

Un importante proyecto de Unión Mundial ORT y Beit Lojamei Haguetaot nos permite acceder a un interesante sitio interactivo.

# CONOCIENDO EL HOLOCAUSTO A TRAVÉS DEL ARTE

POR SONJA FRIEDMANN

Una de las mayores organizaciones no gubernamentales dedicada a la educación y la capacitación en todo el mundo es ORT, fundada hace 150 años en San Petersburgo, que tiene actualmente más de 300.000 alumnos en 60 países.

ORT asumió la responsabilidad total del sitio web fuente de este artículo, aportando su experiencia docente y de utilización de multimedia. Al equipo de seis de sus especialistas, se sumaron grupos de traducción y edición en cada uno de cuatro idiomas: hebreo, inglés, español y ruso.

Por su parte, Beit Lojamei Haguetaot, el Museo y Centro de Estudios de los Combatientes del Gueto, aportó fotografías y documentos de obras de su extensa colección de 3.000 dibujos, pinturas y esculturas y las biografías de los artistas.

Al material puede accederse, con mucha facilidad, seleccionando en pantalla, por ejemplo, uno de los treinta artistas, alguno de los once Campos de Concentración, de los cuatro Guetos o las dos áreas de Resistencia Clandestina documentados. Y se puede seguir navegando en búsquedas más avanzadas.

#### Algunos casos

Encontramos, por ejemplo, 70 acuare-

las, al interesarnos por el uso de esta técnica en particular.

Una de ellas nos llamó especialmente la atención: "Cocina en el Campo de Drancy" de Jacques Gotko (Yakov Gotkowsky), pintada el 1° de enero de 1943, firmada por el artista y varios de sus compañeros. Gotko murió el mismo año 1943. Uno de sus compañeros de reclusión, George Walters, escribió al respecto: "En Drancy, para recibir el material necesario para dibujar, había que conseguir una autorización especial. Estaba prohibido pintar en las habitaciones. Esa es la razón por la cual Gotko hizo en Drancy únicamente un retrato a lápiz y, por lo que yo sé, solamente una acuarela, el interior de una cocina."

Impactante es el dibujo de Charlotte Buresova (1904-1983), titulado "Anciano Desesperado Sentado", realizado en el Gueto de Terezin entre 1942 y 1944.

David Brainin (1905-1942) es el autor de un dibujo titulado "Selección en el Campo de Compiègne", fechado el 4 de junio de 1942. Dos días antes se había realizado el segundo transporte procedente de Francia. Brainin anota: "Gran partida; separación de los restantes y de los que parten. Eliminación de los restantes." Posteriormente tarja la última frase, trágicamente premonitory.

#### Ella Liebermann-Schiber

Uno de los artistas mejor documentados es esta sobreviviente, nacida en Berlín en 1927. Su madre, Rosa, era polaca y por ello la familia debió abandonar Alemania en 1938.

Durante la Segunda Guerra Mundial, los dos hermanos mayores fueron deportados a campos de trabajo. Los padres, junto a los dos menores, fueron llevados al Gueto de Bendin. Durante una *Aktion* (persecución), los cuatro se refugiaron en un hoyo que habían excavado bajo un contenedor de basura, pero fueron aprehendidos y trasladados a Auschwitz. Los hombres fueron enviados de inmediato al Crematorio. Las mujeres, Rosa, la madre, de 42 años y Ella, de 16, fueron destinadas a la fábrica de municiones, en deplorables condiciones de higiene y alimentación. Lograron permanecer juntas y sobrevivir gracias a que uno de los oficiales nazis descubrió la habilidad artística de Ella y le solicitó hacer el retrato de un familiar fallecido en el frente. A éste siguieron otros encargos.

Ella y Rosa fueron liberadas por los Aliados el 2 de mayo de 1945. A su regreso a Polonia conocieron a Emanuel Schiber, con quien la joven se casó. Con la ayuda de la *Brijá*, institución que contrabandeaba judíos con destino a Israel, comenzaron el periplo que incluyó el secuestro de su barco, el Ben Hecht, por parte de los británicos y su reclusión en Chipre. Allí Ella y Emanuel, incorporados al *Irgún*, prepararon a los detenidos para la lucha armada mediante clases impartidas por él y un manual sobre armas, con dibujo

explicativos, de la artista.

En 1948 lograron llegar a Israel, donde Ella completó estudios de pintura y



arte en la Universidad de Haifa y luego hizo clases.

En 1945 había comenzado una serie de dibujos, que completó en Israel, sobre sus experiencias. Fueron expuestos inicialmente en un cine y, en 1952, en el Museo de los Combatientes del Gueto, donde pasaron a formar parte de la colección permanente. Han sido publicados, con explicaciones de la autora, en varios idiomas.

En 1985, el Ministerio de Defensa Israelí condecoró a Ella Liebermann-Schiber por su participación en la lucha por el renacimiento de Israel.

Ella Liebermann-Schiber murió en Haifa en 1998. Su marido y sus tres hijos, la mayor de ellos concebida en Chipre, se encargan ahora de preservar su memoria. [FUENTE: [HTTP://ART.HOLOCAUST-EDUCATION.NET](http://art.holocaust-education.net)]

**SOLO HASTA EL 15 DE MAYO**

**ULTIMOS CUPOS PARA APRENDER HEBREO**

Que bueno que ya me inscribí !!!

Jinuj

**ULPAN 2007**

Cursos de Hebreo para principiante, intermedio y avanzado. Ya no hay excusas inscribete hoy.

Comunidad Israelita: 240 5000 - B'nei Israel: 2011623

**Instituto de Estudios Judaicos Etz Jaim**  
**Comunidad Israelita de Santiago**

**Inicio de actividades**  
**Lunes 7 de mayo - 20.00 horas**

**Instituto Hebreo**  
**Av. Las Condes 13450**

**Profesores:**  
**Rabino Eduardo Waingortin, Gachi Waingortin,**  
**Jazán Ariel Foigel, profesores invitados.**

**Inscripciones con Marianela**  
**Mail: [rabinato@cis.cl](mailto:rabinato@cis.cl)**  
**Fono: 2405007.**