

POR SONJA FRIEDMANN

Aunque habitualmente se le considera un pintor francés, Hans Hartung nació en Leipzig, Alemania, el 21 de septiembre de 1904. Sus padres eran fervientes amantes de la música y tanto el abuelo, compositor, como el padre, médico, eran pintores autodidactas.

#### Un joven inquieto

En ese estimulante ambiente creció Hans, interesándose por todo. Cuando niño, pensaba dedicarse a la astronomía. A los 11 años comenzó a estudiar lenguas clásicas. En la Universidad y la Escuela de Bellas Artes de Leipzig profundizó estudios de filosofía e historia del arte.

Pero, al mismo tiempo, llenaba sus cuadernos de dibujos y comenzaba a pintar. Descartando modas y vanguardias, sus trabajos eran, desde el comienzo, enteramente abstractos. En su opinión, "la expresión libre y pura debe trascender la realidad".

En el verano de 1926, viajó en bicicleta por Francia, Italia y España. Más tarde recorrería Holanda, Bélgica, el Tirolo y Escandinavia. Pintó y dibujó en cada momento de descanso y visitó galerías y museos.

En 1931 presentó su primera exposición individual en Dresde y a continuación viajó a las Islas Baleares, donde permaneció hasta 1934.

#### Primera residencia en París

Tras su regreso a Alemania, Hartung debió huir del régimen nazi y se radicó en París. Allí vivió con Anna-Eva Bergmann, la única pareja que se le conoció. Se integró a grupos de artistas y se hizo amigo del español Julio González, quien lo ayudó e impulsó a continuar en su trabajo pictórico.

Sus esfuerzos comenzaron a fructificar. Ya en 1937 expuso en el famoso *Jeu de Paume*. Al año siguiente, estuvo presente en el *Salon des Surindépendents*.

Su obra de ese período, ya madura, se caracterizaba por una composición basada en manchas de tonalidades apagadas y fragmentos lineales negros.

## Un artista reencontrado

# HANS HARTUNG

Progresivamente, redujo la variedad cromática e incrementó la presencia del negro.

#### (Paréntesis terrible)

De visita en España en 1939, fue encarcelado. Al salir de prisión, se alistó en la Legión Extranjera y fue destinado al norte de África y luego a Europa. Seguido muy de cerca por la Gestapo, fue nuevamente encarcelado, por seis meses, pero logró volver al frente. En 1944, en el sitio de Belfort, Alsacia, fue gravemente herido en una pierna, la que debieron amputarle.

#### Segunda residencia en París

Tras el armisticio, se instaló nuevamente en París, obtuvo la nacionalidad francesa y fue condecorado con la *Croix de Guerre*.

Tuvo un periodo de sequía creativa y depresión al separarse de Anna-Eva, pero pronto se sobrepuso y retomó la pintura, interrumpida por casi seis años.

A partir de 1946, participó regularmente en los *Salons des Realités Nouvelles* y en el Salón de Mayo. En 1947 presentó su primera exposición importante en París, en la sala de la conocida galerista judía Lydia Conti. Era el comienzo de sucesivas y exitosas exposiciones.

También comenzaron a sucederse los premios. Obtuvo el Guggenheim en 1956 y el Gran Premio Internacional de la Bienal de Venecia de 1960, entre otros.

Sus obras, cada vez más basadas en trazos "caligráficos" en negro, lo han hecho conocido como precursor del informalismo y del *tachismo* (manchado).

Empezó a trabajar con instrumentos desusados hasta entonces: escobillas, peinetas y ramas, con las que raspaba la pasta fresca de los fondos coloreados o recubiertos por un negro opaco. Esta técnica, el *grattage* (raspado),

que hoy es ampliamente utilizada por muchos pintores, fue rechazada en su tiempo por algunos críticos, que consideraron que "dañan el soporte y están exentas de todo grafismo".

#### T. 56 - 19

Para Hartung, la velocidad del proceso creativo era "una necesidad espiritual". Estaba en contra de toda intencionalidad racional como impulsora de la expresión artística y había sido, desde sus comienzos, contrario a los principios de la Bauhaus, que consideraba "una moda pasajera".

Podemos apreciar su pincelada rápida y espontánea en la obra aquí reproducida. Está fechada en 1956 y titulada, simplemente "T.56-19". Esto, seguramente, corresponde sólo a una ordenación de su taller, ya que, incluso en sus títulos, deseaba evitar toda alusión figurativa. Sobre el gran fondo plano (1,80 por 1,36 metros) de fuerte tono cálido, se destacan, insinuando profundidad, los fuertes trazos negros, realizados con brocha gruesa y óleo de diferente densidad. La composición revela la sensibilidad de Hartung, que imprimió interés a una organización simple, al menos en apariencia.

En los años siguientes incursionó en diferentes técnicas de grabado y diseñó algunas piezas publicitarias por encargo.

Poco se conoce sobre los últimos años del artista, que falleció en Antibes el 8 de diciembre de 1989.

#### Revaloración

Su obra está volviendo a valorarse, después de décadas de desconocimiento. El 23 de noviembre recién pasado se inauguró un nuevo espacio, de 1400 metros cuadrados, de la *Triennale* de



Milán, en la antigua estación ferroviaria de Bovisa, con una exposición antológica de Hans Hartung, la más ambiciosa realizada hasta ahora, bajo el nombre "*In principio era il Fúlmine*" (Al principio era el Rayo), que estará abierta hasta el 11 de marzo de este año.

También se han puesto a la venta algunas de sus litografías y afiches originales de la década del '70.

#### Bibliografía

- Pintura Francesa. Los pintores del Siglo XX. Bernard Dorival. 1958.
- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com>
- [www.masdearte.com](http://www.masdearte.com)
- [www.edlp.com](http://www.edlp.com)

El banco israelí  
con mayor  
presencia  
internacional

Oficina de Representación Bank Hapoalim Chile  
Tel.: (56-2) 2998100 Fax: (56-2) 2998110

 **bank hapoalim**

[www.bankhapoalim.com](http://www.bankhapoalim.com)

