

UN SIGLO JUNTO AL ARTE:

La familia Brandeis - Wiesner

(2ª parte)

POR SONJA FRIEDMANN

En nuestro artículo anterior nos referimos a Alexander Brandeis, destacado mecenas de los artistas checos de fines del siglo XIX. Hoy hablaremos de su hija Helena, pintora y esposa del destacado artista Adolf Wiesner.

HELENA BRANDEIS

Alexander Brandeis y su esposa, Jenny, tuvieron seis hijos, de los cuales dos murieron muy pequeños. El único varón sobreviviente, Viktor, nacido en 1880, viajó a los veinte años de edad a los Estados Unidos, siguiendo a una novia que no era del gusto de los padres. No se volvió a saber de él.

Las hijas, Helena (1877 - 1975), Otilie (1878 - 1920) e Irma (1882 - 1979) crecieron con alto grado de libertad. Tocaban el piano, leían en varios idiomas, además de bordar, tejer y aprender a dirigir una gran casa.

Helena comenzó a dibujar desde muy pequeña. Las primeras lecciones las recibió de su tutor, el pintor Karel Svoboda y también de otros artistas que permanecían largas temporadas en el castillo de Suchdol, especialmente de Mikolas Ales y Jaroslav Spillar, que la conocieron desde que era un bebé.

Este último pintó un delicioso retrato suyo en 1882, en el que aparece con expresión algo taimada y desordenado atuendo, rematado por una alborotada corona de cabello crespo. Otro relato suyo, también de Svoboda, fechado en 1884, la muestra más formal, pero siempre con su irreductible melena.

En 1899, a los veintidós años, fue retratada por Vaclav Brozic, otro de los protegidos de su padre; se la ve elegante y hermosa. Por aquella época, ya había decidi-

do dedicarse a la pintura.

Fue de las primeras alumnas inscritas en una naciente escuela privada de arte, en el otoño europeo de 1902. Impaciente por el retardo en el inicio de las clases, escribía a los profesores haciendo muchas preguntas y apremiándolos. Finalmente, uno de ellos, Antonin Slavicek, la invitó a concurrir a su estudio, de lunes a viernes, de 9 a 12, a un costo de 30 gulden mensuales.

En 1896, el exitoso pintor Adolf Wiesner había visitado Suchdol, donde conoció a Helena. Volvieron a encontrarse en París y comenzaron una relación. Helena había llegado en 1903, a estudiar en la escuela de arte de Achille Cesbron. Se casaron a fines de ese mismo año y el 13 de abril de 1904 nació su único hijo, René, que llegaría a ser un destacado arquitecto.

Wiesner retrató a su esposa en muchas ocasiones, aunque tituló sus cuadros, habitualmente, sin mencionar su nombre. Es el caso de «Anochecer en el parque» de 1898, «Sendero en el parque» de 1897, «Violinista», del mismo año y de varios dibujos de desnudos que sirvieron de base para sus afiches y portadas de revistas. El «Retrato de Helena» de 1909, cuando ella tenía treinta y dos años, es un hermoso cuadro circular, de poco más de 40 centímetros de diámetro, en el que se la ve algo melancólica,



con su abundante cabellera recogida y un collar de piedras verdes, a tono con el fondo. Con toda probabilidad es también ella la mujer que jabona a un niño en «Baño matinal», un cuadro de tonalidad muy sutil, de la misma época.

En 1910, Helena y Adolf regresaron con su hijito a Praga, instalándose en un departamento cercano al estudio de él. Muy pronto comenzaron a exponer juntos. El crítico K.B. Madl escribió encomiásticamente sobre los cuadros de Helena: «Blancas y li-

geramente ruborosas peonías y rosas, ...jarrones azules de porcelana y oscuras mesas de madera, ...vividuos centros de luz... en los cuales el dibujo y el sentido del color son absolutamente perfectos...». Sus pinturas, llenas de frescura y naturalidad, de composición poco artificiosa y aparentemente espontánea, atrajeron enormemente el interés de los visitantes. Gracias a la excelente acogida a la obra de ambos y al consiguiente éxito económico, Helena decidió donar el producto de la venta de sus propios cuadros a los huérfanos de guerra.

Probablemente, Helena Brandeis - Wiesner participó en nuevas muestras, junto

a su esposo y a otros artistas, pero no quedan antecedentes de ello hasta la exposición de la pareja en 1936, en la Galería Rubens de Praga, donde ella presentó naturalezas muertas y algunos paisajes.

Aunque la mayor parte de la familia Brandeis logró salir antes de la ocupación nazi en 1939, el matrimonio Wiesner permaneció en Praga. Poco se sabe de su vida en esos días. Fueron deportados al ghetto de Terezín el 6 de julio de 1942. Tres meses después murió Adolf, probablemente de desnutrición y fue sepultado en el cementerio local.

Su viuda, seis años más joven y en mejor condición física y psicológica, logró sobrevivir trabajando en talleres artesanales que entregaban su producción a empresas alemanas.

El 5 de febrero de 1945, en un tren de la Cruz Roja, logró regresar a Praga. Poco después viajó a reunirse con su hijo René en Londres.

Murió a los 98 años de edad y siguió, hasta el final, pintando flores.

FE DE ERRATA

Por un lamentable error se nos deslizó la siguiente errata: en el periódico del 2 del presente, bajo el mismo título de esta página, en la 1ª parte, segundo párrafo, líneas 7 y 8, dice: «...ción Balfour y el reconocimiento internacional del Estado Mayor. La Universidad Brandeis, de Boston, Estados Uni-...»; debió decir: «...ción Balfour y el reconocimiento internacional del Estado de Israel. La Universidad Brandeis, de Boston, Estados Uni-...».

שנה טובה וחתוקה
Queremos invitarte
a los servicios infantiles de
Rosh Hashaná y Iom Kipur...

Rosh Hashaná en La Gran Sinagoga
Lunes 3 de Octubre 19:30 hrs.

Iom Kipur en Casapiedra
Miércoles 12 de Octubre 18:30 hrs.
Jueves 13 de Octubre 10:30 y 16:30 hrs.

PARA NIÑOS DE 2 A 13 AÑOS

Comunidad Israelita de Santiago, Comandante Malbec 13210

IAMIM NORAIM
ימים נוראים
2005 - 5766

ראש השנה
Rosh Hashaná
Lunes 3 - Erev Rosh Hashaná
Martes 4 y Miércoles 5 de Octubre
Gran Sinagoga

יום כיפור
Iom Kipur
Miércoles 12 de Octubre - Kol Nidré
Jueves 13 de Octubre
Casapiedra

Solicite pronto sus asientos, sólo queda un 30% disponible.

Comunidad Israelita de Santiago - Mercaz Kehilatí
Comandante Malbec 13210 - fono: 240 5000 - e-mail: info@cis.cl