

Hasta hace pocos años, entre los artistas judíos de Europa Oriental se conocía solamente a aquellos que habían emigrado a Francia, Estados Unidos o Israel. Los más famosos eran, desde luego, aquellos que formaron parte de L'Ecole de Paris, los pintores Marc Chagall, Jules Pascin, Oscar Kokoshka, El Lissitzky, Jaim Soutine, Pincus Kremegne y los escultores Jacques Lipchitz, Chana Orloff y Alexander Archipenko, entre otros.

Pero, al abrirse las fronteras de los antiguos "países socialistas" y producirse en ellos una fuerte apertura cultural, se pueden apreciar en los museos de las principales ciudades las obras de importantes artistas judíos desconocidos hasta ahora.

Ya hemos consignado en estas páginas las obras de tres de ellos, expuestas en el Museo Ruso de Moscú: Iván Nicolaievich Kramskoy (1837-1887), Isaac Levitán (1860-1900) y Nathan Isaievich Altman (1889-1920). Hoy presentaremos al cuarto.

El joven artista de Saratov

Pavel Varfolomeevich Kuznetsov nació en 1878 en Saratov, capital de la provincia rusa del mismo nombre, importante centro industrial y comercial donde se concentraba el transporte fluvial por el Volga y el empalme ferroviario a Moscú. Su vocación despertó muy tempranamente; ya a los 13 años comenzó sus estudios de arte en su ciudad natal y, entre 1897 y 1904, asistió a la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú.

Destacado estudiante, participó de la creación del grupo *Mir Isskutsba* y expuso por primera vez sus trabajos en la muestra colectiva de 1904.

Pintores judíos

PAVEL KUZNETSOV

POR SONJA FRIEDMANN

Al año siguiente se trasladó a París, donde permaneció por algunos meses.

La Rosa Azul

Entre 1890 y 1925, el arte ruso sufrió cambios dramáticos, similares a los de Europa Occidental en el mismo período.

Bajo el sugerente nombre de Rosa Azul, se agruparon los pintores rusos de tendencia simbolista en 1907. Muy poético y romántico, el propósito de estos artistas era trasuntar en sus obras las emociones y los sueños más puros.

Esa fue la impronta de las obras que hicieron famoso a Kuznetsov: exploraciones de un mundo interior imaginativo, expresado a través de símbolos arquetípicos.

La cultura popular

Parte de la efervescencia política previa a la revolución socialista de 1917 se tradujo en el interés de los artistas por la forma de vida y las tradiciones del pueblo ruso. Kuznetsov no fue una excepción. A partir de 1910, su temática se volvió más simple y comprensible, abordando la representación de la vida diaria de las comunidades rurales, en especial aquellas que lo atraían por su exotismo, como las de Kirchistán.

El cuadro que aquí reproducimos, titulado "Esquila", es muy representativo de esa época. Mide 77,5 por 81,5 centímetros y está trabajado a pastel y temple sobre tela. Forma parte de la colección del Museo Ruso de Moscú, donde ocupa un lugar destacado.

La composición se organiza en sutil equilibrio simétrico sobre un eje vertical central, que pasa por el centro de interés constituido por la mancha amarilla pálida de una laguna. Tanto los dos

pares de mujeres, como los animales e incluso los objetos secundarios, se ordenan en esa simetría. El dibujo, muy esquemático, trabajado con colores planos reforzados por líneas de contorno, subraya la simplicidad de la vida de los pastores y su armonía con la naturaleza.

Docencia y misterio

Durante los años 1917 y 1918, Pavel Kuznetsov hizo clases en el Instituto Stroganov, al cual volvería más tarde, entre 1945 y 1948. En el intertanto, ejerció la docencia en el Instituto de Bellas Artes de Moscú.

Al parecer, la actividad académica y su cargo en la dirección de la organización de artistas Narkompros absorbían su atención, pues se le conoce poca producción de esa época. Aparentemente, sólo hizo afiches y otros trabajos de grabado, como la portada de la revista *Moi Zhurnal*, a dos colores, que puede apreciarse en el MoMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York) y que fue trabajada en equipo con Elena Bedumovaia, de quien no tenemos mayores antecedentes.

Otras obras suyas forman parte de la colección de la Galería Nacional de Armenia.

El resto de la vida de este artista resulta oscuro. Se sabe únicamente que perdió el favor oficial al advenimiento del "realismo socialista".

Es muy posible que haya viajado a Gran Bretaña. De hecho, la publicación más completa sobre su vida y obra, a la cual desafortunadamente no hemos tenido acceso, fue escrita por Peter Strupples y publicada en Cambridge en 1989, más de 20 años después de su muerte, acaecida en 1968.

Bibliografía

- El Museo Ruso. Catálogo Guía. 2001
- www.cambridge.org
- en.wikipedia.org
- www.moma.org



do. Pero en dos aspectos, los artistas rusos desarrollaron más espectacularidad que sus vecinos: las esferas del constructivismo y del simbolismo intuitivo.

Pavel Kuznetsov fue la figura líder del "intuitivismo", de impacto considerable en el mundo del arte ruso y gran influencia entre sus pares. Había tenido la oportunidad de conocer, en la Universidad de la Sorbona y en el Panteón, los murales de Pierre Puvis de Chavanne (1824-1898), que es considerado el padre del simbolismo.

ENERO - FEBRERO Y MARZO

PISCINA

VERANO 2007 EN EL MERCAZ

VEN CON TU FAMILIA Y AMIGOS - TE ESPERAMOS

Martes a Viernes: 11:30 a 19 Hrs

Sábado (Sólo Socios): 15 a 20 Hrs y Domingo: 11:30 a 20 Hrs

Comandante Malbec 13210 - Lo Barnechea - Teléfono: 240 5000 - www.cis.cl

se extiende la temporada