visto tan entregado emocionalmente como durante la Marcha por la Vida, realizada hace un par de años junto a su familia. "Fue muy marcador ver a Don Francisco en algo tan emocional. El siempre tiene una disposición muy profesional en sus actividades, incluso en la Teletón, que involucra tantas emociones. Pero esta vez fue algo distinto, totalmente personal y entregado", explicó.

El periodista también recordó que originalmente Kreutzberger planteó el proyecto como un asunto familiar y de hecho la filmación sería realizada por su hijo Patricio. "Pero al final decidió invitar un equipo de producción y, como lo conozco bien, intuí que este tema iba a crecer, así que decidimos tomarlo como un asunto 100% profesional".

En todo caso, el enfoque profesional ni implicó hacer un guión o algo parecido. El equipo de producción llegó al lugar dos días antes y de ahí en adelante la cámara se constituyó en un compañero más de viaje. "De esta forma, Don Francisco pudo vivir este momento sin preocupaciones".

Finalmente, Villa estimó que el hecho de que los integrantes del equipo no fueran judíos sirvió para darle una perspectiva distinta al trabajo y un resultado final que lo puede entender cualquier persona. "Quisimos mostrar los valores y antivalores en juego. Uno se pregunta cómo se puede llegar a tanto, y hoy siguen pasando cosas relacionadas con discriminación que no se sabe a dónde llegarán", concluyó.