

## ENTREVISTA



Claudia Abeliuk, pintora

## Rescatando la memoria judía

POR SANDRA GUROVICH

Como obras abiertas y sugerentes, pero no provocativas, Claudia define los cuadros e instalaciones que realiza. Rescatar una tradición y cautivar al espectador en un escenario de contrastes, que bajo el imperio de las luces y sombras llaman a recordar el sentido ritualista del judaísmo.

Estudiar Arte en Chile es una opción riesgosa, pero aquellos que la siguen son privilegiados en practicar una disciplina que sublima la mente y el espíritu, y para la cual sólo se requiere pasión. Claudia Abeliuk (25) sabe de esto, porque es artista desde su época escolar en el Santiago College, donde tempranamente destacó por sobre sus compañeros en su asignatura favorita, Arte. Hoy como profesional de las artes plásticas trabaja en varios proyectos que la han llevado a ser algo así como la embajadora artística de la tradición Judaica, y de la cual se declara orgullosa. Una situación quizás irónica en su vida, ya que según ella misma señala, en algún momento fue considerada por sus familiares como lo más cercano a un no judío. Historia anecdótica, tras recordar que Claudia comenzó su camino exponiendo en el Instituto Chileno-Israelí de Cultura para luego ser seleccionada a exponer en el Congreso Nacional por la celebración de los 100 años de la Comunidad Judía de Chile. Desde entonces lidera los proyectos culturales emprendidos por la colectividad para aportar a la comunidad chilena.

— ¿Qué te motivó a trabajar con la temática judía?

— Fue más bien algo fortuito, resultado de una obsesión personal con retratar gente muerta, seres queridos y desconocidos. De ahí que el tema en torno a la Memoria sea uno de mis recurrentes a la hora de pintar. Fue mi profesor de tesis quién me hizo darme cuenta que la Memoria como tal es una temática muy arraigada en el mundo judío, por lo que decidí enfocar mi tesis en ese camino.

— ¿Qué rol jugó tu identidad en esta decisión?

— Fue fundamental. De hecho el foco de mi proyecto de tesis radica en reconstruir mi identidad a través de la imagen y palabra. Claramente mi historia personal fue y será una fuente de inspiración constante para trabajar esta temática, por eso trabajé mucho con el autorretrato y elementos del Shabat como las velas y la kipá. Me di cuenta que la tradición judía es un mundo rico en simbologías y elementos que pueden ser visualmente explotados para rescatar la cultura.

— Se puede decir que encuentras tus raíces en la pintura. ¿Fue un desafío personal?

— Yo diría que más bien una necesidad de plasmar y representar historias. Lo que sí es un desafío es trabajar la imagen, porque en general en la historia artística judía prevalece la palabra por sobre la imagen, por eso decidí combinar ambas en mis cuadros, usando la tipografía hebrea en algunas de ellas, la que resulta sumamente atractiva y me permite entregar un nuevo concepto para conectar con el espectador.

**Recordar el Holocausto a través del arte**

En agosto se inaugura el Museo Itinerante del Holocausto, proyecto de la B'nai B'rith en el cual Claudia ha asumido un nuevo rol como curadora, faceta que la tiene entusiasmada. Un trabajo que comenzó en enero, cuando estuvo a cargo de la muestra cultural "La Valentía de Recordar" por la conmemoración del Día Internacional del



Holocausto. Esta vez se trata de una muestra educativa que recorrerá las municipalidades con el objeto de difundir y enseñar la importancia del Holocausto. Justamente viene llegando de Israel, en donde asistió al seminario organizado por el Congreso Judío Mundial sobre discriminación, xenofobia y antisemitismo.

— ¿Sientes una responsabilidad especial por difundir la historia del Holocausto?

— En cierto modo sí, se me presenta la oportunidad para aportar a la reflexión de temas trascendentales para el ser humano.

— ¿Consideras esta muestra itinerante como la voz de aquellos que hoy no están?

— En cierto modo se trata de hacer trascender a las personas y sus historias a través de imágenes, mensajes visuales que permitan representarlos. En este caso

nuevamente la memoria entra en juego, como concepto histórico y emocional para una comunidad en particular.

— ¿Qué proyectos futuros tienes?

— Trabajar el tema de la inmigración a Chile de judíos y palestinos. Además de eso, quiero perfeccionarme en Barcelona en el área de la Gestión Cultural, luego de entender la necesidad de crear conciencia sobre distintos temas actuales y acercar la cultura a la gente. En este sentido me gustaría trabajar con temáticas contemporáneas, como el racismo y la discriminación.

### PROPIEDADES VENDO

U.F. 16.500. Santa María de Manquehue, 6 dormitorios, 4 baños, servicios completos, piscina. Espectacular vista. 430/100.  
 1.U.F. 15.500. Discoteque FUNCIONANDO, Sector Plaza San Enrique. 480/2.070. OPORTUNIDAD.  
 \$ 100.000.000. Viña del Mar, barrio Miraflores. Casa, 5 dormitorios, 2 baños, 230/500.  
 \$ 60.000.000. Viña del Mar, Higuierillas. Departamento, 4 dormitorios, 3 baños, servicios completos, piscina, gimnasio, sauna, maravillosa vista.  
 \$ 30.000.000. Malloco, Condominio Los Nogales, sitio urbanización completa, 5.080 m<sup>2</sup>.

**BENITEZ & FIELBAUM GESTION INMOBILIARIA**  
 02- 7937414 / 9-4331835/8-7396412

**CENTRO MEDICO ISRAELITA**  
 (EX-POLI)

necesita médicos especialistas en pediatría, cardiología y neurología, algunas horas a la semana.

Enviar antecedentes a ekucky@centromedicoisraelita.cl