

CULTURA

DESTRUYEN OBRA DE
LOTTY ROSENFELD:

Presentada en la
Documenta de
Kassel, Alemania

El 16 de este mes se inauguró en Kassel la prestigiosa exposición quinquenal Documenta, donde se presentan las obras de cerca de 100 artistas de vanguardia de todo el mundo.

La instalación de Lotty Rosenfeld, una de los tres invitados chilenos (los otros dos son Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila) no alcanzó a llegar a esa inauguración, salvo en video.

El día anterior, con exceso de celo profesional, los aseadores de la Municipalidad de Kassel destruyeron la obra, consistente en una gran cantidad de cruces negras adheridas a la calzada.

No es la primera vez que se produce esta falta de coordinación entre la curatoría de la Documenta y los equipos de aseo. En 1986, fue destruida una pieza del polémico Joseph Beuys, por lo que debieron pagar una fuerte indemnización.

Pintores Judíos

Moses Soyer

POR SONJA FRIEDMANN

La familia de Avrom Soyer, su esposa Bayla y sus seis hijos, de Borisoglebsk, Tambov, fue forzada por el régimen zarista a salir de Rusia y viajó a Estados Unidos en 1912.

Avrom, profesor y escritor, educó a sus hijos en una atmósfera intelectual y los impulsó a interesarse por las artes y desarrollar su creatividad.

Los dos hijos mayores, Moses y Raphael, gemelos idénticos, nacieron el 25 de diciembre de 1899. Ambos se dedicaron a la pintura, aunque el primero de ellos tuvo mayores éxitos en su carrera.

Pintura realista

Moses Soyer fue una importante figura del movimiento realista en los Estados Unidos a comienzos del siglo XX.

Las experiencias cotidianas en Nueva York, con su variopinta población y su frenética actividad, fueron su principal tema e inspiración.

Empezó su entrenamiento artístico en la Academia Nacional de Diseño de la Cooper Union. El currículo de esa época era rígido y anticuado, así es que muy pronto Soyer decidió cambiarse a la Escuela de Arte Ferrer, en el Harlem Hispano. Allí estudió dibujo y pintura con Robert Henry y George Bellows y adhirió a los principios de la Ashcan School. Los jóvenes artistas de este movimiento anhelaban captar escenas realistas de la vida urbana, sin adornos ni idealizaciones.

Conocido principalmente por sus pintu-

ras y dibujos, aunque también se dedicó al grabado, Moses Soyer presentó una primera exposición individual en 1926 y obtuvo una beca que le permitió realizar un viaje de estudios a Europa.

Durante la década del 30, la peor parte de la depresión en los Estados Unidos, la Works Progress Administration, parte del New Deal, encargó a Soyer varios murales en edificios públicos, en diversos puntos del país. Soyer enfatizó la representación de actitudes naturales, pensamientos y gestos de individuos en su vida cotidiana.

Soyer no capta a sus sujetos en movimiento, sino más bien "en pose", aunque con gran naturalidad. Escapa de esta forma de representación, algo estática, un audaz óleo de 1932, "El pintor y su modelo", en el que Soyer utiliza los márgenes superior, inferior e izquierdo del formato para mostrar parcialmente el cuerpo de la mujer, en una utilización muy original del concepto de gestalt de las formas, enmarcando la imagen del pintor reflejada en un espejo.

La madurez del artista

A partir de su encuentro con su futura esposa, Ida, bailarina de ballet, Soyer comenzó a realizar estudios y retratos de bailarinas en sus momentos de preparación, de ensayo y de reposo. El matrimonio tuvo un solo hijo, David, que llegaría a ser un destacado cellista.

Durante toda su carrera, Soyer continuó fiel a los principios de Ashcan. Cuando, después de la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas derivaron hacia el expresionismo abstracto y el action painting, Soyer continuó trabajando de modo realista y obtuvo importantes reconocimientos por su obra. Fue elegido miembro de la Academia Nacional de Diseño en 1963 e incorporado al Instituto Nacional de Artes y Letras en 1966.

En 1964 apareció su libro, aun vigente, "Pintando la Figura Humana".

Moses Soyer falleció en 1974. Su gemelo lo sobrevivió catorce años.



Hoy podemos encontrar sus cuadros en los más importantes museos norteamericanos. Y algunas de sus litografías pueden adquirirse aun en galerías, directamente o a través de Internet.

El amante de los libros

Este óleo, realizado por Soyer en 1934, es, muy probablemente, un retrato de su padre, Avrom., ya que existe un notable parecido entre él y las imágenes de sus hijos, especialmente como los vemos en el cuadro de Alice Neel de 1973 (aproximadamente a la misma edad) "Los hermanos Soyer", en el Museo Whitney de Nueva York.

El artista rodea al personaje central de su ambiente: una nutrida biblioteca y variados objetos de arte, colocados de modo informal.

El énfasis de la composición está en el rostro del retratado, en su amplia frente e inteligente mirada. La luz se concentra en la parte superior de la obra, con un eco sutil en los libros que lleva bajo el brazo.

La pincelada de Moses Soyer es suelta, cercana a la de los impresionistas. Su colorido, en cambio, es muy mesurado, en tono menor, sin estridencias.

Shabat יְוֹם שַׁבָּת EXPERIENCE

TEFILA DE SHABAT +18

Ven a vivir esta
nueva experiencia

Conducido por el Rabino Marcelo Kormis

VIERNES 29 JUNIO / 19:30 hrs

SINAGOGA CHICA INSTITUTO HEBREO
AV. LAS CONDES 13.450

Sushi
Kidush
al final de
la Tefilá

Contáctanos en:

shabatexperience@gmail.com



www.cis.cl

LIBROS AUTORES JUDÍOS

► PAUL AUSTER. «Leviatán». Editorial Anagrama

Pocos identifican como judío a este prolífico y exitoso novelista.

"Transparente como una luz de invierno, emocionante como una novela policíaca, Leviatán es quizá la novela más hermosa de Paul Auster".

Historia de un escritor, autor de una única novela que lo convirtió en un autor de culto, que muere en un extraño accidente, escrita por alguien que quiso aclarar el misterio, con el FBI pisándole los talones.

Precio de Referencia \$ 12.300.

► TERESA CALDERÓN. «Amiga Mía». Editorial Alfaguara

Ganadora del Premio Nacional del Libro 2003 a la Mejor Novela.

Dos amigas de infancia enfrentan la soledad y el abandono. Una se hunde en sus penas, la otra escribe esta novela. Cuando ya creían estar de vuelta de la vida, descubren que lo único que permanece es su amistad.

Teresa Calderón ha logrado hacer una obra literaria capaz de revelar sin temor el mundo de la mujer. Su fuerza expresiva reside en un lenguaje literario lleno de matices y cuidado literario.

Precio de Referencia \$ 5.000.

► ARTHUR MILLER. «En el punto de mira». Edit. Quinteto

Premio Príncipe de Asturias 2002.

Primer libro y también primera novela del conocido autor teatral y de guiones cinematográficos, cuya producción incluye también cuentos y ensayos.

Su personaje, el señor Newman, se compra anteojos por primera vez y adquiere el aspecto judío que nunca antes tuvo. En Nueva York, en 1945, ese aspecto no acilitaba la existencia de nadie.

Precio de Referencia \$ 6.500.

[GENTILEZA DE LIBRERÍA MUNDO DE PAPEL, CONSTITUCIÓN 166, BARRIO BELLAVISTA]