

UN SIGLO JUNTO AL ARTE:

La familia Brandeis - Wiesner

(1ª parte)

POR SONJA FRIEDMANN

De los cerca de cincuenta museos judíos del mundo, un tercio de los cuales está en Israel y otro tercio en los Estados Unidos, talvez uno de los menos conocidos es el de Praga. Allí se presentó, entre el 14 de octubre de 2004 y el 9 de enero de este año, la exposición titulada «El mecenas de las artes y su yerno: Alexander Brandeis y Adolf Wiesner», con material reunido en la República Checa, Gran Bretaña y Estados Unidos.

ALEXANDER BRANDEIS

Los Brandeis fueron una importante familia judía checa, cuyo árbol genealógico se conoce a partir del nacimiento del Rabino Neftalí Herz Brandeis, alrededor de 1580. Su descendiente más conocido es, sin lugar a dudas, Louis Dembitz Brandeis (1856-1941), destacado jurista norteamericano, cuya participación fue decisiva en la Declaración Balfour y el reconocimiento internacional del Estado Mayor. La Universidad Brandeis, de Boston, Estados Unidos, fue nombrada en su honor.

Su primo, Alexander Brandeis, era hijo de Wilhem y Marie, procedentes de la Bohemia Central, donde arrendaban enormes haciendas (pues los judíos no podían, en esa época, poseer tierras). Más tarde trabajaron también la propiedad llamada Suchdol, cerca de Praga, que quedaría, después, a cargo de Alexander, el mayor de sus nueve hijos.

Alexander Brandeis, nacido en 1848, contrajo matrimonio a los veinticinco años con Jenny Witz, también de rica familia judía. Ambos crecieron en un ambiente de progresiva liberalización, que culminó con la Constitución austríaca de 1867.

Las familias pudientes contrataban tutores e invitaban a escritores famosos a dar charlas en sus salones. Jenny y Alexander recibieron una fina educación, tenían una am-

plia cultura artística y literaria y viajaban frecuentemente a Praga.

En Suchdol, habitaban un castillo construido originalmente en el Renacimiento, al cual se le habían hecho sucesivas mejoras. Las habitaciones principales estaban en el segundo nivel, mientras que el primer piso acogía a los visitantes y a la servidumbre.

Alexander Brandeis fue un mecenas, pero, más que nada, un amigo de los artistas checos de fines del siglo XIX. Sus amigos pintores permanecían en Suchdol por largas temporadas y muchos de ellos hicieron retratos de los dueños de casa y de sus hijos, además de representaciones del castillo y de los paisajes circundantes. Uno de ellos, Karel Svoboda, ofició de tutor de los niños por varios años, hasta que Brandeis le financió su traslado y estudios de perfeccionamiento en París.

También ayudó económicamente a varios artistas jóvenes. Uno de ellos, Vaclav Brozic, pintó un retrato de su benefactor con el que obtuvo la Medalla de Oro del Salón de París en 1878.

Las actividades sociales y culturales se sucedían en la hacienda. Alexander era un gran coleccionista de libros, cuadros, muebles, textiles, armas, etc. Construyó un pabellón vidriado para albergar sus tesoros e hizo edificar una gran biblioteca.

También concurrían a la finca los actores del Teatro Nacional Checo y muchos escritores. La generosa hospitalidad de los dueños de casa carecía de toda afectación y era frecuente que, entre recitales, banquetes y conversaciones serias, se jugase a la pelota o se hicieran paseos en carretas de heno.

El mejor amigo de Alexander era Frantisek Zenisek, quien había sido su compañero en la Realschule. Fue él quien lo llevó, como modelo para un retrato a carboncillo,



a la Academia de Pintura en 1872 y le presentó a sus primeros amigos pintores.

A Zenisek pertenece el hermoso retrato al óleo de Alexander Brandeis que aquí reproducimos. Está fechado en 1874 y lo muestra macizo, seguro de sí mismo pero no orgulloso, tranquilo y elegantemente vestido. El extraordinario oficio de Zenisek, especialmente notorio en los detalles de la piel de la capa y de la barba, el brillo de los ojos, del corbatín de seda y de las discretas joyas, es muy semejante a lo que pudimos apreciar en días pasados en la exposición de Claudio Bravo, en el Instituto Cultural de Las Condes.

Como el arriendo de Suchdol no fue renovado por los propietarios, el Monasterio de Meaux, en 1898 los Brandeis se trasladaron a Krimice, cerca de Pilsen y sus viajes a Praga se espaciaron, al mismo tiempo que disminuía su actividad social.

Alexander enfermó de úlceras estomacales y falleció en 1901, a los 53 años de edad. Tras su muerte, la situación económica de la familia se deterioró rápidamente. En 1903 debieron rematar sus colecciones en Viena, reservando algunas piezas para repartir entre sus hijas, las que se perdieron, en gran parte, durante la guerra.

IAMIM NORAIM
ימים נוראים
2005 - 5766

ראש השנה
Rosh Hashaná
Lunes 3 - Erev Rosh Hashaná
Martes 4 y Miércoles 5 de Octubre
Gran Sinagoga

יום כיפור
Iom Kipur
Miércoles 12 de Octubre - Kol Nidré
Jueves 13 de Octubre
Casapiedra

Solicite pronto sus asientos, sólo queda un 30% disponible.

Comunidad Israelita de Santiago - Mercas Kehilatí
Comandante Malbec 13210 - fono: 240 5000 - e-mail: info@cis.cl

Publique en
«La Palabra Israelita
ON LINE»

Semanario Judío
de Chile

• 61 años al servicio
de la colectividad

publicidad@lapalabraisraelita.cl

Falta aproximadamente un
mes para las Altas Fiestas.

Prepare su Saludo de Rosh Hashaná para
nuestra Edición Especial que circulará
el día viernes 30 de septiembre de 2005.

Solicite lista de precios y atención personal
en nuestros teléfonos

6323492 6329876 fax 6329962